

遊女の足蹴

古典インド劇・チャトウルパニー

藤山寛一郎
横地優子 訳

春秋社

目次

はじめに ii
凡例 iv

I 蓮華の贈り物 3

II 極道と通人の対話 19

III 逢い引き 123

IV 足蹴にされた男 157

訳註 319
解説 305
あとがき 259

本書の訳者の一人である藤山寛一郎氏が、サンスクリット語学習のために私のところへ来られたのは、かなり以前のことになる。当時私は、インド学の泰斗中村元先生が創設された東方学院で、サンスクリット語初級を受け持っており、藤山氏はその講義を受講された。そのうち、藤山氏がすでにヒンディー語を修得して、ヒンディー語で書かれたいくつかの短編小説を翻訳されていることを知った。氏はどこかの会社の重役と見受けられたが、カルチャーセンターでヨーガを学ばれたりして、随分と奇特な人であると思ったものであった。

そのうち、私はサンスクリット語で書かれた戯曲のうちで最も面白いものと信ずる、「チャトゥルバーニー」のうちの「ウバヤ・アビサールカー」を講読した。藤山氏はその作品に非常に興味を示され、他の三つも読んでみたいと言われた。私は東京大学印度文学科の土田龍太郎氏からヒンディー語訳付きの原典を借りてコピーし、藤山氏と読み始めた。わざわざ拙宅まで来られて、読み合わせをしたこともあった。藤山氏は驚異的な熱意をもって訳出を進め、ワープロ印刷で次々と出版された。そのうち、私の時間の都合がつかなくなり、東大印度文学科助手である横地優子氏の協力を仰いだ。横地氏も「チャトゥルバーニー」に魅せられ、自ら同類のジャンルの諸作品を研究するとともに、その優れた読解力により、前にワープロ出版された分を含め、藤山氏の訳を徹底的に点検された。この二人の協力作業により、訳文は流麗にして、かつ学問的に正確なものとなった。その頃、春秋社のほうで、完全な形ものを出版してくださるということになった。

藤山氏が翻訳の仕事を始められた頃であつたらうか。私はテレビのニュースで、ある高名な政治家

の葬儀に際し、見おぼえのある紳士が座っておられるのを見出した。藤山氏がその政治家の御長男であることを、私はその時初めて知ったのであった。そのようなことは、無論この翻訳の価値には関係ないが、藤山氏の謙虚な人柄を再認識して、私にとってはこの上なく印象に残ったので、あえてここに書き記しておきたい。

「チャトゥルバーニー」が、サンスクリット戯曲のうちで最も面白いと考えるのは、私だけではない。多くのインド学者の認めるところである。言うまでもなく、詩聖と仰がれるカールダーサの「ジャクンタラー」などの戯曲は、最高傑作として有名である。しかし、翻訳された場合、その詩作品としての多くの美点は損なわれ、単なるメルヘンと見なされかねない。やはり詩は翻訳不能なのである。それに対し、「チャトゥルバーニー」は、主として内容の面白さで勝負する作品である。もちろん詩的な描写もあるが、それよりも独り芝居を演ずる粹人の機知に富んだせりふが主要なのである。そしてこれらの戯曲の作者たちは、古典期のインドの洗練された花街の情景を生き活きと描写している。「チャトゥルバーニー」の魅力を、この翻訳によって十二分に味わっていただきたい。

サンスクリット語を学ぶ人は、インドの宗教や思想に興味を抱く人が多い。しかし、藤山氏は、文化史上重要ではあるが、軟文字として片付けられがちな、このようなジャンルの作品をあえて選ばれた。この点からも、すべからず権威主義的なものを嫌う藤山氏の人となりうかがい知ることができるのである。

一九九三年一月

- 一 本訳に使用した底本テキストについては、解説の三を参照されたい。
 - 二 訳文中において、ト書きは（ ）内に本文と同じ大きさの文字で、文意を通じるための訳者の補足は「 」内に小さい文字で、謂句の説明などは（ ）内に小さい文字で示した。
 - 三 読者の便宜のため、各章冒頭に、あらすじ、登場人物（五十音順）、時、場所を示した。
 - 四 訳註において使用した略号は次のとおりである。（解説三参照）
 - 「蓮華」 I 蓮華の贈り物
 - 「極道」 II 極道と通人の対話
 - 「逢引」 III 逢い引き
 - 「足蹴」 IV 足蹴にされた男
- M&A Moicandra & Agrawala のテキストおよび注釈
 Loman Loman のテキストおよび注釈
 W&V Warder & Venkatacharya のテキストおよび注釈
 Schokker Schokker のテキストおよび注釈
 Gosh Gosh のテキストおよび注釈
 Kuiper Kuiper の「蓮華」注釈

I
蓮華の贈り物



あらずじ

伊達男カルニープトラ・ムーラデーヴァは、愛人デーヴァグッターを困っているにもかかわらず、彼女の妹デーヴァセーナーにも惚れこんでしまう。彼は親友の通人にデーヴァセーナーの心の内を探ってもらうことを依頼する。通人はウッジャイニーの繁華な街並みを歩いて行き、道すがら出会うさまざまな有閑人士・遊女たちと言葉を交わしてから、デーヴァセーナー宅に着き、依頼された役目を果たし、デーヴァセーナーから愛のしるしの蓮華の贈り物を托される。

登場人物

男性

イリマ　ドゥールタ（遊び人）

カーティヤーヤナ　|| サーラスヴァタバドラ

カーマダッタ　遊女ヴィブラーの相談相手

カルニープトラ　ドゥールタ

サーラスヴァタバドラ　詩人

サンギラカ　仏教僧

シャイシラカ　バラモンの息子

シャシャ　ヴィタ（通人）。本篇の語り手

ダッタカラシ　バーニニ学派の文法家

ダルダラカ　ビータマルダ（取り巻き人、取り持ち役）

ダルドゥラカ　女役者の息子。劇作家の弟子

チャンドラガラ　遊び人

チャンドローダヤ　マウリヤ家の世子

バヴィトラカ　判事の息子

プシユバーンジャリカ　遊女デーヴァグッターの使用人

ムーラデーヴァ　|| カルニープトラ

ムリダンガ・ヴァースラカ　元役者

老牛先生　|| ムリダンガ・ヴァースラカ

女性

アヴァンティスندگان　遊女。ヴィブラーの友人

ヴァナラージカ　遊女

ヴァールニカ　遊女。バヴィトラカの愛人

ヴィブラー　遊女。カルニープトラの別の愛人

タムドヴァティ　遊女。チャンドローダヤの愛人

ショーナダーシ　遊女。チャンドラガラ

チャンダーリカ　|| デーヴァセーナー

デーヴァグッター　遊女。カルニープトラの愛人

デーヴァセーナー　遊女。デーヴァグッターの妹。カルニープトラの新しい恋の対象

タインブラセーナー　遊女。イリマの愛人

プリヤヴァーディニカ　デーヴァセーナーの女中

プリヤングヤシュティカ　遊女

マダスندگان　遊女

マラーティカ　華鬘作りの娘。シャイシラカの愛人

ラシャナーヴァティカ　遊女。ダッタカラシの愛人

時

春のある一日

(祝禮終わって、舞台監督登場)

かの大神、ルドラ神に栄えあれ。

かの神こそは、怒りによって、いやむしろ慈しみによって、
愛神カーマに女性のなまめかしき風情を授け、
より美しき姿態となせり。(二)

そしてまた、

クラヴァカは花もたわわに輝くばかり。

郭公鳥はさえずり、

アショールカの花咲く若枝は美しく揺れ動く。

マンゴーの甘き薫りと蜜蜂のささやきに満てる風、
愛の神は弓を持ちて、今し森を駆けゆく。(二)

そして、

小鳥たちのさえずりを伴奏に、

樹液に酔える郭公鳥は、歌いつづける。

後宮の美女のごとき森の蔓草は、

風師の振付けで（そよぎ）しなをつくる。

花を付け浮かれた樹々は、若芽の指先をさしのべてその蔓草を誘惑する。

真珠の首飾りのように白き冠帯は足早に消え去り、

「春」はまさに訪れたり。（三）

根より、樹心より、

小枝より、そして若芽より、

裏切り者のところにある秘密が露見するごとく、咲き出する

アショカの花々は至るところに。（四）

ああ！

上機嫌の郭公鳥の唄い声、

シンドウヴァーラ、クンダ、マンゴー、

蜜蜂は酔い、そよ風の吹く、若者たちの心になう、

「春の」季節は来たれり。（五）

（舞台監督退場）

（プロローグ終わり）

（ヴィタ登場）

おお、素晴らしいではないか！ この気持ちよいこと、年老いてよばよばの冬を越したヴィタという「年」にも、若返りの雪の妙薬を食べたおかげで、若さいっぱい「春」がやって来ましたぞ。今こそは、

揺れ動く若枝の先端という手で舞うがごとき樹々、

花をつけた蔓草に満てる森は青春の盛り。

ティラカ樹の梢に、髻のごとく郭公鳥はとまり、

クンダの花に群れる蜜蜂は、

愛をささやく女の流し目のごとし。

胸のふくらみ初めし乙女にもまがう蓮華は、

薄曇の盛り上がりし薔にて粧われたり。

春風は蕩児のごとく、

恋の氣息き汗ばみを含みし乙女たちの、

豊かな乳房をくすぐりぬ。（六）

いや、まったく、愛の神様の矢に射られりや、胸の痛みもきつくなる。春の季節は、なかなか力強いものですな。

デーヴァダッターとの愛の戯れで、うまいぐあいに若気の宴を楽しんだのに、カルニープラの恋心という黒蜂が、今度は、幼さから解き放たれて今や青春の化身となつて、愛の陶酔の花をいっぱいにつけた、デーヴァセーナーというあのしなやかなマンゴーの小枝めがけて、ブンブンと飛び回るな

んでー いやカルニープトラの恋心が（デーヴァセーナーに）まったく移ってしまうものだろうか。

たしかに酒や凝乳入りのうまい食物も、おつまみを加えて食べると、また一段とおいしくなるものです。だから、彼がデーヴァダッターとの美酒を味わいながらも、そのおつまみとして十五、六のうぶな娘チャンダリーカー（デーヴァセーナー）との別な味わいの恋を楽しもうとしているのも、私にはよくわかる。そっちの恋では、若くあどけないもてなし方や、愉快な笑いや、からかいの気分が楽しめるというもののなさ。

やれやれ、この恋の病は、一見軽そうではあるけれど、なかなか治りにくいものなのだ。いろいろな教典を間違ひなく知りつくし、判断力をきちんとそなえ、あらゆる技芸や知識に通じており、また、若者の恋の導引に巧みなはずのカルニープトラでさえ、こんな様子になってしまふのだから。

夜も寝られず眼はくぼみ血走り、夜明けの月のごとく蒼白き顔、

思い悩みの果てに体は弱り、吐息をつくばかり。

感官の目が高ぶって、

月光、酣春、花環、歌舞音曲、芳香の入り混じりし

もろもろの悦楽にも常のごとくに心慰まず、

悶々とするばかりなり。（七）

いやいや、デーヴァセーナーとの一件でと考えれば、彼がこうなったのも不思議じゃあない。あの娘は、愛の神さまのすてきな望みの地だもの。若さと美しさでいっぱいのあの魅力は、カルニープトラの心を惑わすに値するということだ。

揺れ動く眼差し、いまだ（キスで）傷つけられざる唇と齒、

ふつくらとした頬を見せている顔、

その胸には瑞々しく盛り上がる蕾の乳房、

腕は柔らかな蔓草のごとく、

うつすらとした産毛の糸のきざまれる腹部、

いつのまにか豊かに盛り上がりし腰、

しかも天性優しく、開け広げな心もつ彼女に

誰か迷わざるを得んや。（八）

（ひとまわりして）

今や、デーヴァセーナーへの想いで掻き立てられ、狂わしいばかりの愛の熱病にとりつかれ、やつれ果てた彼（カルニープトラ）は、真珠の首飾りや、扇や、梅檀香の助けをかりて心の炎をさませうとするのだが、彼女に会いたい思いで、なんとか命をながらえて、寢床にしがみついている有り様なのだ。

だが、今朝がた、デーヴァダッターの召し使い、プシユパーンジャリカが、うやうやしくカルニープトラのところにやって来て、こう言ったのだ。

「旦那様、デーヴァダッター様が申しますには、『昨日、私がお伺いいたさなかったことで、私があるな様につれなくしたとお考えになつてはいけません。実は、私の妹のチャンダリーカー（デーヴァセーナー）がちょっと病氣いたしまして、気づかつて私は外出できなかったのでございます。今日こ

れからすぐに、おそばに参ります」

と。これに返事して、使いのプシュバーンジャリカを帰してから、カルニープトラは、手なづけるように、私にこう言うのだ。

「ねえ、きみ、シャシャ君、聞いただろう。「すぐにおそばに参ります」って。だから、ちょうどよい機会だ、きみ、今すぐ向こうへ行つて、病氣見舞いにことよせて、デーヴァセーナを信頼させて、彼女の悩みの原因を探つてきてくれないか。どうかよろしく頼む。デーヴァセーナが放った愛の矢の切っ先は、僕の心に命中し、羽の元まで突き刺さっている。そいつを、神様たちのお氣に入りのきみの術策で引き抜いてくれよ」

と私に言ってきたので、私は笑いながら言つてやりました。

「わかった、極道のお師匠さん。あんたは昼日中にランプを灯そうつていうのかね？ この私が、二人の愛の眼差しという無言の使者に氣付いていなかったとお思いかい？ とにかく、私はムーラデーヴァ（カルニープトラ）の親友のシャシャ様なんだ。うまく彼女をまるめこんで帰ってきますよ」そう言つて私は出かけてきたのだ。しかし、それにしても、この大通りの路々で会う友人たちと立ち話を交わし、時間をつぶしていけば、ちょうどあのチャンドーリカーがデーヴァダッターと別れて一人でいる頃になりますかな？

（ひとまわりして）

おお、なんと、大地という女性の、閻浮提にあたる額の頬に描かれた模様化粧ともいえる、このアヴァンティの都、ウッジャインーの街は、さまざまな財貨で豊かに粧われて、比類なき美しさを誇っているなあ。

この都には、

徳高きヴェーダの聖典の頌誦、象の群れ、

馬車の音、馬のいななき、弓弦の響き、

詩文、演劇に、高論卓説の場、

四海より到来せし財貨をめぐる取り引き、

歌舞、音曲、賭博に、映笑の渦、

ヴィタの戯言、すべての技芸、

家々に飼鳥はさえずり、腕飾り、腰帯の

触れ合う妙音が充ち満ちてり。（九）

（ひとまわりして）

さて、この私の用事がうまくいきそうな前兆でも見つけたいものですな。

（見て）

おや、詩に凝っている、カーティヤーヤナ家のシャードヴァティーの息子、サーラスヴァタパドラが、自分の家の玄関部屋に立っているぞ。

白く指先を塗りとくつて、まるで円盤遊びをしているような様子で眉をしかめて何か考え、ま

た何か考へつてはそれを味わっている。まさにこのような詩的感興の最中に、その流れを妨げるおせっかいをしたならば、この詩人氣取りの連中は、たとえ相手が親友だったとしても、機嫌を悪くするに決まっている。

だがしかし、このサラスヴァティー（言葉の女神）の蔓草から生じた言葉の花束を耳飾りにしないで（ただ黙つて）通り過ぎるのは、いかにも残念に思えるわい。とにかく、奴さんに近づいてみましょう。

(近づいて)

ねえ、きみ、カーティヤーヤナ君よ、なんで空に向かつて、もぐもぐしているのかね？

「詩の魔物が〔頭に取り憑いて〕私を駈り立てているんですよ、まさに」

ですと。おやおや、古い詩句のすりきれた言葉の断片をつなぎ合わせている靴直し屋さんよ、あなたは、逃げ散ってしまった牛の群れを追う牛飼いのように、新しい詩句（新しい足跡）を探し回っているのですかい？ それじゃあ、あなた、どんな題材をとらえて、詩句を作ったのですか？

「この眼の前に広がる、愛すべき春の季節にことよせて、詩節を作ったんです」ほほう、それではお聞かせ願えませんか？

「ええ、壁に書いてあります。読んでください」
どこに？

(見て)

あ、これですか。

咲きほこる花々の咲笑、蜜蜂の愛の陶醉、

かしましき郭公鳥の喃語、

清浄な汗ばみに心地よき微風、

激しくかつ放恣な愛欲、

それらに對するの 弊の 平素に及ば

幼く、うふで、いまだ戀のものでもない、美しい乙女子を、

その恋人に取り持つことをなし得べし。

かの世智に長け口説き上手の使者千人を揃つてしても

手に余るそのことを。(二〇)

おお、善哉ぜんがい！ 善哉！ これはまことに吉兆です、あなた。この詩によつて、良い息子を持たれることと同様にあなたの名声が高まりますように。どうか、この〔素敵〕詩にたいして妬みを起す連中にとつつかまりませんように。

おや、笑っているのは誰かね？

〔見て〕

やあ、取り持ち役のダルダラカじゃないか。いったい何がおかしいのかい、ダルダラカ君？

「あなたは大海に水を撒き散らしていますよ、詩句の王様を言葉で褒めそやすなんて」

なには言ってるんです、物知らずな人だ。春の「花咲く」季節に、花の捧げ物がふさわしくないってことはありませんよ。そのうえ、次のようなことを以前聞かなかつたかね。

人々は灯明を捧げて太陽を祀り、

水を擲げて海を崇め、花々を擲げて春を崇める。

我々もまた、聖なる詩句の王なる貴台を、

言葉を擧げて供養せんとす。(一一)

まったく、あんたは取り巻人根性まるだしだね。とにかく、ここなるお方様にあなたは十分奉仕したというわけだ。それにしても、郭公鳥（取り巻き人）のおしやべりで、この酣春はさらにいちだんと魅惑を増してくる。きみもどうかそのようにね。じゃあ失礼します。

（ひとまわりして、見て）

おや、また別な男がやつて来たぞ。ヴィブラーの恋の相談役で、カーマダッタという、口語芝居で評判をとった男だ。しかも今この男は、なにやら色街での振る舞いの咎で、顔を伏せて立ち去っていくところだ。ああ、わかつたぞ。デーヴァダッタとの楽しみに心を奪われたムーラデーヴァがこのごろヴィブラーにすぎなくしているの、すっかり自分も面目をなくしたように考えているのだ。このでしゃばり男は、まさに痴話げんかに巻き込まれてしまっている。

さて、それでは彼をからかってやることにしよう。

（身を向けて）

ねえ、きみ、きみはちやうど夜咲きの白睡蓮の花を咲かせない昼間の月のように、さっさと私を行き過ぎてゆきますね。でも、あなたにお尋ねしたいことがあるのですが。

技芸と知識に優れ、

ひたすら誇りたかく、

まことに堅固な、あなたの寛闊な（^{ヴィブラー}）お心が、

悲しみに打ちひしがれることなきや？（一二）

何です？

「あなたのあてこすりの意味はよく解っておりますよ。色事師ムーラデーヴァ君のことについてなんです」

いや、そんなことをおっしゃるな。デーヴァダッタとの楽しみに没つてはいるけれど、奴さんの心はヴィブラーのことを決して忘れてはいませんよ。

「いや、そのところが、ムーラデーヴァ君のずるいところなんです」

おやまあ、なんて馬鹿正直なあなた！ どうして、痴話げんかですべているヴィブラーをなだめようとカルニープトラ・ムーラデーヴァがわざわざやつて来たのに、あなたの女弟子（ヴィブラー）を教え諭さないんですか？

（恵みの）秋の季節のごとく、

雨季の泥に汚された川を鎮めるべく、

来たりし彼（ムーラデーヴァ）は、冷たくさげすまれ、

放り棄てられぬ、

冬の季節の扇のごとくに。（二三）

「いつ、どのようにして？」

とおっしゃるのですか。きみ、お聞きください。実は、数日前にカルニープトラ・ムーラデーヴァは、私と一緒にヴィブラーのご機嫌伺いにおもむいたのです。そして、彼女の家の玄關部屋にたたずんだ

彼は、彼女の怒りの深さの見当をつけようとして、まず私に愛想よくするように命じました。

そこで、私は優しい言葉をかけながら彼女のそばに行きました。すると、やきもちのせいで「いつもの」魅力を失っていたかの美女は、私を見て、

「いったいどうしてそんな心づかいをなさるの？」

と言って、顔をそむけてしまいました。そこで私はからかうように言ったのです。

「そなたに誰が何を告げたるや？」

してどんな言葉にこのような答えをなされしや？

さあ、こちらを向きて、月のような顔もて、

告げてくだされ、娘御よ。

心鎮まれるそなたを見れば、

私どものいとおしい気持ちには、いや高まるというもの。

雌蛇のごとき怒りしかめし眉は、

私をおのかせるばかりなり」(二四)

「傍らにいた」彼女の友アヴァンティスダリーも、そのとき言ったのです。

「そなた、なにゆえ、ひそめし眉の波にて顔をしかめ、怒りに顔を紅潮させ、

「愛の」吐息に唇を燃やすばかり、

そなたを求め来たりしいとしの人に話しかけざるや？

「そなたは、中々、水鏡にまわしてしまふ、さかしら女よ！

すねた女よ、思ひ上がりを棄てるべし。

すべて、過剰なものは、すぐに「おのずから」損ない破壊するものなり」(二五)

これはうまいぐあいになってきたと考えて、ムーラデーヴァも近づき寄つて来たのです。すると、足下にひれ伏して下手にでている彼を、怒って振り払つて彼女は言ったものです。

「そなたは愛人（デーヴァダッター）」と喧嘩せしゆえ、ここに参られしに違いなし！

はたまた、かの女に袖にされしゆえか？

そなたにとつて、妾は、かの女に会えない時の気晴らしの、憩いの場に過ぎざるや？

望みも失せ、冷えし我が心に、などか炎が燃え上がるべきや？

苦き薬をいまさら飲んでも、何の効用あるべしや？

よくおいでになりしが、さ、お立ち去りなされ」(二六)

と。

「いや、もしそんなことを言つたとすれば、このわきまえない女を私は叱りつけてやりましょう」ですつて。ま、お好きなように。あなたの言うことを彼女が聞き入れますように、存分に論してやつてくださるがよい。私はこれで失礼いたします。

(ひとまわりして)

おや、なんと、滅相もない！ この道筋に障害物の化身がまた現われたぞ。あのダンダシューカの伴のダツカラシだ。奴さんはバーニニ学派の文法家だ。やれやれ、この私に向かつてやって来ます。なんとか奴さんから無事にのがれて、言葉のわなに引つかからないようにしたいものだ。

奴さん、なんだかいらいしている様子だぞ。うん、何か論争してやつつけられたに違いない。というの、彼は何かしやべりたくてむずむずしているわ！ ちょっとでも触ると、寺院の鐘みたいにガンガン鳴るのが彼の弁舌なんです。

この男、ぞっこん惚れ込んでいる遊女がいるんだ。ヌーブラセーナーの娘のラシャナーヴァティカーという名の女だと聞いている。ラクダの首にぶらさがった豎琴^{ハープ}のように、あのラシャナーヴァティカーはまったく気の毒だと私は思うよ。

奴さん、手を上げて私に話しかけてきたぞ。

何ですって？

「あなた様は安楽におやすみになりましたか？」

ですって、やれやれどうしようもない。まあ、愛想よく話してみることになしよう。

言葉のいっぱい詰まったお倉のような生き字引^{カキ}どの、ようこそ。ダツタカラシ君、なんだか、いらしておられるようにお見受けしますが、ご機嫌いかがですか？

「カーカー鳴いて供物の肉を食べにやってくるカラスの群れのように、例のカータントラ派^カ（の文法家）たちは群れをなすと、その勢いで私に襲いかかってくるのです」

ああ、カラスとフクロウの関係^カがまた始まったな。

きみ、幸いにもまだあなたは羽根をむしり取られてはいない^カようにお見受けします。

「そう、今や、私はカータントラ文法派の流れのいんちき文法家たちなんか、問題にするもんです

か！」

「さ、どうかお好きなように。さあ、私は失礼しましょう。何です？」

「どこへと御出立召さるるや？ まあ、お待ちください。何故に、かくあたふたされますや？」

ですって。勘弁してください。そんな杖でぶったたくような、敵しい言葉の雷電で脅かさないでください。よろしいか、普通の言葉でお話しなさい。ラクダの口からごろごろ出てくる耳ざわりな音にも似た、毒を耳の中にたらしこむような、あなたがた文法家のうんざりする言葉の耽溺^カには、私も辛抱できませんよ。何ですって？

「何匹ものいななき散らす牝牛にみまがう雄弁家とのやりとりで鍛えられた、多くの語根^カ（鉱物）かなる百人殺^カのような言葉のスタイルを捨てて、この私にご婦人がたの身体のような甘く柔らかなしやべり方が、いつたいどのようにでましようか？」

ああ、なんと参りましたな。いやいや、まったくあなたは度しがたい。なぜなら、

よしなき世間話、ご婦人がたや友人との礼儀止しき会話、

訴訟の場での訴え、世俗の話など口にするとき、

花の冠に棘を植え込むとき、苛烈な語や音などを

誰が用うべきや？（一七）

何とおっしゃる？

「これというわけもなく、あの妓は私が優しい言葉で話しかけても怒ってしまいました。扱いにくい女ですよ」

とな。いったいその性悪女というのは、どこの誰のことです？

「あの子を誰も可愛い子だなんて言うわけがないんです」

(ちよつと考えて)

ははあ、わかった。ラシャナーヴァアティカーのことだな。当然なことすな。ふだんはあのマンガの茂みを飛び回る郭公鳥みたいな子なのだが、本来硬すぎるビルヴァの樹の下に安息所を求めてしまったとは、気の毒の至りというほかない。ああ、これはお笑い草もいいところだ。ちよつとからかつて、楽しむことにするか。

ねえ、ダツタカラシ君よ、生まれつきたいそう礼儀正しい言葉使いのきみにたいして、いったい彼女はなんの不満があるのでしょうか。そいつが知りたいもんですよ。さあ、全部うちあけて話してくださるのがよろしい、こうなれば。

「あの浮気女ときたら、昨日、月相の変わり目の日に、花街の塀のところにやって来て祭火に供物を献じようとしていた私を、恋心かられてとつかまえてとつかまえてとつかまえてと、近くに寄って座ったんです。そこで、私は彼女に言ったんです。『賤しい女よ、供養中の私に触れるべからず』と」

おやおや、まさにラクダの声音ですね。いやまったく、女を自分に手なずけることは、なかなかデリケートな仕事だな。でも、こんな喧嘩が、あなたの女に仕えるやり方なんですか？ やれやれ、世間知らずの方よ、そんなことであなたに思いを寄せている女性にすげなくするのは、よろしくありませんよ。女の人たちだって、あなたのきつい言葉で荒々しく、文法的な言いまわしの火矢を浴びせられれば、すっかりおびえてしまいますよ。次のようなことをあなたは聞いたことはありませんか？

ひそやかに愛をあたため、繊細な心情につつまれし、

山崎なまの言葉は愛されぬにふさわしい、
恋する女に、

耳朶を乾し干からびさせる言葉の火炎を浴びせるのは、

まさに聖琴を松明で叩き弾くがごときなり。(二八)

ラシャナーヴァアティカーは、まことに厄介な仕事に巻き込まれているな。彼女は、このまるでどうしようもない男と食事をともにする仲なんだ。

いや、あなたは、彼女にかけられた呪いともいうべきだ。ダツタカラシ君よ、まったく耳をとろけさす甘い語り口を十分に聞かしていただきました。まあ、お元気だな。これで私は失礼いたします。

(ひとまわりして)

おお、今度は別な人間の形をしたジャングルが現われたぞ。これは、ダルマーサニカの息子、パヴィトラカだ。彼は隠し女を開つていて不浄なのに、また一面、清浄行の人とも自称している。この大通りで、見ず知らずの人々と触れ合うことを汚れとして避けようとしているようだが、じめついた衣服を身にまとい、体を丸めて、また鼻の穴を両の指で覆って隠し、辻角のシヴァ像の台座に身を寄せて立っているぞ。

いやまったく、この苦行者ぶっている男こそ笑止千万であるわい。というのは、この男は、マッタカーシニの娘で、ヴァールニカーという下つ端娼婦の情夫なんだそうだ。でも、この男、どうしてこんな危なっかしいまねをしているのだろうか？ よし、この男のいんちきな戒行の目録をあげてやりましょう。

ねえ、バヴィトラカ君、どういうわけで、熱い砂地にいる龜の身振りみたいな格好をして立っているんですかい？

「この大通りでありがちな、見知らぬ人と触れ合うのを避けようとしてるんですよ」

とおっしゃる。ほほう、あなたは行きずりの人たちとの接触は「不浄として」避けている。すると、ヴァールニカーの腰にふさわしい器であるあなたは、カンジス河の水浴場のように最高に清浄だということですね。

「いや、そんなことはありませんよ」

ですと。では、あなた、どうして牛飼いの家にバターミルクを売りに行ったり、詐欺師のところに行つて詐欺を始めようとするような（無駄な）事をなさるのですか？

「いや、あなた、失礼しました。あなたのスパイには恐れ入りました」

えつ、スパイですつて？　なんでスパイなんか必要なんです？　そもそもの中へ入るのに、太陽は灯火なんか必要としませんよ。私にはスパイなんか要りません。こんなことにかけては千の眼を私はもっているんですから。ごまかしの衣装はさつきとお脱ぎなさい。あなたは一見、行ない澄ましているふりをしているが、そいつは偽りのうわべというものさ。

ねえ、善人ぶり屋さん、それでいて通人の面汚しのようなあなた。清浄行の怪物みたいで、また遊女と付き合うとはね。そいつは矛盾した振る舞いでさあね。（相性の悪い）食物の食べ合わせみたいですよ。清浄行の絆に縛られたまま、彼女にしがみついているあなたのやっていることは、マリーカーの花を毛抜きでむしり取っているみたいなんですよ。

「いや、今はもう、そんな迷いから醒めております」

つて。いやいや、カラスが断食に入つたなんておっしゃつても、誰が信用するもんですか。

もしあなたが悪いやりかたを力づけたら、どうかこの私を助けて、人に加えてください。

とな。それは、それは――あなたは止道に覆られましたな。もしも本物の通人におなりになりたいと心を決められたのなら、まずただちに、遊女たちの愛情にたいする鉄格子みたいな、偽りの衣装を脱ぎ捨てなすることが大切ですよ。それからヴィタと称されるがよい。

「おっしゃるとおりにいたします」

とな。それでは、ご褒美をさしあげましょう。あなたが、ご自分のお好きなように率直に振る舞われますように。私の次の祝福の言葉をお受けください。

着衣は剥ぎ取られ地に落ち、

腰帯、腰布は緩み、恍惚となりし彼女、

両の手を交わして、

胸のくぼみ、腹の三筋、臍を次々と隠す、

恥じらいに堪えず座り込み、

「いいえ、いいえ、私を放してください」

叫んでいる、かの愛すべき娘を、

寝台に導いて、汝は、

愛の収獲のお初穂をいただくべし。（一九）

「結構なお言葉を賜わりました、私はすっかり気分がよくなりました」
とおっしゃるか。さて、もしそうならば、師にたいする謝礼はいかがですか？

「これ、このとおり、拱手敬礼いたし奉ります」

とな。おお、それはまことに過分のことです。さて、これで私には弟子ができました。しかし実際のところ、あなたは弟子どころか先生ですよ。ご自分のお好きなように気ままに振る舞いなさい。私はこれで失礼しましょう。」

（ひとまわりして）

おお、なんとまあ、素晴らしいではないか！ この花市場の混みあった店々のあいだを吹き抜けてくる快い風は、いろいろな花に触れ合つて、かぐわしい薫りを満ちあふれさせ、春の真昼の汗ばみに触れて心地よく近づいてきます。それは私を出迎えて、名を告げるかのようにです。

（花の並んでいるのを見て）

さまざまな花で体ができている「春」という貴婦人の姿よ！

美しく花開いた蓮という顔、

白き花々の蕾なる齒、

若き青蓮なる瞳、

赤いアシヨーカー樹の花という震える唇、

蜜蜂のささやきという甘い言葉、

きれいな花束という乳房、

花冠で豊かに身を飾り、美妙な花のつづれをまとい、

鮮やかな色の帯を纏めている、

花市場は、げに、そのような花々にことよせて、

「春」の貴妃の姿で現われ出づる。（二〇）

ああ、このように、いつばいに立ちこめる花々の香りに魅せられた私には、ここをさつさと通り過ぎるのは難しいことだ。

（ひとまわりして）

おやおや、または別な、もの笑いの種が現われたぞ。なんと、昔、役者にして通人だったムリダング・ヴァースラカではないか。遊女たちに老牛先生とあだ名をたてまつられている男だ。若くてきれいな唄い手ナーガダッタ氏の家から出てきたぞ。藍で髪を染めて、水浴をして、油を塗りたくり、身を飾りたてて、奴は自分の老齢をぼろ衣で隠そうとしているわい。でもこの男、今でもなかなか皆に人気がある。黙って通り過ぎるわけにもいくまい。とにかく、からかつてやろう。

（身を向けて）

老牛先生、ずいぶんお年をおとりになったけれど、結構なお布施の食事にあずかっておられますな。なんとおっしゃる？

「この老いた遊び人めは今の有り様が気に入らないので、ちょうど年とった蛇みたいに、老いのぬけがらを脱ぎ捨ててしまうんですよ」

いや、自分の生気までも脱ぎ捨ててしまっているように見受けられるよ。ま、とにかく、あなたはなんともお若い。若返りの秘術に成功なさいましたね。とすれば、

妾には礼儀を尽くさるべし。

使者として来たりし者にたいして、

汝の扱いは当を得ず、浮気男よ。

人気なき他人の家に来たり、

妾は手荒く拘束さる。

かかることを為さざるべし。許せ、愛しき人よ。

妾を放せ、他人の来ぬうちに。(二二)

と

おお、それは結構でしたな。ちょうど太鼓の合図もないままに、芝居の幕がさつと開いたようなものですな。愛の突破口を開くことができて、ご立派でした。ヴァシシュタ家のあなたは、ヴィタの称号を確保されましたな。ご多幸を祈りますよ。私はこれで失礼しましょう。

(ひとまわりして)

おや、なんと！ 愛欲を求めて客が集まっている遊女の館の前だぞ。こここそは、

愛欲への耽溺の館、手練手管の教え場所、

幻術の宝庫、虚構の温泉、

財貨なき者には入りがたく、

かつ、苦患をも歎びと覚えさす、

(ひとまわりして)

はて、あの男は誰だろう？ 薄汚れた上衣をひつかぶって、身を縮こまらせて、遊女屋の庭先から

あたふたと出てきたあの男は？ あれあれ、あたふたして赤茶色の袈裟がずれ落ちて見える。

うん、奴は法林に住んでいるサンギラカという名のろくでもない仏教僧だ。

それにしても、仏陀の教えはなんと有り難いことか！ こんな見せかけに頭を丸めた悪坊主で汚されていても、毎日、人々に崇められているとは。カラスの食べ残しで汚れていても、聖地の水は清浄なりということかな。

奴さん、私を見たたん身をひそめて、やりすごそうとしているわい。よろしい、私の言葉の矢に当たらずには逃げられませんか。声をかけてやりましょう。

(身を向けて)

もしもし、僧院に果食う屍鬼さんよ。まるでフクロウみたいに、昼日中を怖がって、どこへ逃げ隠れようとしているのかい、あんたは。なんですって？

「いやなに、今、僧院から出てきたところですよ」

実のところ、この私は、貴僧の僧院生活へのご専念については、よく存じておりますよ。ねえ、行ないすました方よ、花街という池から出てきた驚のうにびくびくとして、いったいどこへ行こうとなさるのか？ ふうん、あんたは愛欲の托鉢に回っているというわけかな。

「私がここへ来たのは、母さんを亡くして悲しんでいる信者の遊女を、仏陀のお言葉で慰めるためなんですよ」

香ぐわしきヴァーサンティーやクンダの花とクラヴァカの
入り混じりし花束でいっばいに飾られしそなたの束髪、

アショカの花を挿せし髷、

また、豊かな胸はシンドウヴァーラの花で粧われ、

マンゴーの花をつけし若枝の揺れる耳の飾り、

おお、美しき娘よ、そなたの指に花束が満たされ

まさにそなたは春の化身として逍遙する。(二五)

「この姿は、あなた様へのプレゼントですわ」

これは、これは。ま、この場合はひとまず、あなたにお預けということにしておきましょう。時機が
来ましたら「どなたかに」さしあげましょうよ。では、どうぞご機嫌よろしう。

さて、先へ行こう。

(ひとまわりして)

おお、こは、例のイリマの愛人のターンブラセーナーの家だぞ。あいつは、毎日ここに入りび
たりと聞いている。さて、訪ねてみようかな。

(ちよつと考えて)

ま、声をかけずに通り過ぎるのもまずいだろう。立ち寄ってみることにしよう。

(中に入つて)

どなたかいらっしゃいませんか、このレヴェルめを取り次いでくださるどなたかが、この主人の
宅に？

おや、ターンブラセーナーが敬意を表しにあたふたと出てきたぞ。あわてて、ずり落ちた上衣を
引きずりながら、自分で玄関にやってきたな。こりゃあ、過分のお出迎えというものだ。なんだか、
私を中に入れたくないみたいだな。だから、ここで戸外に用件を済ませに出てきたのだ。なまなまし
い愛の名残の印を身につけているところを見ると、今しがた情事を味わったばかりに違いない。いや
まったく、イリマは昼下がりの一戦を楽しんだに違いない。あの男はさても色好みであることよ。と
にかく、彼女をからかってやりましょう。

ターンブラセーナーさん、どうしてそんなに丁寧なご挨拶を賜わるんですかな？ 色事のお疲
れで、息も整わぬままに、「まあ、よくいらつしやいました」とあなたはおつしやる。愛欲に溺れら
れているあなた、まずこの扇を取って「おしずまりなさい」。

本当に激しく体を使つたに違いない、ターンブラセーナーは。

もし、抜け目ないお姐さん。少しは力が戻りましたかな？

「おつしやることの意味が」わかりませんわ」

ですつて。あの情人と抱き合ったので、彼女の胸のふくらみから、黒沈香の移り香がしてくるようだ
わい。ちよつと、聞いてみましょう。

もしもし、欲情に飽くことのない姐さん、絶え間ない夜の戯れ魔のようなイリマを、あなたは昼間
も安んずさせないってわけですか？ もつとも、夕方にも明け方にも、お護摩は焚きますものねえ。

「まあ、いつも他人をおからかいになることがお好きなのね！」

ですつて。いやそんなことはありませんよ。お馬鹿さん！ あんたは「外見をつくろえばつくろうほ

ど、事はあらわになるものぞかし」つてことを、以前聞いたことはありませんか？ なに？

「あなた様、どうしてそんなことを？」

お利口さん、どうして私が気がつかないでいられますようか。なぜならば、

歪みし額の香印⁽¹⁹⁾、押しつぶされし黄粉の点彩⁽²⁰⁾、

頬にまで垂れし束髪、蓮華の耳飾りもはずれて、

裂れた紅唇、虚ろな眼差し。その顔はすべて、

そなたの愛人を昼下がりの戯れに

溺れせしめしことを示すのみ。(二六)

なに？

「いいえ、私は今しがた眠りから覚めたばかりなのでございます。それでもお疑いなさるの？」

うん、わかった。様子でわかりますよ。あんなのことなら、ほんのわずかのことで、お察しできないことはないもんね。

まどろみの果て、爪や齒の跡をお身体に残されしと拝察す。

祖霊たちは喜悅さるべし、御供物をどうぞ！

〔なぜならば〕幸多き女よ、そなたの肩布は右肩にまとわれてあり。

しかもそのうえ、急ぎしあまり、そなたは気づかず、

かのつたなき職人奴、彼によりて、そなたの番が、

盗りて、つながら左肩用⁽²¹⁾に作られしことなり。

さあ、姐さん、盗んだ品物を身につけたまま捕まってしまった小盗人さん、今どこへお逃げなさるのか？

おやおや、彼女、家の中へ逆戻りして、彼氏と一緒に吹き出して高笑いしているわい。

〔耳をそばだてて〕

なんと、イリマのやつ、

「遊び人たちのお師匠さん、どうか中へお入りください」

と言っているぞ。やあ、きみ、情欲の車につながれた二匹の牛の頸木⁽²²⁾を、誰が分かち切ろうとするもんですか（情事の邪魔なんかしませんよ）。間断なき色事の宴をお続けください。ガールギアの息子さん、私はこれで失礼しましょう。

（ひとまわりして）

あれ、そこの外扉のところに、神々への捧げ物を供えているのは、どこの娘だろう？

顔に生気なく、憂いに心閉ざされ、

目に黛を刷くこともなし。

粗衣を身にまとい、長く豊かな髪も油気を失い、

腕輪は緩みしまま、投花せし指先より指輪は抜け出で、

この細身のむすめ、いや瘦せ細りしか。(二八)

うん、彼女は、バーンディーラセーナーの娘のクムドヴァティーだ。まあ、気の毒に。このかわいそうな女は、見連えるばかりの様子になつてしまつたわ。いったい、この女は、娼家のしきたりに背いて、誰のために別離の誠を尽くしているのだろう？

うん、わかつたぞ。彼女はマウリヤ家の世子チャンドローダヤ様にぞつこん惚れ込んでしまつたと聞いている。それで、あの身分の高いお方は、いま土侯たちの鎮圧のために、軍勢を率いて出立したというじゃないか。ああ、だから、チャンドローダヤとの別離を悲しんで、クムドヴァティーは生氣を失つてしまつたというわけだ。

まつたく、彼女は良家のご夫人たちもかたなしにしてしまつてゐる。そのうえ、彼女は、自分の家の露台にいて、投げられるお供物をむさぼり食らおうとするカラスをも、歓迎の言葉で迎え入れている、という有り様だ。

「高殿の窓の額印タイラにも例えらるる汝、
祖霊の式の供物に飽かむ賓客よ、

汝に幸いあれ。

逆旅の客舎いづこなる、

我が君こそは、いつ帰り来まさん、

我が命失せぬ前に。

君帰り来ませしその時には、汝飛び行きて去れ、
他の門のアーチへと。

再会できれば、我は悲しみより救われて、

そして、いとしき人に濃き酸乳の粥を

心から捧げ供えるがゆえに！」(二九)

いや、本当に誠のこもつた愛の告白だな。王侯のひそかな持ち物としてもピッタリな彼女だ。からかうに堪えませんか！ 彼女が貴妃としてのヴェールをどうか授かりますように。さあ、邪魔しないで立ち去りましょう。

(ひとまわりして)

おや、庭の右手に、環飾りのチャラチャラする音に、驚いて飛び回る小鳥たちのさえずりの混じり合つたような音が聞こえるわい。うん、この小庭の門は開いている。ちよつと、のぞいてみよう。

(見て)

なんと、眼の保養というものだ。ほかでもない、バーンチャラダーシーの娘のプリヤングヤシュティカーじやないか。豊かに盛り上がった腰に、若さの思い込みが高揚し、青春という新しい王権にのぼせ上がっているみたいだ。いろんな媚態、悩ましい色気、優しさなど身から振り撒きながら、女友達と一緒に毬つき遊びをしているぞ。彼女は、

揺れ動く珊瑚のごとき指をそなえし手に、

鶏冠石の朱さをもつ毬を弄び、

若芽が花をいろうがごとく、

かがんだり伸び上がったたりしながら秘を撞く。

ニーバの蔓草と見まがうばかりの彼女なり。(三〇)

なるほど、彼女を眺めるのは、まったく眼福の至りというものだ。うん、でもどんなに満足した人でも、甘露については飲み飽きるということはありません。だから、ひとつ彼女に話しかけてみましょう。

(近づいて)

プリヤングヤシュティカーさん！ あなたは縁遊びにこと寄せて、女友達がたに踊りのうまいのを見せびらかそうとなさつていらつしやるの？

彼女はニコニコ微笑つていて、なんにも答えず遊び続ける。ああ、お付きの女どもは縁つきの回数を数えている。どうやら、彼女は女友達と賭け勝負をしているらしいや。

ああ、本当に賭け勝負を楽しんでいるわい。いや、まったく、かがんだり、伸び上がったたり、回ったり、跳ねたり、身を引いたり、近づいたり、さまざまに動いて結構な見ものだなあ。ちょうど運良く、こんな見ものに出くわしたつてわけだ。まったく、多言を要せずだ。

飛び跳ね、かがみ、揺れ動くと、着物が花開くようにふくらんで、色好みの風がその中へ入りたがつて彼女を追いかけまわす。まったくのところ、生来かよいから、片手で支えても、若い乳房は重みで垂れ下がり、背中が折れ曲がつてしまわないかと心配になる。知らん顔をして通り過ぎるわけにもいくまい。声をかけてみましょう。

もしもし、若さに酔った娘さん、きやしゃなご自分をものともせず、(遊びに)熱中されていますね。まあ、ちよつと、休まれたらいかがです。私はあなたに話しかけてるんですよ。

なんと、彼女はますます熱中してきたぞ。それでは、まあ、彼女に祝福を与えてやることにしましょう。

跳ね返り娘よ！

耳環は揺れ、両腕は振り回され、

髪に挿す花は、はらりとずれ落ち、

向きを変え、くるつと回る、すばやい動きに合わせて、

腰帯の鈴飾りも軽やかに揺れし、

秘を追うに夢中なるそなた、

ご無事であれかし。

揺れ動く乳房の重みで、

腰が折れ曲がりませぬように。(三二)

百回、突き終え、立ち止まったぞ。プリヤングヤシュティカーさん、お友達との賭けに勝つて、どうおめでとう！

「まあ、どうも。私の賭けて勝ったぶん、いくらかお裾分けいたしましょうか？」

ですって。いや、娘さん、あなたのお姿を拝見できただけでも、まったく至福というものですよ。どうか私をお忘れなく。それでは失礼します。

(ひとまわりして)

おや、これは、我々の仲間たちのお楽しみ別の場所に通じかけたぞ。チャンドラダラの愛人で、ナリーガリーカの娘のショーナダーシーの戸口じゃないか。この私め、中へ入ってみましょう。黙って通り過ぎるわけにはいかぬもの。

(中に入る身振りをして、見て)

ショーナダーシーが、なにやらふさぎ込んで、門口に座っているぞ。どういうわけか、今アクセサリーを付けていないが、そのためかえって姿は魅力的です。うす汚れた被衣で半身を被って、赤梅檀を額に付けて、白い薄布で頭を包み、月の顔をうつむけては、膝に乗せた堅琴を爪で少しばかり掻き鳴らしている。

カーカリー音で甘くゆるやかに、カイシカ調の嘆き節を口ずさんでいるじゃないか。男への恋の想いにひたっているに違いない。だって、カイシカの調へは、すすり泣きのシノニムなんだから。彼らのあいだの愛のいさかいの口論を、私はチャンドラダラ自身から聞いていなかったかな？ 愛人に邪怪な態度をとったので、彼女は悔やんでいるに違いない。よし、ちよつと彼女をからかつてやりましょう。

ショーナダーシーさん、どうしてそのように花街の中で女苦行者ふうの身なりをなさっているのですか？ ねえ、娘さん、あのチャンドラダラが何か悪さをしたんじゃないでしょうねえ。泣いていらつしやるのがお答えですか？ まあ、涙をお拭きになつて、お話してくださいよ。

「人を高慢ちきにさせる術に巧みな私の女友達のせいで、私はひどい目にあつてしまつたんですわ」ですって。ショーナダーシーさん、あなたは誰よりも大事な女友達のことと頭にきているのですか？

「だって、彼女の意地悪い忠告のおかげで、こんな苦境を味わっているんですもの」

いや、そいつは愚かというものだ。その彼女にちゃんと言つてやりなさい。次のように。

あなた、女使者よ、

つねに(かの人)に冷たき素振りをするは、私の罪なれど、

今、もはや一時たりとも、

私は(かの人)に権高くありえざるなり。

あなたは、私を恐ろしき愛の罠に^{はかり}乗せて楽しむや、

非道な友よ！

「意地を通せよ」とのなだめようとせぬあなたの諺言に従いしゆえ、

私はかくなりぬ。

柄にもなく、緩みし腰帯を両手もて支え持つほどの(遠せ細りし)、

この我が身ぞ。(三二)

「今では、恋愛の神様が私の誇りを打ち負かしてしまいました。でも、幸運に恵まれ、うぬぼれ心のおありの、あなたのお友達(チャンドラダラ様)は、とてもかたくなでいらつしやるのです」

だったら、どうして違いに行かれないのです？ 恥ずかしがつている場合じゃありませんよ。

顔をうつむけ、吐息つき、涙たたえし眼にて、

汝は何を憂えるや。

恵まれし女よ、

身につけし飾りの緩めるを、しかと直視せよ。

傍觀者のよしなき言葉を振り棄て、

「汝が」愛人をかき口説くべし。

手をこまねいて何の利得ありや。

愚かな娘よ、

愛の昂まりあるときに、過度に誇り高きことは、

蔑視と異ならざることになりうべし。(三三)

「女のほうが男をなだめよなんて、それこそ高慢ちきではありませんか！」

いや、そんなふうにお考えなさるな。權高い娘さんよ。ガンジスの大河だって、海に注ぎ入るではありませんか。もう恥ずかしがつてる場合じゃありませんよ。ともかく、想いをかなえることですよ。私もチャンドラダラによく言い聞かせましよう。さあ、もう十分でしよう。しばらくのお別れのあいだ、預託されていたあなたの恋の祭火を、今日私が再びお点けしてあげましよう。

おや、涙は止まらないが、彼女は微笑みはじめたぞ。雨のそぼ降る季節に月の光が射してきたようなものだ。

美しい娘さん、さあもう泣くのはやめにしましよう。幸せがやって来ますよ。

「どうかその約束を果たしてくださいまし」

ですって。「明日の」朝になれば、お分かりになるでしよう。やれやれ、涙がおさまりましたな。それでは、私は失礼いたしましたよう。

(ひとまわりして)

おや、またまた愛欲の刺激に出くわすことになりそうだな。そこにいるのは、ナーガリカーの娘のマガスンダグリーじゃないか。秋の名月のような美貌の持ち主だ。柔らかで、艶やかな、波打つ黒髪の香りがぐわしく、青睡蓮の花びらのように揺れ動くふたつの瞳、珊瑚よりも美しい朱い唇に触れて、薄紅色の光を帯びて、クンダの花の白い蕾のような美しく研ぎ澄まされた歯並びだ。豊かな頬と乳房と腰が素晴らしい。

外門の扉に半分身を隠して、右手の二本の指でカーテンの裾をつかんで、左の蓮のおみ足のへりで、地面にリズムを踏んでいる。そして、なんとも魅力的な音色で甘く高く、流れるような旋律を響きのよい装飾音で飾って、シャジャ調の耳に快いヴァツラバーという名の四行小唄を口ずさんでいるではないか。

溢れ出る愛欲の情が、あの眼つき、眉のひそみで表わされているぞ。どなたか、幸せな殿方のご到来を待ちかねて、立っているに違いない。いったい、インドラ神のように、愛の祭祀に招かれているやつは誰なんだろう？ よし、彼女に聞いてみましょう。

もし、花街という雲間の中の稲妻のような娘さん、ちよつとお尋ねします。

黒き瞳、白き眼、紅き眼尻、

蠱惑の流し目。

たが果報者のため、想いに満ちた眼差して、
そなたは戸外に顔を向け、見つめ居るや？

月の顔の女よ！(三四)

おや、なんとまあ、彼女はおびえている若い牝鹿のようなくりくりとした眼つきで、私を見ているわい。おお、彼女はハッと氣を取り直したぞ。

「そんなことではございません。私はただいま梵行中^(四)でございまして、『春』の季にあたり、断食をいたしておりますの」

おお、それは、それは。信ずるにたるといふべきか。でも、あなたの唇の鮮やかな噛み痕は、何を物語っているのでしょうかねえ？

「残りの雪で冷えびえとした早春の嵐の痕でございすわ」
いや、なるほど。合点がゆきました。

唇は齒痕にてさきくれし、そなた、

みずからの戒行をこそと申されしゆえ、そなた、

誓いを破ることなきは明らかなり。

そなたは接吻という、

月の満ち欠けに合わせての行^(五)をなせしみにて。(三五)

やれやれ、彼女は扉のかげに顔を隠して、クスクス笑っているな。とにかく、いつそうご修行お積みなさいますように。どうも失礼いたしました。

(ひとまわりして)

さてと、遊び女連中との由ないおしゃべりの鱗から、どうやらこうやら抜け出て、(目指す)デー

ヴァグッターの家にたどり着いたぞ。デーヴァグッターはもう出かけたかな。誰かに聞いてみましょう。

(見て)

おお、女役者の息子のダルドウラカが庭の横戸を通じて出てきたぞ。奴さんは、芝居の師匠ガンダ^(六)ルヴァグッターの弟子でもある。彼に聞いてみましょう。

(身を向けて)

やあ、ダルドウラカ君、どこからおいでかね。デーヴァグッターさんはどうしていらつしやるか、ご存じですか？ えつ、

「デーヴァグッターさんは、ムーラデーヴァ様のところへご機嫌伺いにお出ましになったところですよ。この私は、先生にことづかつて、デーヴァセーナーさんに会いにきたのですよ」

ほう、どうして？

「ガンダルヴァ先生が、クムドヴァティーをヒロインとする芝居^(七)の役の件で、台本を屈けるようにということで」

その届けた台本をデーヴァセーナーは受け取りましたか？

「先生に敬意を表して、受け取りはしましたけれど、そばにいたお付きの女に渡してしまい、クムドヴァティーに礼拝する身振りをしてから、『今、わたくし、体の調子がすぐれませぬの』と言うのですよ」

ほう、それじゃ、私の推測どおりだぞ。彼女が恋想いに取り憑かれているのは明らかです。ねえ、ダルドウラカ君、ところで、その台本には何と書いてあったのですか？

「どうぞ、ご自分でお読みください」

（手に取って読む）

恋に憑かれし奔放な乙女たちは、腰まわりに付きし秘め事の悦楽の印を、しかと保つべし。その印こそは、なやましき愛の花、

乳房のふくらみに付きし月形、愛欲の樹々に萌えし若芽なり。闇のいくさにて蔽りし剣、

肉欲の戦車の闇に消耗せし牛馬への一鞭とも例うべく、〔また〕さまたまな艶かしさのあかしなる、

爪先にて付けられし、その印を保つべし。（三六）

扱いにくい、じやじや馬ならしに出かけてきた私にとって、こいつは、まったくめでたい。この仕事が出来ていくように思えるぞ。

ダルドウラカ君、今、デーヴァセーナーがどこにいるか、ご存じですか？

「中の小苑に行つてしまつたんです」

とな。ほほう、まさに恋の工房にいるというわけだ。それではあなた、どうぞお出かけなさい。私は中に入れてもらいましょう。

（中へ入つて）

ああ、デーヴァセーナーがいる。

胸を細り、もの憂げに、着せぬうちひしがれ
明け方になつて幽けくなつた月光のごとき手弱女、
格別の傷みを秘め、いと優しき妙薬が入用な、
恋の病を抱くなり。（三七）

だから、内証事を守り、友達の方を越えて親身になつてくれる女中のプリヤヴァーディニカーに付き添われて、人目を避けてここで風に吹かれてぼうつとしてゐるのだ。彼女は恋の思いにぞつこん取り憑かれてしまつたらしいぞ。まったく、恋する人というものは、ひとりぼっちでいたいものとみえる。やつと私の手の届くところに入つてきたのだから、近づいて声をかけてやりましょう。

（近づいて）

デーヴァセーナーさん、内輪でおられるところ、お邪魔してあい済みませんが、

「おや、まあ、ごきげんよう。よくいらつしやいました」

これはご丁寧なご挨拶。まあ、どうかそのままです。

「どうぞ、こちらへお座りくださいませ」
それでは、ここへ腰掛けさせていただきます。それにしても、お身内の方々をどうしてそんなに心配させているのですか？ そそも、この眼には見えない、隠れた痛みでご自分のみがお気づきの特別のご病氣は、何なのではないかな？

「いいえ、何でもございませんのよ」

ですって？ なんと、小利口ぶつてゐる娘さん、私を避けようとしたつてだめですよ。なんと言つたつて、あなたは、いつも私におもちやを欲しいつてねだりに来るような、可愛い娘さんなんだから。

しかも、この私は、ムーラデーヴァさんの親友のシャシャですものね。ご遠慮なくお心を打ち明けなさい。この憂鬱の原因をおっしゃってください。

病ならずも身は弱り果て、蓮の掌をもて頬支え、

瞬きもせぬ沈思の眼差し、心はうつろ、

出るはなま欠伸ばかり、顔色も蒼ざめたり。

汝が諸々の器官を燃やし、息をあえがせくたびれさせ、

かつ、喜びを与えぬでもなきこの変容。

一途に思い詰めしあまりの、

この初めてかかりし病はいかなるもので、

愛の女盗人よ！ (三八)

ほんとに、どうしてこの娘はため息ばかりついているんだろう？ おお、恋心の炎が極き立てられているのだ。心の内を探ってやりましょう。

この私をご信頼の受け皿となさらないのでしたら、ご健勝のほどをお祈りのみして、私は失礼いたしましょう。

「まあ、なんて、お気短かでいらつしやる」

ははあ、いよいよ彼女は事を打ち明ける気になったようだ。

娘さん、こんなあなたのお体のぐあいを見て、どうして平然としていられるんですか。それにしても、ぐずぐずなさっていると、また厄介なことになるかもしれません。さつさと悩みの種をお話し

ください。

「いいえ、なにもあなた様は特別の隠し事をしていないわけではございません。でも、これは春という季節の本性なのでございますの。目上の方々に厳しくしつけられて、心を動かさぬようにしていますのに、その私の心を、これといった原因もなく、高ぶらせ悩ませるのでございます」

とおっしゃるのですか。ごもつとも、これは病氣と名付けるほどのものではありません。恋の盗人さん、あなたデーヴァセーナーさん、ご自身がお年頃の乙女に成長なさってしまったことに気がついておられますか？ もしそうならば、このうえ悩み続けなさることはありませんまい。季節が変われば、自然にお元氣におなりになるでしょうよ。

なんと、恥ずかしそうにしているな。

ところで、「お付きの」ブリアヴァーディニカーさん、その葉簡に何と書いてあるのですか？

「お芝居の役について書いてございます」

じゃあ、ちよつと拝見。

(手に取って、見て)

クムドヴァティーのお芝居で、シユールバカに懸想した王女を、乳母がこつそり教え諭すところ。

酔い痴れし女よ！ 汝の胸の乳房はいまだ熟れずして、

腹の若草も萌え上がらず、情事の駆け引きにもいまだ疎し。

未熟者よ！ 乙女心の切ないうずきを鎮めたまえ！

世智に長けた汝の女侍者たちは、

不行跡の手本を絶えず汝に教えんとしている。

早熟の乙女よ！

いかにして、愛神の挑みし戦いに身構えなされしや？（三九）

なに？ デーヴァセーナーさん、

「そんなこと、私、何も存じません」

とおっしゃるのですか。ちらつと本音を漏らされましたな。つまり、私はそんな恋愛にふけていますとおっしゃっているわけだ。

「まあ、あなた様は、なんて意地悪な……」

いや、私を避けようとなさるな。睡蓮の花が開けば、たとえ雲に隠れていても、月の昇ってきたことが察せられるというではありませんか。さあ、男心への大敵である娘さん、ここから立ち去りなさい。あなたはたいそう悩んでいらつしやる。

心を打ち明けぬ女よ、

「愛に悩むことなし」と、くりかえし申されるが、

おお、小賢しき娘よ、

生来かばそき身の、さらに瘦せ細りし理由を告げよかし。

手にて支えるその頬よ、緩みし腕輪よ、吐息に色失うその顔よ。

〔愛の〕病に取り憑かれしこの人の、
など平静を保つべきや？

ごまかし屋の娘よ！（四〇）

おお、プリヤヴァーディニカーさん、

「初めて恋をなされて、お嬢様は幸いにも、特別にすぐれた男のかたのことだけ、お思いになつてらつしやるのでございます。普通の殿方など問題になりませんのよ」

とあなたはおっしゃる。では、このアヴァンティの町（ウッジャイニー）で特別にすぐれた男性と呼ばれるかたは、いったいどなたのことなんでしょうか？

「あなた様は、どなたとお考えでしょうか？」

うん、カルニープラさんでしょうよ。他に誰がおりましようか。というのは、彼こそは、

良き家柄に生まれ、学問を修め、

しかも驕り高ぶることなく、

笑みをたたえて話を交わし、

聡明にして寛仁、語り口は優しく、

容姿端麗にして、若々しさに溢れ、

弓は持たずとも、さながら愛の神の、

化身のごとき丈夫なり。（四一）

おや、どうして、うつむいてしまったのだらう、デーヴァセーナーは？

着物の編み縁をいじくりまわすことはありませんよ。そわそわしている娘さん！ さあ、お話しなさい、私を信頼なさるのでしたら。

それでも彼女は黙ったままですな。いや、恥じらいは、愛に上気している初心な娘さんにとっては特に、魅力の資産といえますからね。なんとか、すすんで答えてくれるだろうか？

もちろん、この特別にすぐれた男性と呼ばれるのは、カルニープトラのことなのだが、本当の深い真相がまだ私には合点がゆかないから、ここは気を落ち着けて彼女に心の中をしゃべらせることにしましょう。

デーヴァセーナーさん、他人の情事に私が首を突っ込んで、どうってことはないのですけれど、私の立場は本当に中立なんです。ですから、あなたに忠告できたら良いと思ってるだけなんです。カルニープトラ君は、パーティプロから離れて「ここウッジャイニー」に滞在しているので、身内に逢いたくてもいらして、今ちよつと病気になるっているのです。今日、明日には、彼があらへ出かけてしまうでしょう。でも私はまたあなたにお目にかかれましょう。どうか、お体をお大事に。私のことも忘れなく。

（起ち上がって歩き、すぐに戻ってきて）

なんですって？

「ああ、もう私はだめなのでございます」

デーヴァセーナーが泣き出した。

いったい、どうなさったんです、娘さん。泣くことはありませんよ。うん、わかりました。あなたよかった、あなたの思いはそれにふさわしい方に向けられてますよ。カルニープトラ君も、（実は）あなたに恋い焦がれて、病気になるっているのですから。だから、あなたがたお二人は、お互い相手をお薬として飲み合われれば良い、ということ。

「あなた様は、どうしてそんなに自信たっぷりおっしゃるんですの？ 恋するものの心は切ないもの

でございます」

さあ、さあ、ふさぎこむのはおやめなさい。

美しき乙女よ！ ダクシャ(註)を同じ父として生まれし

星宿の娘星たちの、「ひとつの」月を愛せざることありや？

一本の根より出でし双の蔓草も

一本のマンゴー樹に纏い付くことありうべし。(四二二)

なんです？

「そうでございますならば、私たち二人を救ってくださいるような手段てだてをなんとかしてくださいな」とおっしゃるのですか。うん、そうですね。妙案がありますよ。明日、お姉様（デーヴァグッター）は、いつものように、お節匠様のところへ踊りのお稽古に行かれるでしょう。そこで、あなた、そのおりをねらって安心して、カルニープトラ君のところを、ご機嫌伺いという名目で、お訪ねになったらいかがです。でなければ、彼がこちらへやって来てもよいですし。

おや、彼女は迷いだしたぞ！

プリアヴァーディニカーさん、なんと言われる？

「あのう、カルニープトラ様がこちらへお見えになるのは、あまり良いこととは、私にも思えません。むしろ、私の女主人様があらへいらしたほうが良いと思います。私たち遊女連中は、なにかという、陰口を言いたてるものです。ですから、私がなんとかいつものように、踊りのお稽古に出かけられるデーヴァグッター様が、私の女主人様（デーヴァセーナー）を、ご機嫌伺いということでもーラ

デーヴァ様のところへご自身で差し向けられるように取り計らってみましょう」

いや、なんと、プリヤヴァーディニカーさん、あなたは名前どおりのお人だ。そのとおり、彼女があらへ行つたほうが良いのだ。でも彼女が元氣を取り戻さなくては困る。なんです、デーヴァセーナーさん？

「あなた様にお目にかかれたので、すっかり元氣になりました」

それはうれしいことを言ってくれるね。これで、私も恋の仲立ちをやり終えたというわけだ。さあ、カルニープトラ君を「しばし」元氣づけるために、何かお志のよすがを私に託して贈られたらいかがでしょう。

「でも、何をさしあげたらよろしいのでしょうか？」

いや、考え込むことはありません。それには、

朱き蓮の花のごとき、清げに美しき女よ、

初めての愛の高揚の贈り物としてこの蓮華を彼に贈られよ。

そなたの幽で優しく囁まれ、

そなたの乳房にこすりつけられ、

そなたの粉黛のあとをまだらにするされ、

そなたの吐息にて幽けく萎れ、

そなたの身に塗り込めし梅檀の樹液にてそのしほも色あせ、

両の掌にまさぐられて茎も弱々しげな、

まさに後朝のかそけき情趣を漂わす、この蓮華を。(四三)

うん、眼をちらりとさせて、彼女はこの提案に賛意を表したな。これこそは、情事のお取り引きの手付け金として、この贈り物をしかとお引き受けしました。早速、私はこの恋の氣付け薬を持っていき、カルニープトラを元氣づけてやりましょう。

（蓮華の花を手を受けて、起ち上がって）

それでは、これで失礼いたします。どうか、ご機嫌よろしゅう。次の祝詩をお受けください、あなた！

憚りて心せくまま、

揺れ動く腰の飾り、足の環の音も抑え氣味に、

恥じらいて、抱き締める力も弱し、

腰紐もすでに緩みし、

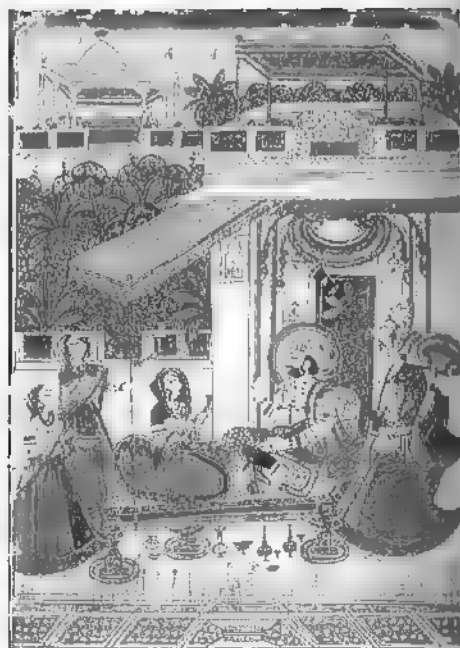
げにひめやかに、ひたむきな初めての愛の手合わせに、

かの愛神はそなたを、情熱の武器を掲げて自ら誘い込むべし。(四四)

（ヴィタ退場）

シュードラカ師作「蓮華の贈り物」なるバーナ終わる。

II 極道と通人の対話



あらずじ

雨季の一日、通人は無聊をまぎらわすために家を出るが、博打場や酒事に行く金もないので、足は馴染みの花街通りへと向く。そこで顔見知りのさまざまな人たちと出会い、機知に富んだ会話を交わしたのち、遊び人ヴィシユヴァラカとその愛人スナングーの同棲する家に招き入れられ、そこでヴィシユヴァラカの提起するいろいろな色道に関する質問に回答して時を過ごす。

登場人物

男性

ヴィシユヴァラカ 極道の遊び人

クリシュニラカ 豪商の息子

クンジャラカ 若い遊び人

デーヴィラカ ヴィタ。本願の語り手

ラーミラカ 遊び人

女性

ヴァールニカー 遊女マダナセーナーの女中

スナングー 遊女。ヴィシユヴァラカの愛人

チャトゥリカー バンドウマテイカーの女中

バンドウマテイカー 遊女

ブラディウムナグーシー 遊女。ラーミラカの愛人

マータヴァセーナー 遊女。クリシュニラカの愛人

ラーマグーシー 遊女。クンジャラカの愛人

ラティセーナー 遊女

時

雨期のある一日

場所

花の都、パークリプトラ

(祝詞終わって、舞台監督登場)

学びの途にいそめば、誉れは高く広まらん。

有徳の方を尊ぶは、財宝を持つに他ならず。

その方々を楽しみます、これぞ義務と心得て、

我ら(いざこの「幕を」開くなり。(一)

というわけでございまして、やんことなき皆様がたのお愉しみのために、この芝居を始めることにいたします。

おい、おまえ、お金持ちを喜ばすけれども、金がなくて若さにうずいている不幸な人々をますますがっかりさせてくれるような、そして、睡蓮や、青蓮、白蓮、紅蓮、ニチュウ、ケータキ、カクバ、カンダリなどの萌え出るこの雨季のさなか、何か心を浮き立たせるような唄をうたいなさい。

この季節は、まことに、

髪には雨雲という染油を塗り付け、

体はときおり稲妻と触れ合って喜びに震え、

満開のクタジャの花衣を身につけし、

この雨季こそは、通人のごとくに、

人を魅了するものなり。(二)

(舞台監督退場)

(プロローグ終わり)

(ヴィタ登場)

おっしゃるとおりでございます。

長者の館の宴に響く太鼓のごとき高らかな音も巧みに、

雨雲は驟雨を降らせ、

不機嫌な女のひそめし眉の波型のごとく、

稲妻は地へと光り輝く。

冷たき露を含む風は、熱き抱擁を誘わんとし、

愛神は、耳まで引き絞りし矢を、

恋人の胸のうち深く打ち込めり。(三)

さてまた、次のようでもございます。

恋心を抱いて旅路にある人、はた、遠國へ派され帰國せざる人々、

かかる人々はみな消沈しおり。

邪慳な女を御しえぬ人、はた彼女らに常に激怒するのみの人々、

かかる人々はみな未熟なる者なり。

愛するものを御しうる人、はた愛するものに御されおる人々、

かかる人々は幸せなるべし。

この季節は、げに、雨雲なる触れ太鼓の響きもてかかる触れごとを、

世の隅々にまで行き渡らすがごとくなり。(四)

おお、この雨季には、粋な男たちの心を引き付けるさまざまな出来事があるというわけですよ。

さて、今は陽の光も雨雲に隠されて、大地は湿っており、何日も前のニュースみたいにいきさかみずみずしさの失せた昼下がりに(ではあるけれども)、クタジャの花の香りに魅かれて蜜蜂が飛び回り始めたぞ。孔雀も「羽を広げて」踊り始めた。少し冷え冷えとして、しっとりとしている野原を歩き回るのも気持ちよからう。紅虫たちが這い回り新緑の若芽でいっぱい森の中は、足に紅をつけた若い娘たちが散歩するのにまったくふさわしい場所というわけだ。河には泥水が流れ、河岸も隠されてしまつて、まるで手練手管に長けて付き合にくい女みたいで、沐浴することはちょっと難しい。しかも、

カダムバの香りを漂わせ、

森の奥より、驟雨で冷やされ、風は吹き来たる、

あたかも贈り物を届けるがごとくに。(五)

まあなんと、魅力的な季節ではありませんか。そして、「愛への」あこがれがみなぎってくるではありませんか。と申すのは、

風がそよぐこの時、

カダムバの香りに森が満てる時、

雨氣を帯びた雲で覆われたこの時、

心足りた人々でさえ、

愛への心の高まりを覚えるなり。(六)

こんなわけで、心の高まりには二種類ありまして、つまりはつきりした原因があるやつと、もうひとつは原因がないやつと。原因があつて生じた高揚（よめあ）にたいしては、治療法があるでしょう。でも、これといった具体的な原因のない胸のときめきは、まったく治すことが難しいものです。ちょうど、娼婦たちの空涙をなだめることが難しいように。

私も、この数日、お天気ぐあいが悪いので、あまり歩き回ることができず、なんということなく、心がすつきりしないのです。家でのお房の甘つたるい声にもちよつと飽きて、外出したくなってきました。

(見て)

〔宴の〕唄や太鼓の響きが静まるごとく、

とどろきは消えて、雨雲はいまし去り行く。

家に飼う孔雀もいま、露台に舞い昇り、双の羽をひろげ、

喜悅の啼き声をたてるなり。(七)

寒い風の中で置えている若い娘のように、頭部が裂れて糸がばらばらになってしまった髪（ケ）は朝日の光に浴しています。お館の屋根の樋からは、真珠の環のように雨水が湧き出てくる。湿氣で曇った鏡は、きれいに拭かれて、そして、

壮麗な館（かみ）に閉じこもり、

もの憂げなる女（おんな）たちは、窓辺に身をもたせ、

雨氣を帯びて堅くなれる金の腰帶を再び締め直す。

情人たちは、遊女らを林泉に誘い出し、

若草の茂みに遊ぶ女たちは、蓮のごときその足を、

心を惑わす紅にて粧うなり。(八)

さて、こんな気持ちの高ぶりをどこで晴らしてやりましょう？ 賭博場（う）に行くのでしょうか、でな

きやあ、遊女たちのところに行くか？

(ちよつと考えて)

賭事は南無三宝、下着ひとつのほかに身に着けるものさえ何もない身だ。サイコロ（コロ）の目は、にわか成金みたいに、かならずしもこちらにいい顔をしてくれないものです。だから、遊女街（10）のほうに遊びに行くことにしましょう。

なぜというに、そこには、

半眼の氣を引く眼差し、笑みで飾られた甘言蜜語、

同席すれば豊かな腿と触れ合う愉楽。

恋心をほのめかす、こちたき手先の絡み。

あれこれの悦楽の趣を、

道に通ずる人は楽しむなり、

彼女らとの恋の深淵に入らずとも。(九)

(傍らの自分の女房に目をやって)

家の戸を閉めておいてくれ。なに？

「こんな、蟻の巢みたいな屏の多い家で戸締りなんて！」

というのか。いや、この町のお役人どものやってくる路はちゃんと別にあるのだが、あの連中は、他人の家にずかずか踏み込んで来るのを得意としてるんだ。だからこの戸口を狙ってやって来るんだよ。さあ、もうつべこべ言うのはやめておくれ。ああ、まったくいいやになっちゃった。

(ひとまわりして)

ここ花の都は、ただ「都」と言っただけで通用するように、他の町とは比べものにならない素晴らしさだ。立派な建物が立ち並んでいます。人々で賑わい、品物が溢れていて、その繁華の有り様にはびっくりしてしまふ。でもそんなことで驚くことはない。そのような繁盛は他の町々でも見られないこともない。でもこの町の本当に優れている点に注目してください。それは、

寛仁の大人が多く、技芸が尊重され、婦人たちはそつなく愛嬌をふりまく。

富者はおごらず、無学な人々も嫉みの心をもたず、

人はみな会話の作法を身につけ、恩義に篤く互いの長所を認めあふ。

ああ、パータリプトラの都！

天の神さえ天上を去りて、

この都に幸福を求め降臨さるべし。(一〇)

おや！そこにいるのは、豪商の息子クリシュニラカじやないか。奴さんは遊女との遊びで若さを満喫していて、私ども仲間での人気者なのです。親父さんは、家庭の破綻を心配していて、気を配って注意しているのですが、この男は、いましてたも遊女屋へ行つて馴染みの妓と逢瀬を楽しんだ伊達男の様子そのままで、急いでここへやって来たようです。こいつあ、ぜひともそばへ近寄つて、挨拶をしてやりましょう。

(近づいて)

やあ、クリシュニラカ君、あんたの若さがますます実りのあるように祈つてますよ。マードヴァセーナーさんの家からのお帰りですかい？

「これはまた、よくご存じで」

そんなこと知るも知らぬもありやしませんよ。尊き愛神はお似合いのお二人を結び付けるものですよ。そして、この私もあなたがたのお振る舞いに無関心ではいられませんからね。それにしても、まだまだ愛の湯きにあえいでいる彼女をほったらかしにして、どこにいらつしやるのですか？

「どうして、そんなこと、お分かりなのですか？」

いや、それはそんなに難しいことじやありませんよ。どうしてかというと、

涙ぐむ顔より拭きし粉黛は君の手に、

足元にひざまずきしゆえに乱れし髪は今もそのまま。

身は離れしといえども、

汝の心は女のもとに今も留まるがゆえに、

汝が足取りは、風に吹かれし小舟のごとく、

たゆたいよろめく風情なり。(一一)

え？

「これから親父のところに行くのです」

つて。でもそんな格好で行くんですか？ 親父さんにこつぴどくやされるでしょうよ。

「ええ、こんな様子の私を見たら、親父は嘆いて死んでしまうかもしれません」

うん、抑えきれない愛情をつのらせる女と手を切らせようとして、お父さんが何をなさるかわかりませんよ。父親なんてものは、まったく若い人たちにとって、頭痛の権化みたいなものですからね。

親父がいると、あの、互いに競いあつて賭け金を増やし、悪態をつきあう、豪傑への試金石ともいわれる賭博場に、出入りすることさえもままならない。

また、青蓮華の花びらを散らして、マンゴーの香油を月の輪のように浮かべた、恋人の吐息でさざ波の立つ美酒をたたえ、踊る孔雀の姿をしのばせる盃の、香りを楽しむことさえままならないということです。

それからまた、二派に分かれて、しかも馴染みの遊女たちとそれぞれ同席して、敵娼とのことで頭がいっぱいで、賭け金の大小など一向に気にしないで熱狂している連中の詰めかけている闘鶏で、晴

れがましい審判の役を務めることも、控えなければならぬ。

また、上流の夫人たちが、窓辺で豊かな胸をのぞかせて、興奮して優雅に手を振りながら興味深く見物している、あの発情期の巨象を追いつてゆく役目も遠慮しなければならぬ。

また、短衣を着て、抜き身の剣のみに手に構え、ただ向こう見ずなことがしたくて、捕縛されている仲間を救おうと、燃え盛る松明の光で黄色に映える勇者たちの夜に大通りを勇ましく駆け抜けることもできないし、また、受けた恩を返そうという気持ちでいつぱいになって、騙る心も振り捨てて報恩の思いに胸締め付けられるままに、友達のために全財産を投げ出すことも、差し控えなければならぬということなのです。

でもまあ、そういうことは我慢するといたしましょう。だが、あのろくでもない親父さんたちが、自分たちの若い時の楽しみを忘れたかのように、財産なんかを後生大事にと、息子である我々を遊女たちから遠ざけようとする、そいつが我慢ならないのです。

そう思うと、手に斧を構えて王族を皆殺しにしようとした、あのジャマダグニの息子ラーマみたいな、この世から親父なるものを抹殺してやりたくなる。あの老いぼれた連中は、若さというものをまったく軽んじているのです。気の毒にも、なんにも分かっていないのです。花開く蓮の中にある水滴のように香り高く、また甘露のように甘美な遊女の接吻が、死人をも生き返らせることができるというのを。そして、

腰紐の鈴は音を立て、あらわに豊かな腰、

親しさに満ちた接吻、

昂まる息遣いに揺れ踊る乳房、

眉をひそめたあだな流し目、

吐息にあえぎては総毛立てし身の震え、

そして時として怨みをたたえる、

あの遊女たちの艶情への誘いという悦楽を、

おお！ 誰か忘れ得べき。(一二)

え？ なんですって？

「あなた、それどころか、もうひとつの別の災難に出会っているんです」

そりゃ、いったいどういうこと？

「実は、父が私を結婚させようとしているのです」

そいつは、まったくやりきれないこった！ そんなひどいことなんて！ そのようなお話しまで聞かなくてはならないとは！ 遊女という大路を棄てて、堅気の女たちという狭苦しい横町に入り込むなんて、まったく、もう手を上げて泣き悲しむに値しますな。

まあ、考えてもごらんなさい。

性愛の場において、生まれつき賣いのごとく、

顔つきも晴ればれとせぬ、

言葉も口ごもりがちの、

喜悅の人をも悲しくさせてしまうごとき、

含羞という衣で身を覆う、

物堅く、みずからの腰に眼をやることさえ憚る、

女の姿をした家畜のごとき良家の子女という牢獄の、

膚に心を、などなすべきや。(二三)

なに？

「私もまさに同じ考えでございます」

ほう、あなたがそう心に決めているとすれば、まことに結構です。まことに仲間としてふさわしい。お行きなさい。私も後で家に戻ったら、またご相談もうしあげましょう。

(ひとまわりして)

この花の都の大通りは人混みで賑やかで、大波の揺れ起こった大海みたいに見るも恐ろしげで、中に跳び入るのも憚るほどです。でも、

人々はみな愛想よく、忙しげではあれど、

私に気づいて言葉を交わさずによそへ過ぎ行くことなく、

雑踏の中でも道を譲る。

しかも仕事の邪魔にならぬようにと、

長くは引き留めぬ。

ああ、これらわけ知りの人々によって築かれし、

この素■らしき都の、

(ひとまわりして)

さて、ここは、通人の心のように色街に通じる街並です。こつちを通っていくことにしましょう。というのは、

ここでこそ、我が若き日々に、諍^{いさか}いをなし、

ここでこそ、女をとらえ、

ここでこそ、虞^{あや}れを覚え、

眼を閉じて走り去りしこともあり。

若き日に味わいしことどもの思い出に、

我が胸はうち震えつつ、通り行かむ。(一五)

(ひとまわりして)

ああ、生き返つたようだ！ 色街に入りましたぞ。

(手で触れる身振りをして)

揺れ動く黒髪も豊かにして、

半眼の眼差しで魅惑する遊女たちの顔を、

吹く風は娛^もしみて、

花飾りと美酒の薫りを含んで、

煙火の街の吐息のごとく流れ来たり。(一六)

ああ、女たちは、ちやらちやらと腰紐の鈴を鳴り響かせて、遊び人たちの心を浮き立たせます。遊女たちの胸は、あのカイラ^①サ山の頂^②きのようにそびえる高樓の丸窓に寄り添わされ、立ち込める沈香の煙で陽射しも薄暗くなる。館の通い戸は贈り物の花で飾られて微笑みかけてくれます。彼女らの足飾りの触れ合う音は、まさに愛にあえぐ声のようです。これこそ愛の神様の仕事場である色里の、えにも言われぬ情緒なのです。

ここではまた、お付きの女たちが、思わせぶりの流し目を投げかけ、花の開くような笑顔から白い歯並びをのぞかせ、ちよつと眉をひそめては、ささめごとを絶えずささやかけます。豊かな乳房はその上を覆う薄衣を揺らすばかり、色っぽいぐさのあまり胸があらわになったり、足取りもなまめかしく軽やかにくると、あちこち歩き回っているさまは、まさに愛神の勝利の旗指物みたいです。そして、半玉^{はんぎよく}たちは、いつも笑顔を絶やさず、驚くこともさほどないのに、あどけなく驚いたような眼付きをしてみせます。彼女たちの黒髪は、つややかで長く細く、柔らかで波をうち、豊かなお尻を振りながら、発情期の象をも浚^あぐようにゆらゆらと足を運び、ちようど愛の渴きを癒やすための給水場のように、落ち着きなく色っぽいぐさを、まわりにふり注いでいるのです。この娘たちのさまざまな容姿は、なんとという媚態の宝庫でしょう！

館々は、ひっきりなしに太鼓の音を響かせ、鳩のつがいを驚かすほど、吠え声をたてているみたい。職人たちは指図に従って立ち働き、召し使いの者たちは慌ただしく戸口に花を撒き散らしていきま。香油のさまざまな種類が駈えられ、女たちの豊かな胸に塗られるお化粧の顔料が振かれています。

また、賢い人たちの心のようにデリケートで美しい花束の飾り物が並べ立てられています。豎琴の演奏が愛のささやきのように聞こえ、思わず耳を傾けてしましますし、恋人の接吻をおつまみとして味わいたくなる美酒が供じられるのです。しかも、

遊女たちは眼を半分閉じて、

わざとらしく理由をつくっては胸元をちらつかせ、

恥じらいの風情の笑みをたたえ、

耳ざわりよき二言三言をささやいては、もの憂げな吐息をつき、

甘美にして拍子よき唄をうたって、

愛の神の弓をつねに引き絞らせたままにする。(二七)

(ひとまわりして)

おや、あれは、マダナセーナーのお付きのヴァールニカーじゃないか。若さを誇って胸の盛り上がりを感じそうともせずに、薄絹の衣を着けて、きれいな鈴飾りで腰紐の結び目を飾っている。あわてて耳環は片っ方しか付けていないぞ。まるでおびえた若い鹿のような落ち着きのない眼、唇は愉しみのあまり腫れ上がっている。

聖仙の心さえもとろけさすいつもの微笑みを浮かべて、私のほうに近づいて、片方の眉をちよつと上げて、私に気づき、笑いかけて、通り過ぎる。耳飾りを左の指先ではさみながら。

この豊腰の乙女子の、

頬^ほに^も立^たつ見れば、

蓮華の耳飾りこそ、

ひそやかにくちづけの一撃を

与えしごとし。(二八)

声をかけずに通り過ぎるわけにはいかないぞ。さあ、話しかけてやりましょう。

ヴァールニカーさん、ちよつとお立ち止まりなさい。

おや、私の言葉に知らん顔をして行ってしまうおうとしている。

娘さん、その知らん顔がたいへん素敵ですよ。

おや、立ち止まって笑っている。

(近寄って)

手など合わせなくっていいのに。ねえ、ちよつとお訊きしたいのですが。秋の蓮の花粉で黄ばんだあなたの双つの乳房、つがいの鴛鴦^{かじう}が首を持ち上げて大空に飛び立とうとしているような、その乳房に初めて触れる喜びをほしいままにしているのは、どこのどなたなんですか？

おやまあ、ひとこと「あら」と言っただけで、彼女はきまりが悪そうに私を見やって、話しもそこそこに急いで行ってしまうおうとする。これはまったく、愛というものの粹ですな。

(ひとまわりして)

ああ、バンドウマテイカーが自分の家の戸口にいて、かたわらに座っているチャトウリカーと話合っているぞ。眉にかかる前髪を揺らしつつ、夕暮れの睡蓮のようにたおやかな眼差しで腰の帯紐を

締め直しています。

ああ、乙女にびつたりやしぐさというものです。なんとこまやかな仕事ぶり。夢中になっているところがまた愛らしい。あんなに奮闘しているところをみると、よほど（帯が）硬いのでしょうか。⁽¹⁹⁾

気取って帯紐を締めているあの子については、もう別に言うこともありません。たしかに気晴らしのときのあの子の洗練さは、褒め讃えられるでしょう。

（近づいて）

娘さん！ あなたのお仕事がうまくいきますように。あ、いいえ、席は結構です。でもちよつとお尋ねしたいのですが……。

おお、気位高き娘よ、

この腰帯は何故にちぎれしや？

情人の指先のいとしき女友達、

澹の湖より溢れ流れし水、

輕羅の青雲から洩れる光る稲妻、

その硬さは（情炎を）鑽る木にふさわしく、⁽²⁰⁾

愛神の矢をつがえし弓弦にも似たる、

円やかなる臂の甘きささやき、⁽²¹⁾

愛の昂まりの数をかぞえる数珠ともなる、⁽²²⁾

この腰帯の何故に切れほどけしや？（一九）

それとも、なんと納得いたしましょうか？

心許せし愛しの君の手によりて、

闇にて剃ぎ取られし衣服の下、

優しげに見惚れられし汝が腰、

陶酔せし巨象の頭の形のごとき、あてやかな（臂の）隆起を支え、⁽²³⁾

愛撫を待ち望み揺れるその汝が腰の、

帯紐は琴の糸の切れしごとく、

うら恥ずかしくもおのずと断ち切れ、

眼尻赤き娘よ！ 腰のあたりは心地悪くなりしや？（二〇）

おや、どうして下を向いてしまうんです？ お返事もなさらずに。そんなら私は立ち去りましょう。なに？

「行ってしまったくないでくださいませ」

って？ おや、私の足は呪文にかかった蛇みたいに動かなくなってしまう。はて、どうしたものかな。どうもうまくしてやられたわい。えい、行きましょう。

（ひとまわりして、聞き耳を立てて）

あ、ラーマダーシーの家で女の泣き声が聞こえるぞ。原因はいろいろありそうだが、でも、いったいどうして泣いているのでしょうか？

瞋恚の嗚咽は激しかるべく、

失意に泣くときは、かよわく訴えるごとく、

恋しさの悶えはきれぎれに、

畏怖は干涸らびた声で、

喜悅はむせび上げるごとく、

泣くものなり。

かの女は、怒りと恋しさと失意に胸ふたがれて、

初めは荒々しく、次に途切れがちにて、

さらには、かよわく涙するがごとし。(一一)

ラーマダーシーその人「が泣いているの」ではないかと心配になってきました。中へ入ってみましょう。

(中へ入る身振りをして)

やっぱり彼女だ。私を見るなり、さらに激しく泣きだしたぞ。

彼女の目尻から、

情人の罪を数え上ぐるごとく、怒りを寛めて、

涙の滴は一滴づつ流れ落ちぬ。(一二)

(近寄つて)

ねえ、誇り高い姐さん、なんでそんなにご機嫌が悪いのですか？

涙は、若さを輝かす蓮華に優る眼にまず溢れ、下唇に流れ落ち、

さらにしたたり落ち、硬く張りし乳房にたゆたいまといつく。

しかも、そこにも留まることなく、

下腹のうっすらした毛脈でかき乱されつつ、悲しみのあまり流れ下り、

かの愛する人の指先の戯れに慣れし臍のくぼみに滴り満てり。(一三)

あのクンジャラカの奴さん、何か身に付いた良からぬ振る舞いを仕出かしたんではないかな。え？
「ほかの娘の接吻の痕を付けたまま、私のところへやって来たのでございます。それで私がなじつてやると、怒ったふりをして、出て行ってしまったのです。今日まで何日もたっているのに、戻って来ないのでございます」

おや、おや、まったく罪の上塗りですね。まったく、そんな非ひとつでも、一家が減じるような、
賤しい罰がふさわしいのに、ましてそのうえに罪を贖ねるとは、なにを言わんやです。しかし、ま、
そんな成り行きであつても、この雪に閉ざされた雨季ですから、あの男の傲慢な仕打ちを我慢しまし
よう。なにしろ、争いあつている王様たちも、闘いを差し控えている時候ですから。まして、シリ
シャ花のようなデリケートなお心をお持ちの恋人たちの間ではね。もし、私の言うことに重きを置か
れるならば、時機を見計らつて、今日にでも愛しい方のところにあなたのほうから行つてやつてくだ
さい。

夕暮れに、暗雲の被さり包む館の高殿より下り来たりて、氣弱き女よ、
家々の水樋より滴り落ちる水音しげき道を伝いて行くべし。

湿りて寒き風に身をふるわせて、かの君のもとにたどり着き、
かの君の愛撫を受けて、胸の内を語るべし。

暖かき彼の口によりて、汝が唇の震えと蒼白さを治されながら。(二四)

はあ、頬の産毛の立つ様子を見ると、彼女は私の言葉に納得していないわけがなからう。では、
これで失礼いたしましょう。

(ひとまわりして)

おや、ラティセーナーがいる。奥の部屋に〔夜じゅう〕閉じこもっていたので、顔は汗ばんでいる
ようだ。半眼に開いた美しい眼で見つめながら、頬のあたりに髪をまつわらせている。たったいま、
〔昨夜の〕酔いを残して起き出て、窓からの風に身を任せているというわけだな。まったく、魅力的
だな。彼女に声をかけてみましょう。

(近づいて)

娘さん、ご機嫌よう。酔いをほんのり残して、薄紅の夕焼けの残る西の方のような〔赤みの残る〕
あなたを見れば、愛の神様さえ、その弓を取り落として、心を乱すでしょうよ。まして、他の男は申
すまでもない。

言の葉は明らかならざるなきが、いまだ甘さを漂わせ、

赤みは蓮の臍を去りがてに、羞の気色も消えやらず。

快楽の追憶還り来て、いまなお色に出にけり、汝が愉悅。

酒、おのずから咎を棄て、

こよなき美德を汝がもとにて現わさむ。(二五)

ラティセーナーさん、あなたは私なんかから逃げて行きたいのでしょうか、この私はまず話しかけ
たばかりで、このまま行かせるわけにはゆきませんよ。なんと！ 笑って窓を開めるとは！ やれ
やれ、追っ払われてしまいました。

(ひとまわりして)

おや、ぼうつとしていて通り過ぎてしまうところでした。ブラディウムナグーシーがいるじゃない
か。両頬は色事のくたびれでげっそりとしているし、切れ長の眼はあらぬ方を見渡している。香印は
潰れて頬に黄赤色に散り乱れ、巻毛も美しく乱れていて、これはお楽しみの跡がそのまま顔に出てい
るぞ。

薄衣の下の腰にチラリと見える爪跡の生々しさ、そいつはきれいな水中に映るアショカの花影み
たいなものだ。愛の合戦でお化粧もはがれちまって、その気だるさは戦ったあとの牝象のようだ。風
の中でランプを扱うように、手のひらで唇を覆って、牝馬を連れているかのように、ゆっくりゆっく
り、廊の通りを歩いて、華を添えています。

本当に可愛い女だ。ちと、からかつてやりましょう。

(近寄って)

娘さん、恋人の齒跡のついた唇を、どうして隠そうとしますか？ そいつは兵隊さんの体についてた刀傷みたいに、誇らしいものではありませんか。ほう、笑っていますね。なんとほんと、私の皮肉の咎ですか。まったくほのかな微笑みでさえも、齒跡の傷は可愛く歪みますね。

喜悅のむせびは胸を突き出させ、

乳房の盛り上がりは腹を^き押し狭める。

眉をひそめて流し目を送り、

愛咬の痛みに耐えて蓮の手を握る乙女。

かかる艶然たる笑みをたたえて、

他者の心を魅了さす乙女ならば、

愛の傷跡を残す唇もつ顔にも、

愛しさの笑みが浮かぶこと必定なり。(二六)

え？

「まあ、ずいぶんしばらくぶりでお目にかかります」

とおっしゃる。いや、このところ悪い天気という咎で、家の中にずっとずっと閉じ込められていたのですよ。ところで、あなた今、どなたとお関わり合いになっているのですか？

「私、今、ラーミラ様のお家からやって来たところですよ」

とな。それは結構。お似合いのお二人の仲がこれからもうまくなりますように。ラーミラ君だけが、この愛の配分にあずかるということだ。なぜならば、

細腰の乙女よ、彼の若さこそ、

実り多きものなるべし。

彼は、そなたの微笑みに歪んだ、

三日月の影のごとき愛咬の痕を浮かべし、

口という酒杯を飲み尽くすゆえに。(二七)

ねえ、姐さん、いたずらなよその鳥たちから「あなたの」唇を守ってくださいよ。ではお行きなさい。私もこれで失礼いたします。

(ひとまわりして)

おや、ここは、ヴィシュヴァラカとスナンダーお二人の住家だ。この二人の数奇者は、通行人を憚って、まるで「いつも眠っている」クンパカルナの顔みたいに、戸口をいつも閉め切っている。ヴィシュヴァラカの奴、すっかり財産をすってしまつて、今じゃ、裸形の沙門^じみたいに、身ひとつ残すだけだ。でも、遊蕩の趣味が棄てきれず、貯えをすり減らされても、なおスナンダーと別れずに、人里を好んで村の境をうろうろするカラスみたいな有り様です。

スナンダーのほうだって、年増になつて、森の中の平上がった川みたいに潤いをなくし、男の氣をそそることがなくなつて、ヴィシュヴァラカの後を追うしかないというわけだ。この二人に声をかけずに行つてしまふわけにもゆくまい。大きな声でわめいてみましょう。

やあ、どなたかいらっしゃいますか？

(耳をそばだてて)

歩き出した馬の蹄の音のような、木靴の音が一步一步聞こえてきます。ヴィシュヴァラカが近づいてきたのだな。

「驢馬みたいな、そこでわめいているのは、どなたですかい？」
と言っている。

私はスナダンダーさんのためにやって来た閻魔様の使者ですよ。

ははあ、私の声を聞き分けて黙ってしまったな。

でも、どうして戸を開けてくれないのですか？ さあ、それなら、お気をつけなさいよ、今、呪いの火矢を放ちますぞ。

〔愛の〕争いの時、戯れに蹴り上げて、

足環の揺れ響く、かの遊び女の左の足に、

もはや、汝が頭、近づくとかなるべし。(二八)

あ、戸が開いた。中へ入ってみましょう。

(中へ入る身振りをして)

なんです？

「あなたとは親しい間柄なのに、そんな呪わしい言葉をおっしゃるなんて」

ですか。おっしゃるとおり。このような呪いの言葉は、最上天の人たちをさえ、震え上がらせるでしょう。まして、あなたをやだ。今、この呪いを解く罪滅ぼしをしてあげましょう。つまり、

花開く青蓮を飾りに浮かべ、

また、せわしく注がれて浪立てる、

この酒はかの女に与えらるべし。

青蓮の瑞々しき印を額に付けし、

汝の心の妻なる、かの女に。(二九)

さて、座らせてもらいましょう。

(座って)

足を清めるお水は、いりませんよ。この花の都の大通りは、まさに大慶高樓の床にもまさって清潔ですから。私の両足を清めようとして、いじりまわさなくても結構ですよ。え？ なんですって？

「実は、ラーミラカの宴席でいろいろ愉快な議論があったのです。ヴィシュヌダーサさんや、その他のお集まりの方々が、愛の聖典について、いくつかの疑問を出されたのですよ。そして、全部が全部、解明されたわけでもなかったのです、私の考えはどうかと聞かれたのです。そこで自分の意見を述べましたが、デーヴィラカさん、あなたにも聞いていただきたいんです。また、あなたのおっしゃることは十分尊重されるでしょうから、このことをあなたにお伝えしようとして、お宅に伺おうとしていたのです。でも、ちょうどここにお見えになったので、お時間おありでしたら、お話しいたしましょう」

そりや、結構ですな。拝聴いたしましょう。また、分かることは申しましょう。それにしても、甘やかされた子供のように、風がまとわりついて吹いてきますね、この庵には。あまり長く座っているのも応えます。もしよろしければ、そこらを歩きながら、お話ししましょうよ。このほうが広々とし

た会堂ですよ。なに？

「それで差し支えございません」
ですって。

(立ち上がって)

さあ、どうぞお聞かせください。

「もし、実利(お金)だけが、遊女たちを殿方に結び付けるものだとするならば、いったいどのような、彼女たちの、良き、悪き、またその中間かを見分けるべきでしょうか？」

とおっしゃる。そりゃ、もちろん、贈り物こそは、一般的に世俗の人々を引き付けるものだし、まして遊女たちには特別に魅力的なものです。でも、そこには多少の違いもありますよ。わけ知りの人々
はこう言っています……

下品の遊女らは、贈り物とあらば心を奪われて、

ほかに由なくも、身を任すべし。

中品の遊女らは、若く容姿よき者よりの贈り物にのみ喜び、

上品の女たちは、まさに、

年頃もよき、節度あり、礼儀正しき男たちにのみ応うべし。(三〇)

「それでは、遊女たちの惚れ心を見抜くには、どうしたらよいのですか？」
とお訊きですか。それには、こう言えましょう……

半眼のあだな眼差し、顔を輝かす笑みを満えし眉の媚び、身振り伴うささやき言、
掌を打ちながらの哄笑もまたふと途絶え、

臍、腋、乳房のほのかな露出、ときおり腰帯に手を触れ、

長き吐息に悶えるさまこそは、

愛神の矢に射られし女の心を願わすものならむ。(三一)

なんです？

「愛の兆候など、いろいろあるものだと言われますが、それが遊女たちの不誠実な手練手管のためなのか、それとも本当に実のあるものなのか、誰が確信を持てましょうか？ いったい、女が惚れているかどうか、どういうふうに見分けたら良いのでしょうか？」
とお尋ねですか。では、申し上げましょう。

涙にむせぶ吐息、慕わしげな眼差し、

やせ細り蒼ざめて、しかも上気して汗ばむ風情、

乏しくなりし財貨にも心動かさぬ慕情、そはすべて、

愛に憑かれし女性の心の清らかさを告げるものなり。(三二)

(ひとまわりして)

「それでは、初手の違い引きのとき、なかなかうまく事を運べないのは、いったいどういうわけなのでしょう？」

とお訳ですか。いや、初会では、女を好きなように扱うことはできませんよ。^(三三) 男たちは気の毒にも、おずおずしてしまふのが、最初の出会いなのです。なぜならば、

随み合ひの言葉は「羞恥で」、語り継ぐこと難く、また答えを得ることも難し。

言葉をしげく交わし得ても、心を通い合わすこと難く、

心通わせ合うても、みずからの嗜好に合つた性愛の昂まりを享受し難く、すべてこれらを成就し得ても、

なお、遊女の情けの燃え上がることに、必ずしもなかるべし。^(三三)

しかも、そのうえに、

うら若き娘たちとの馴れ初めにては、

大王の御前、賢者たちとの面会と同じく、

心は畏れ震え、常には心利きたる人も、

その言葉の響きもなくすばかりなり。^(三四)

「それでは、あまり取り柄のない女にたいしても、一目惚れすることがあるのは、どういうわけでしょうか？ それから、なにかとげとげしい態度に出る女たちについては、どう取り扱つたらよいのでしょうか？」

とお尋ねですね。明らかな一目惚れについては、理由なんか何をか言わんやです。ま、これは愛の神

様のご活躍どころですからね。でも、取り柄のない女に惚れたとしても、その女がとげとげしい態度だったら、さつさと別れてしまつたほうが良いですよ。なぜなら、

別離^{わかれ}の悲しみを、

心剛^{こわ}き男は耐え得るものなり。

されど、蔑まれし情人の傷心は、

癒やされることなきがゆえに。^(三五)

「では、次にいったん女と懇ろになつてから、その女が少々うとましくなつてきたら、手を切つてしまつたほうが良いのでしょうか？」

いや、いや、とんでもない。別な女たちと付き合いながら、礼儀を踏み外すことなく、前の女にも時に応じて愛を注いでやるべきですよ。なぜならば、

美点を備え、若さに溢れ、愛を注ぎかける女を、

いたずらに軽んじて棄て去る男、

かかる男こそは、

農夫の叱咤の下にあえぐ牝牛とともに、

太刃^{たて}の傘^{かさ}に括り付けらるべし。^(三六)

(ひとまわりして)

え？

「もし、恋人を傷付けるようなことをしてしまつたら、どうなだめすかしたら良いんでしょう？」
うん、そいつはなかなか面倒なことですね。女の人たちが怒つてしまうと、まるでしつこい熱病（熱病）みたいになつていくものですね。ですけれど、彼女たちの怒りを押し留めるやり方があるはずですよ。今の若い男たちは、ただ、足下にひれ伏して「謝るしか」手がないと思つています。でも、そんなこととして、しょうがないと私は思いますよ。よほどぼくの学者先生の固くしてわくちやの老いた蟹（蟹）みたいな足、しかも靴たこででざらついていて、古くさい乳酪を塗つたような悪臭紛々たる足に取り付くこともあるんだから、若芽のようなたおやかな恋人の足に取りすがつても、あまり自慢するほどのことではありません。そのうえ、まずいこともある。というのは、

足元に取りすがられし女人は目に涙せん。

この落涙こそ、憂愁を催さむ。憂愁より、

など、恋情は燃え盛るべしや？（三七）

また、「誓いを立ててやれば、機嫌がよくなるものだ」という人もあります。でも、それも確かではないでしょう。堅気の婦人がたでさえも、恋人たちの口先だけの誓いなんかでごまかされないんだから、遊女がたは、とてもとて。信じやすい人ならば、なだめすかすまでもないでしょう。次のように言われているじゃありませんか。

田舎暮らし、老師のお説教、

卑屈な振る舞い、金づまり、そして、

生真面目な女。

みなすべて、男心の情火を掻き消すものなり。（三八）

それからまた、「とにかく、なんとかして女を笑わせてしまえば良いのですよ。笑えば、かたくなな心も和むものです。深さが分かっている河みたい、安心して彼女の心の中に踏み込んでいけるものです」と言う人もいます。そりゃそうかもしれないませんが、それでは怒つたあとの甘い果実が必ず得られるとは限りませんよ。なぜならば、

ずれ落ちし薄衣をわずかにたくし上げ、

唇震わせしかの女の、

きつき言葉も響きは柔らかく、怒みごとすらあだめきて、

蓮にもたとうべき左の足を、

怒りにまかせて我が頭に蹴り上げる、

そのことこそ、褒むべき若さの捧げ物とて、

性愛のいくさの果実なりと、

愛の勝利者は語るものなり。（三九）

ですから、怒っている女を、ただ笑いだけでなだめすかすわけにもまいらんでしょう（い）。ま、それはそれとして、女の不機嫌を治す手だてを考えると、とにかく力づくでも接吻（くちづけ）してしまうのが速効

ありと私は思います。というのは、

左手は、濃き薫香の匂う髪に添え、

右手は女の双手をしばし捉え、

激しくも愛しき女の月の顔に口づけるならば、

喜悅は溢れ、その喜悅にて愛の神は満足なされ、

かくして、男は年老いても、衰えなかるべし。(四〇)

「もし、うっかりして、恋人の前で、他の女の子の名前を不用意にも口走ってしまったら、どう取り繕ったらいでしょうか」

とお尋ねですか。いやいや、他の女の子の名を出してしまうなんて、風流男としてはとんだ失敗ですな。毒蛇に噛まれた人と同じで、なかなか治す薬が見当たらない。ま、ちよつと考えてみましょう。

(考え込んで)

あ、そうです。

居丈高にもすべてを否定し、

あるいは、呆然とした体で狡猾に黙り込む、

あるいは、かの女を口先でただ褒めそやす、

あるいは、時をおかずに笑いで取り繕う、

あるいは得べくんば、

他の事どもに話をそらして、さらにまた他の話へつなげてしまう、

あるいは、その他のもろもろの女の名を並べ立てる、

などなどが、うかつにも異なる女の名を口にせし時の

治療薬なるべし。(四一)

さて、次は、

「(愛の)爪傷、齒の噛み傷は、たとえ痛くても快感を誘うのは、どうしてでしょう？」

とお尋ねですか。あつはつは！ なんと、うぶな質問ですね。愛の掻き傷、噛み傷は、痛くはあるけれど、愛しあっている二人に快楽をもたらすものですよ。お分かりでしょう。

御者のひと様こそが、

慎重な馬も駆り立てることく、

愛の爪傷、噛み傷こそは、

愛撫に熱中する心を性愛の喜びへと誘うものなり。(四二)

(ひとまわりして)

「遊女が本当に燃えているのか、そうではなくて、ただそのように振る舞っているのか、どう見極めたら良いでしょうか」

うん、そいつは、お迷いになることはありませんよ。教訓があるでしょう。真に惚れている女の情は色に出るものとね。そのとおりですよ。考えてもごらんさい。大丈夫でも、外見を取り繕うのは

とても難しい。ましてや、心の堅固でない、学識もほとんどのない女の人たちにおいておやですよ。とにかく、その素振りをよく観察することです。

「どういふふうに？」

「つてお尋ねですか？」

意味なき高笑い、問われもせぬに饒舌、

慌ただしき立居、話の筋を理解せぬこと、

乙女のはにかみだに示さぬ振る舞い、

抱擁からの脱れ、愛の営みのさなかの放心、

愛し終えてから、女はいかに賢く振る舞えども、

かの花を咲かすも実を結ばぬ不毛の蔓草のごとく、

識られ得るものなり。(四三)

「愛想づかしされたときは、どうしたら良いのでしょうか？ それとも打つ手がないのですか？」

ま、お聞きなさい。そもそも、恋心は二様に燃え上がるものなのです。つまり、はつきりした理由があつての恋心と、ただわけも分からずのほせ上がつてしまうものとの、ふたつです。わけあつての愛情なら、その愛情が冷めてしまうのも、理由があつてのことなのです。また、これといった理由もなく生じた愛には、理由もない別れがおこるものなのです。ま、そのように、恋の炎の燃えるのも、冷めるのも、いろいろと難しい中で、うまく対処するなんてとてもできませんよ。

でも女心が冷たくなつてきたときに打つ手をお教えしましょう。

別な女へのお追従、さま変わりした愛の営み、

無関心を装ふこと、喧嘩をしかけること、

(ついで)寛容の態度を示し、時宜を得て相席、

さらには親類、縁者を褒めそやす、

巧者な言葉を使う、遊女がらみの都落ち、

あるいは、別の都に上ること、はたまた、

何かの冒險を企てる、そしてあるいは贈り物せめ、

などなど、馴れ醒めし女心を再び掻き立てるには、

これらのことをば為さるべし。(四四)

それから、また、

少女は若々しく取り扱い、

財を好む女には財を与え、

教養高き女には賢智をもつて、

怒れる女にはなだめの言葉を投げかけ、

高慢な女にはひたすら追従、

柔和な女には優しき態度もて接すべし。

それぞれの性(さが)にふさわしく、

女を取り扱うことこそ良けれ。(四五)

(ひとまわりして)

え、何です？

「情愛の徴しは示すものの、なにも語らぬ女、

『もう十分、結構よ』と言って、

傍らに寄り添いたがらぬ女、

そして、肝心の時に身をかわしてしまふ女、

かかる女たちをいかに断(つ)らせるべきや？」(四六)

とお訊ねですか？ よいご質問ですな。そもそも、恋する者は相手のご婦人の本性をまず見抜かなければなりません。これこそ女の本性だというべきものがあるはずで。誇り高き女は、無策であれば、一生かかってもうまく統御(きよう)しきれないものなのです。女の本性にたいする奥義を説き明かしてみよう。

蔓草を採みしだき取る象のごとく、

人気(ひと)なきところで女を掻き抱き、素早く連れ去る。

あるいは、女の酔い痴れ(ひよれ)しことを察知せしときは、

おもむろに由なき言の葉並べ立てて魅惑し、ものにする。

あるいは、その他さまざまな手管を弄する。

またあるいは、ひたすら感情を押し隠す。

かかること為さば、必ずその労は報われ成果は得らるべし、

げに女たちの性(さが)は、ねじれたるものなるがゆえに。(四七)

(ひとまわりして)

あなたは、

「痴話喧嘩(ちかけん)おさまれるとき、

初会(はつかい)の一目惚れ(ひとぼれ)のとき、

外(ぐわい)つ国(こく)へ旅立ちのとき、

そして旅より立ち戻りしとき、

遊子(うしこ)たちは、

この四時(よじ)を愛を交わすべき好機(こうき)というなり。

このうちで、

いずれを最良(さいりやう)の機(き)と尊台(そんたい)は思量(しやうりやう)なさるや？」(四八)

とお訊ねですか？ 申し上げましょう。

まず、初めての出会いでの愛の営みは、相手の信頼(しんらい)がまだ十分に得られていないので、ちょうど深(ふか)さの分(ぶん)からない池(いけ)へ飛び込むみたいに、不安(ふあん)なものです。

また、遠国へ旅立つさいに愛を交わすことも、みじめであまり楽しいものとは私は思いませんよ。なぜならば、悲しくうちふさがれていては、情熱は弱まっていて、目は涙ぐみ、心は打ちしおれて、まるで月食のお月様のような状態ですから。

それから、旅から戻ってすぐ愛を交わす場合も、愛人の身づくりも整っていない、恥じらいの気持ちで先に立って、ちようどはじめじめした雨の日の管弦のように、恋心も浮き立たないと思いますよ。でも、喧嘩がおさまったときの愛の営みは素敵なものです。それは、神や阿修羅がマンガラ山を攪拌棒に使用して掻き乱し、いろいろな薬草を投げ混ぜて活性化した聖なる大海から出てきたアムリタという名の不老長寿の妙薬^{（四九）}、あれをも遙かに凌ぐ強烈なものなのです。なぜなら、

怒り過ぎ去りしといえども、

女らの胸の内なる恨みつらみの懐^{（五〇）}いは残りに、

大胆に爪を立て、齒にて噛む、

いと激しき愛欲の場こそ生じなむ。（四九）

（ひとまわりして）

「極道男たちは、遊女にだまされている男を笑いのにするものですが、伊達男はいったいどうしたら遊女にだまされないでいられますようか」

とお訊ねですね。うん、遊女や裁判所の書記たちは、弱味を見せると、そこを狙ってくるという点で似ています。書記たちはこちらの手元しだいの賄賂を取れば、なるほどちよつとの間は〔法廷で〕良い立場にしてくれますよう。一方、遊女は、ちようど痛風病^{（五一）}のようにひどくお金のかかるものです。

でも、私の振る舞い方を見習いなされば、色街に出入りされても安心ですよ。私は、

年増の女には気を許さず、

若き妓は十分に品定めしてから付き合ひ始め、

母親つきの妓には、

怪魚の潜む河と同じく、

あまり近寄ることを憚るなり。

おとしめらるゝも、あえて憤りを見せず、

媚びらるゝも、有頂天にならずして、

遊里にて年を経にけり、

いささかの由なき費^{（五二）}えなすこともなく。（五〇）

（ひとまわりして）

「では、二人の女友達がいて、二人ともに同じに言い寄られたならば、どちらの女を選び、どちらを捨てたら良いでしょう？ 昔からの馴染みの女のほうを取るか、新しい付き合いのほうの妓を取るか、どっちでしょう？ 教えてください」

ですか。いや、こいつは厄介なご質問で、答えは難しい。あなたご自身では、どうお考えですか？

「いや、この点については私はさっぱり分からないんです。とても難問題で。あなたでなければ、教えられませんよ」

とおっしゃる。では、

若き女にのぼせ上がりて、年来の愛を育みし女を捨て去るは、良からぬことなり。

されど、古き愛のためにのみとらわれて、

みずから恋心もて飛び入りきたる妓に冷たくするも、また望まじからず、すげなくせしことより、馴染みの女、怒りて立ち去らせ、

次なる女を人目にたたなぬままにものにしてのち、彼女の同意のもと、

かの■染みの女をなだめすかすべし。(五二)

(ひとまわりして)

「廊をそぞろ歩いて様子を眺めるだけで、女たちのどれが色事に長けているかどうか、見抜けるでしょうか？」

とお聞きですね。ええ、手練れた男は知り尽くしていますよ。女を見て、男はまずその眼差しを試しめることです。眼差しこそ、すべての感情が反映されているものなのです。まあ、お聞きください。

横目をつかい、ゆっくり瞬きを交わす。

流し目、いとしさに潤み、大きく見開く。

もの憂げの色もなく、瞳をよく動かす。

かかる眼差しを見せる女こそ、

愛の技にも巧みなるなり。(五二)

それから、頬がほっそりして緩やかな曲線を描き、眉を動かし、流し目をつかう女は、闇では激しく振る舞うし、下唇が乾きかげんで、体に爪や齒の痕がついていて、チラチラ笑みを見せる女は、大胆な男勝りの愛の技巧に長けていると察せられます。

また、左手を尻に置き、右手は下に垂らし、腰の片側が特に肉付きのよい女も、氣にかけるべきですね。でもそのような女は、慎ましくはありませんが。

それから、片胸を着物で覆い、すんなりとした片足を敷居にかけ、扉のかけに身を隠すように立っている女性は、まったく婦人に化身している「誘惑の」罫そのものと思つてよいでしょう。そんななまめかしい素振りこそ、彼女のすべてを表わしているのです。

また、扉の掛け金の突起に身をもたせ、両腕を肩をかけるように丸めて伸ばし、腰帯も緩め加減、お臍をちらりと見せているような女は、愛の前戯とでもいえる誘いの風情で、測りようありません。その他、このようなことについては、もつといろいろとお話できますよ。ま、かいつまんで申し上げれば、

指先朱く、白き爪、手は片頬に、

身振りまじえて語を交わす。

足どりも艶に、揺れる唇にたたえし微笑み、

瞳動かす、憂いの影なき面。

腰紐も低く臍下に締めおる女こそ、

男たちへの罫なりと心得よ。

(ひとまわりして)

「女というものは、その愛情をあらわにしたり、また隠したり、二通りあるようですが、どちらのほうにより優れているといえるのでしょうか？」

とお訊ねですか。うん、あらわな態度を示すことは遊女たちにふさわしく、それは時には見せかけでもあるのです。一方、思いを隠そうとすることは、遊女たちにも淑女にも見られます。それは、ひたすらなる愛情から生ずるもので、特に遊女の場合、あまり難がないゆえに、本心に喜ばしいことです。良家の婦人たちは、なかなか男と出会うことが難しいので、見つけたならどんな男であろうとも追っかけ回そうとするかもしれません。でも、遊女は男なら誰でもべたべたするというわけではありません。遊女が愛戯にふけるのは、別に咎めだてされることではないから、彼女らが隠す態度に出る必要はない、と誰か言いましたけれど。

私はこう言いたい。つまり、以前から憎からず思っていた男や、王様の寵臣や、日頃とても親切にしてくれる男、献身的な男、優しい男、そういう男たちは、女の母親(抱え主)たちにも何かと気を使ってくれる人たちです。そういう男たちには、遊女たちは格別惚れ込んでいなくても、言うことをきくものだという事です。なぜかといえば、そういう人との付き合いは、利益をもたらすからです。ですから、そんなわけで、遊女たちから秘めやかに愛をささやかれる男は、人生の至福の果(実)を楽しめるというわけです。

それから、ちょっと逢う機会がなくて、たまらなくなつて、取り持ちの女を介さずに自分で慕い寄ってくる女が、手を合わせ、涙ながらに声を詰まらせながら語る、優しい言葉を聞けるなら、それ

以上の幸せはないでしょうよ。

また、ひたすら男を思い焦がれ、病みついたかのように、顔色も青ざめて、月の出を見ては泣き、寝もやらず眼を赤く腫らし、瘦せてしまつて腰の飾りも緩めになつてゐる女についても同じでしょう。彼女が、「ああ、ひどいかた！ 私がこんなになつてしまつたのも、あなたのせいなのです。お達者でね！」と恨みがましく訴えながら、「ああ、愛しい方、お願い！ 私の体のことを忘れないで！」とあえぎあえぎ語る言葉を聞いたり、あるいは(愛の営みのときに)「早くして！ ああ、そんなに早くしないで！」などと、爪や歯を立てて鼓舞しながら、「どうせ私はこんな女よ。信じてね！ 誓つた仲じやないの！」と訴える、媚薬にまさる口舌を聞かされては、男として、自分のせいでこうまでなつたかと思ひ当たり、また取り持ち女からも聞かされて、ひとしお愛と同情の念に溺れてしまうでしょう。もし、それほどの飲びが他にもあるとおっしゃるなら、いやまつたく、私は通人の役なんか御免を蒙つて、ヴェーダを唱えるバラモン僧になつてしましますよ。

そして、

手にて腰帯を支え、暮夜ひとり、

足取りもひそやかに腰かがめつつ、

思いをつのらせ逢瀬へ東の閑来たり、

恐れ憚り、瞳も落ち着かなげにたたずむ女に、

立ちしまま接吻を与えるその御殿。

かの君にこそ、蓮華の日傘を、

われ手を差し伸べて、差し掛けむ。(五四)

そして、また、

愛の交わりを求めつつ、

おそろおそろも女は口走る、

「あなた、早く、早く！」と。

かの男の命は彼女によりて購かたわれるものなり、
望みどおりの価かいを付して。(五五)

(ひとまわりして)

「器量が良い子と、性根の良い子がありますが、あなたは、このふたつのどちらをお取りになりますか？」

ええ、容貌と資質は、ふたつとも婦人を飾り立てるものです。不器量な女が賢く振る舞っても、闇闇の中での踊りのように無意味です。また美人でも振る舞いが粗野だったなら、まるで密林の中での月の出のように、ちつとも人を楽しませてくれません。

私は、どちらかといえば、人柄のほうが容貌より大切だと考えます。どうしてかという、賢さは不美人をも飾り立てますが、馬鹿な態度は美人を台無しにしてしまうからです。別嬪べっぴんさんを捨てて、あまり美しいとはいえないが良い氣質の女の人に惚れ込んでいる男は、多いものですよ。

だいたい、美しい女は独善的であることが多く、高慢さは愛情の交換での大敵です。謙虚さこそ、愛を支えるものです。そして、それは人柄からこそ生じるものなのです。容色だけで愛情が生ずるな

らば、画に描いた女でも役に立つでしょう。謙虚な人柄の中には、あらゆる女的美徳が含まれています、容貌の美以外の。なぜかといえば、

言葉づかい正しく、身ごしらえ整い、

謙虚にして、報恩の念に富む。

情緒こまやかにして、怨みの思い永くとどめず、

食欲に溺れることなく、従順の氣溢る。

資質すぐれし女性にかくのごときなり。(五六)

「遊女たちの尽くす礼節は、うわべだけだから、君子は彼女らから遠ざかるべきだと言う人もありますが、この点はいかがですか？」
とおっしゃる。そもそも、尽くすということは、やはり何か特別の願いがあつてこそ尽くすわけです。男に尽くすのは女性には自然なことですが、それには二通りあります。遊女の場合は作爲の産物からくるものでしょう。

でも、手管で尽くすのも、作爲的ではあるけれど、決して咎めるべきではないとの考え方もあります。なぜかといえば、たとえ手管で尽くすとはいえ、それは情人の心を魅惑してしまうものだからです。それに、本心からの誠といつても、それが迷惑をかけるような男への尽くし方であつたなら、男はどうしてうれしく思うでしょうか？

手練手管というのは、(ある意味で)何かの目的を成就するための、賢い分別ともいえるでしょう。自分の目的をもつばら追求しようとする女は、すぐれた男を何としても追い求めてゆくべきです。ま

た、男というものは、男の特性をよく見極めてゐる女を好むものなのです。

つつましさ、優しき言葉、

寛容、たえざる気配り。

技巧の産物なりとしても、

この世の誰か、それらを咎めだて得べきや？（五七）

「手練手管はつまるところ、『相手を』たぶらかすということではありませんか。恋する女にだまされてゐるとしたら、男は苦しくなるでしょう。何か対策はないものでしょうか？」

と言われますか。ああ、どんな人でも、どんな事由を考えても、だまされてしまうことがあるものです。その事由を取り除けないとしたら、それはその男自身の咎でなくてなんでしょう。だますことは、決定的に悪いとはいえません。だまされたつて、ますます強く愛情を抱く人も、たくさんおりますよ。

たゆたい揺れる乳房、

涙たえて心の内をささやきかける流し目、

優しき言葉で口ごもりつつ語る口舌——

愛の技巧といえど、それは、まことに、

いみじきこととして受け入れらるべし。（五八）

さて、次に、

「遊女に注ぎ込んだものは、全部なくなつてしまうものと、しばしば言われます。あのグツタカも『愛は男を一文無しにしてしまふ』と言つていますが、先生、あなたはどう思われますか？」

とお訊ねですね。そもそも、富には三つの使い方がありますが、先生、あなたは、楽しみに費う、それから貯め込む、この三つです。そのうち、与えることと、楽しみに費うことが良いのであり、貯め込むことは感心しませんね。なぜなら、

死蔵せし財は果実をもたらさず、

果実生ぜぬがゆえに、不満の種とならん。

しかるがゆえに、貯蓄のみは適当ならず。

来たりし財貨は、はやる馬の足取りのごとくに疾く去るべし。（五九）

実利と理法は、肉体的な幸せをもたらします。その場合に、望ましき音声などを知覚すること（¹⁷）が、幸福というものです。そして、遊女たちと上手に付き合えば、そういうものが得られます。あらゆる音声のうちで、特に愛の言葉は最上の至福を与えるもので、遊女たちはそれを話すのです。他の人々からは聞かれません。なぜかというに、

愛すればこそ優しき言葉を、

かつ愛すればこそ過酷な言葉を、

かの遊女らは、時にしたがひ、

語を選びて、告ぐるものなり。

洗練されし彼女らは、
愛なき時には、過酷なことも、甘美なことも、
ともに語りかけることなからむ。(六〇)

あるいは、遊女のなめらかな腿や尻、少したくし上げ気味の上衣、緩やかに締めた腰帯、そういうあらわな腰のあたりを撫でる時の手触わり、男にとつて、この快感は命と引き換えても良いではないでしょうか。ましてや、富など問題じゃない。また、あらゆる味わいの中で、飲酒の楽しみは非常に非難されているようです。しかし、遊女と杯をとにもするのは格別で、実に楽しいことです。まあ、考えてもみなさい、

急ぎ注がれて揺れ動く酒、

女の口より含みこぼれる余り酒、

はた、唇なる甘き肴とともに楽しみつつつ飲む酒、

青樓にてそれらを楽しむ者こそ、

味わいを真に知る者なり。(六一)

また、唇がかすかに震え、眼も半ば閉じ、長い睫毛とちよつと汗ばんだ頬で迫ってくる遊女の■を見つめることができるなら、まったくそういう男の眼は果報に恵まれています。さらに、

水浴終えて油気なき前髪、

花飾りで粧える豊かな束髪、

ひとたび着てはまた脱ぎし衣服、

あるいはまたかぐわしき薫りのする朱蓮の唇、

ほろ酔いて朱みを帯びた眼、

梅檀水に湿りし体、

げに、愛の神は、

これらもろものの、遊女のかぐわしさを嘆きし情人のもとに、

鼻を通りて飛来す。(六二)

さて、理法^{リッポウ}については、私どもなんか何の口出すこともありませんが、でも、理法の実践についてちよつと申し上げてみましょう。

この世で、忘恩は最悪の罪です。遊女たちと付き合つて望みどおりの比類なき幸せを勝ち取りながら、その遊女らに報恩の念を抱かない人たちは、まさに最も悪い忘恩の徒というべきなのです。恩義を知る人こそ、天国を手中にする人です。ですから、天国の安楽を得るためには、彼女たちに惜しみなく財貨を報いるべきなのです。

「良家の優雅な婦人たちは礼節をわきまえているのに、彼女たちと付き合つても、遊女たちとの付き合いのような楽しみが得られないのはどうしてでしょうか」

とお聞きですね。まあ、お聞きなさい。良家の婦人たちは、とても優雅な物腰で振る舞いますけれど、それは遊女たちの優雅さとは異なっています。奥様がたは世慣れず純朴ですから、殿方にたいして甘い言葉をかけられる時も、えてして、時宜を得ず、または度を過ぎて申されることもあり、あるいは

耳ざわりな話し方をされることもありましょう。一事が万事、まあそんなものですよ。

愛欲というものは欲望の一種ですし、欲望とは求めることです。これは満たされてないから生まれます。自分が手に入れた遊女たちの場合でも、やきもち心から口説きが始まることもあります。遊女というものは多くの人の共有物でもありますから。嫉妬は貪欲を生むのです。ですから、遊女との関わりの愛欲は、なかなか醒め果てない。そして愛欲の根から、愛の情熱は芽生えるのです。そして、

遊女の腰なる馬車に乗りし正気の誰が、

好んで奥方のもとへと赴くや？

馬車を乗り捨てて、

牛車に替えて旅する男など、よもあるまじ！（六三）

「遊女にのめり込んでしまった男を世間は軽蔑し、彼の評価は悪くなります。遊女との付き合いがそんなに価値のあることなら、どうして世間のみんなが、そろってそれを実践しないのですか？」とおっしゃる。これは、まさにヴィタの極致をうがったご発言ですね。ちよつと考えさせてください。

（考えこんで）

世間から崇められるのに、二種類の仕事があります。つまり、本当に実のある崇敬と、そうでない単なる誉めそやしの二つです。実のない賞賛なんか、裸ん坊で飛び回る人の動きみたいに、笑止千万なものです。

遊女に熱中しない人にどんな果報があるのでしょうか？ 確かに、「遊女たちに入れ込むなんて、恥ずべきことだ」という考え方もあるでしょう。でも、これには賛成しかねます。うまくやっている人

たちは、どこでも妬まれるものです。他人の女房と情を交わしてはいけないとは誰でも申しますが、遊女についてはそんなことは言われていません。

また、「そもそも女性に執するのは良くないことであり、遊女は女性にほかならない」という意見もあります。それにたいして、私はこう申しましょう。世間の人は女性に頼っているのだから、非難する資格などありません。と。そして、

自尊の気概、立場を心得た勇猛心、当意即妙の会話、

巧者な振る舞い、意気の輝き、洞察力、快活さ、

愛する人を歓喜させる性愛術の精通、

さらには、絵画等々の技芸のたしなみ、

そして何にもましての安楽な境地。

かかるもろもろが、遊女らとの交歓により成就されるものならば、人よ、などかかる交流にふける男を貶めることやあらむ。（六四）

（ひとまわりして）

さて、お次のお訓ねは、

「プリハスパティとか、ウシヤナスとか、またその他の法典の著者たちは、みな「女色に溺れるべからず」と述べていますが、この点どうお考えですか？」

ええ、それはきみ、単なる教訓にすぎませんよ。実際のところ、女色に惹かれない男なんて見たことありません。あのインドラだってアハリヤーへの情熱のとりこになってしまった、^⑤などと言われ

るではありませんか。

とにかく、感官の対象は理法や実利よりも素敵なことです。そこには、望ましい感覚的体験という果報があるからです。そして女こそ、この感官の対象の中核なのです。遊女たちを捨て去って、天土的な愛だけを榮しもうとするようなお人は、私に言わせれば、自分を偽っている人なのですよ。

この世で現在と未来、この二つのうちでは、現在がより重要なのです。現在こそ眼に見える果報をもたらすものですから。まして苦行をしてもなかなか得難い他生での身体獲得など、そもそも疑わしいことに努めて、何の喜びがあるもんですか。

まあ、考えてもごらんなさい。月光も雨雲に遮られ、ますます暗い闇の荒涼としたたずまい、うそ寒い風が吹き、冷え冷えして外を行き来するもの憚られる雨季の闇夜に、愛神の矢で射られて心乱れている愛人のこつそりと通ってくる、その足飾りの音に眼を覚ます男こそ、まったく人生の最良の恵みに浴していると言うべきではありませんか。

「足飾りをつけることは、逢い引きのためにやってくる女たちにとって、とても役立つつてわけですね」

ええ、まったくそのとおりです。なぜならば、

初めての逢瀬にて、

臆したる女の、みずからの着到せしことを、

彼の君に告げる術、他にありや。

震える足にまつわる足飾りの、

高鳴り触れ合う音の他に。(六五)

こんなふうには、足飾りの音で眼を覚まし、降りしきる雨に額の香印は洗われ、黛はにじみ、唇は愛情のたかまりで震えている、そんな女の顔を接吻で受け入れるならば、「来世で」逆さ吊りにされて何劫年もの地獄の責め苦を蒙ろうとも、その責め苦さえ、娘たちに愛情を贈られる男にとっては、本当にありがたいことなのです。

空を覆っていた雲が散り去って、風も止み、月が額飾りのように清らかに輝き、アサナの花の香りが四方に漂う秋の夕べに、腰飾りの揺れる響きが鶴の声と交じり合い、額の印はバンドウカの花みために鮮やかな女性が、鶯の愛の教えのままに情炎を燃やして近寄ってきて、一緒に蓮の花咲く池で水浴をとにもする、これ以上の天国など必要でしょうか？

あるいはまた、冬の頃、クングの花が咲いていて、吹く風の中にロードラの花の香が匂う頃、唇にブリアングの花櫛を女が飾る頃、恋しい女性が寒さで少しひび割れた唇を守ろうと、接吻をちよつと横に避けようとする、その口に愛するがゆえに強引に接吻する愉しさに比べられる何かがあるでしょうか。

そして、寒の日、沈香を焚きくべて薄暗き、またアティムクタの花びらが散り敷かれた奥の部屋の中で、真珠のような氷雨まじりの風吹く宵に、愛人の豊かな胸の乳房の感触を胸に受け、その激しい抱擁で汗ばんでしまつてかわわしい体を、ベッドに横たえ、愛の戯れの束の間、しばしまどろむ心地、男にとってこれ以上の至福があるものでしょうか。

下唇を守らんとする、
かの女の髪をつかめば、

つり上がりし臙は揺れ動く。

堪えがての吐息のうちのその顔に、

愛に渴えし男によつて接吻がなさるべし。(六六)

こんなまどろみとまったく縁のない天界に行つたつて、何の良いことがありますかね。

あるいは、愛の使者(郭公鳥)がやつてきて飛び回る春の一日、じつとりと玉の汗がしたたつて顔の香印がにじみ乱れ、女たちに宝玉の腰紐を結わえ直させる春の日、マンゴーの若芽が目立ち始めて香り高い風が吹く春の日々に、男になだめられてよいのに、ブライドを投げ捨てて、知らず知らずのうちにみずから愛を求めてやつてくる女によつて優しくされる男、こんな男にとつて他に羨むべき何者があるでしょうか。

あるいはまた、「耳にかけた」シリィシャの花飾りのおかげで女たちの頬は陰り、玉晶や真珠の首飾り、梅檀やウシラ香草や松子の送る風(を受ける)という悦楽に浸れる、陽射しの強い夏の季節、そんな日に、花で飾られたベッドに横たわり、開いたばかりのマリーカーの花を挿した鬘に片手を当て、梅檀の香液で乳房のしっとりとしている愛人とともに、風通しのよいテラスにいて、芭蕉扇の風を愉しみつつ昼下がりのひとときを過ごしている男、あるいは床にかくわしい水が撒かれ、バクラやマリーカーや青蓮の花びらが散り敷かれている、風通しのよい内房の一章に彼女によつて足止めされている男、そのような男たちこそ、まさに圧倒的な青春の喜びを思う存分味わつていられる男でしょう。

軽く噛まれて、打ち震える下唇、その蓮華の顔の味趣、

衣服を脱がされて、腰紐のみ輝く腰のあたりの悦楽、

豊かな頬に愛の爪痕をたたえる魅惑。

これらの興趣に染められし心は、他生に至りても、

その色、あせることなかるべし。(六七)

ところが、苦行なんかには精出してゐる連中は、あの「遙か遠くの果実を目指して歩き続ける」黒蟻みたいなものです。彼らは互いに互いの振舞いをまねしあい、自分自身の生命を危険にさらしては、「天界だ、天界だ」などと、まるで蜃気楼を追つてゐるように、歪んだ妄想に取り付かれてゐるので、そして、絶壁から身を投げる、火定に入るなど、いろいろ恐ろしいことをしたり、念誦や、護摩や誓戒や勤戒とか、見かけだおしのいんちきを追求したりすれば、天界に到達すると思ひ込んでゐるのです。彼らは、究極の目的を追求しようとしなないのです。

天国では、女たちはいつでも手近にゐるものだと言われます。でも、そんな天上の仙女とは、男たちは人間であるがゆえに、互いに反発しあつて、愉楽の到来なんかあり得ませんよ。

また、いつも近くについて、離ればなれになることがなければ、どんな愉しみがあるでしょうか。しかも、お互いの性格も知り合えないので、互いに美点を見出し合つて楽しむことなどできないのです。

そして、言われるように黄金の館や、黄金の樹々で天界が飾られているならば、そいつは神様たちのまことに気の利かない投資だといえましょう。もし、天界が金の館、金の樹々でいっぱいならば、女たちはいったい何で装いを飾りたてたら良いでしょうか。貴重さんか、なくなつてしまふからね。建物の材料となつてしまつた黄金が、どうして女の人の装いをきらびやかにできるでしょうか？

（この地上では）自分のいとし子のように、女性自身が大切に育てた庭の若樹、その花々は乙女の髪の花櫛にも使われますが、そのような樹々に取り巻かれる喜びは、（天国での）本来固く冷たい黄金の樹々に取り囲まれていては、どうして味わえるものですか。

若々しい愛情で結ばれている愛人たちは、（この世では）互いに逢瀬を求め合い、郭公鳥の声を聞いて渴愛の情をおぼえたり、お互いに誘ひ合ったり、愛の果実をむさばり合うでしょうが、あの天国では女たちは、呪いの言葉にいつもおびやかされていて、そんな悦楽なんかとても味わえませんよ。

（この世では）、愛の痴話喧嘩が生じたとしても、男たちは友人と一緒にあってその時その時の焦がれぐあいに応じたなだめすかす手段を楽しく討論しあつて、思わず時を過ごしてしまうでしょう。ところが、やさもちやいさかいのない天界では、そんな愉快な時を過ごすこともできません。

（この世では）、女たちは体のすみずみにまで愛の情緒を行き渡らせ、男の胸もとに臥せつては、バラの花の香のようにかくわしい吐息を匂わせて、甘いまどろみの添い寝を楽しませてくれます。でも、あの眠りが存在しないといわれる天国では、そんな陶醉は味わうことができません。酒にほんのりと酔つてろれつ怪しく、恥ずかしそうに恋人が彼氏にささやく、途切れとぎれの甘い言葉、そんな言葉は、美酒を飲むことのない天国では決して聞かれないでしょう。

私は、天界で天女と一緒にいるよりも、この世で年若い学者先生とともに座っているほうが、よほどましだと思います。天女たちは、とても長命で、サンスクリット船を自由に操り、とても威厳があると言われています。あのヴァシシュタやアガステイヤなどの聖賢を生んだという女たちとねんごろになつたつて、どこまでうち解けた仲になりえましょうか。まあ、お聞きください。

たくらみ、だまし合い、乱痴気、

やさもち、さげすみ、痴話喧嘩。

愛欲のまことの源泉なる、これらの妙趣も、

生ずることなかるべし、天界にては。（六八）

ですから、もしも、愛の楽しみを存分に享樂しようとするならば、そいつはまさに、この世で楽しむべきなんです。特に遊女たちと一緒になつてね。この現世でこそ、

遊手女は、男を戸口まで追いかけて、日に涙して凝視める。

機嫌をそこねたふりをして立ち去らんとする男は、

裳裾に取りすがらる。

かたくななまでに機嫌をそこねた男は、

女になだめられても静まり得がての風情。

そんな男こそは、

征旗たなびく戦車のうへの愛神さえも、

こなごなに打ち砕かん。（六九）

おや、スナングーさん、

「すっかり洋聴いたしましたわ」

とおっしゃる。そうです、手持ちの品々は、すっかりさらけ出しましたよ。あなた、私は決してまかせを言っているわけではありませんよ。

「そう、関はお月様から生じませんものね」

ですって。そうです、スナンダーさん、あなたにふさわしい良いことをおっしゃいましたね。さあ、中へちよつと入らせていただきますでしょう。

(中に入つて)

そろそろ、私は立ち去らねばなりません。それというのも、今や、

氣位高き女性よ、

緩みし腰帯を締め直し、いくたびか酒を口にしてい

いとしき人の手の愛撫を待つ黒髪を花で飾り、

腰帯をその手に支える乙女の、

愛の流し目でくりかえし急ぎ立てられ、

太陽も金色に光る亀のごとく、

その足なる光の線を縮めつつ沈み行く。(七〇)

「いいえ、半歩もおみ足をお運びになりませぬように」

とおっしゃる。いやいや、行かねばなりません。でないと、うちの女房が私に厳しく当たるようになりますから。

「私が奥様に言い訳してあげますわ」

いや、王様の機密にあずかる良からぬ連中と同じように、あの性悪の女房の奴めを言いくるめることは本当に難しいんですよ。さあ、失礼します。

おやまあ、彼女はヴィシュヴァラカと一緒に、私の足元にすがりついてしまったぞ。

これじゃあ、私は足が萎えてしまったも同然だ。ねえ、スナンダーさん、

大洋の浪が浜辺を乗り越えることなきのごとく、

我もそなたがたを無視して、

行き過ぎること(今後も)なかるべし。

大海が腰帯のごとく取り巻くこの大地を、

賢き王よ、いつも守りあれかし。(七一)

(ヴィタ退場)

ヴィシュヴァラダッタ作「極道と通人の対話」なるバーナ終わる。

III
逢い引き



あらすじ

友人クペーラダッタから、不機嫌になつてしまつた愛人ナーラーヤナダッターをなだめる役目を依頼された通人は、道すがら花街を彩る遊び人や遊女たちと会話を交わしたのち彼女の家の近くへ行くと、爛漫の春の季節に誘われて、当の愛人ふたりが互いに相手を求めてすでに逢ひ引きしている現場に出くわし、お役目を果たす必要もなくなっていることを知るのであった。

登場人物

男性

ヴァイシカーチャラ ヴイタ。本篇の語り手
ヴィシユヴァーヴァスダッタ 壺琴の師匠
クペーラダッタ 豪商サーガラダッタの息子
サハカーラカ クペーラダッタの用人
サムドラダッタ 交易商ダナダッタの息子
ダナミトラ 交易商パールツカの息子
ダニカ 商人
ナーガダッタ 大官の息子
ラーマセーナ 王の寵姫の兄弟

女性

アナンガダッター 遊女。チャーラナダダーシーの娘
ヴィラーサカウンディニー 女遊行者
カナカラター ナーラーヤナダッターの付き添い女中
スクマリーカー 男娼（第三の性）と呼ばれる。ラーマセーナの愛人
チャーラナダダーシー 遊女。ラーマセーナの娘。ダニカの愛人
デーヴァダッター 遊女・踊り子

時

春のある一日

場所

花の都、パークリプトラ

ナーラーヤナダッター 遊女。クペーラダッタの愛人
プリヤングセーナ 遊女・踊り子。ラーマセーナの愛人
マードヴァセーナ 遊女。サムドラダッタの愛人
マダナセーナ 遊女・踊り子
ラーマセーナ 老遊女。チャーラナダダーシーの母
ラティセーナ 遊女。ラーマセーナの娘。クペーラダッタの愛人
ラティラティカー 遊女の付き添い女。ラーマセーナの愛人

(祝詞終わって、舞台監督登場)

「おお、不実なきみよ！

あなたは私の私にとって何でありますや？

はた、私はあなたにとって、何者なのでしょうか？
どうか、衣の裾をお放しくだされ。

なにゆえに我が顔を凝視めらるるや？

あなたにかかずらう私ではありませぬぞ。

はてさて、御唇に刻まれし愛しのきみの齒痕には、とく気付いておりますぞ。
ここな果報の殿方よ！

機嫌そこねしは、我にあらずして、かの女ならずや？

移り気の殿御よ、はや行きて、意中の姫の「怒りを」鎮めたまえよ」

などと、このように、愛のいさかいに怒りし恋煩いの美女たちが、
あなた様がたに告ぐることこそいみじけれ！ (二)

このように、やんごとなき皆様がたに申し述べておきましょう。おや！
私に、何か声が聞こえてきます。さて、氣を付けて聞いてみましょう。
そう申し上げているこの

(舞台裏で)

春立ちにけるこの季節に、ロードラの樹はその輝きを失えり、
友に託されし任務に心落ち着かぬ、氣の毒なヴィタのごとくに。(二)

(舞台監督退場)

(プロローグ終わり)

(ヴィタ登場)

ああ、まさに爛漫の春でございます。すなわち、

郭公鳥、マンゴー、アショカの樹々、

鞆、美酒、そして月影。

みなすべて、春の趣き添えて笑わしきこと、このうえなく、

愛神の心をさえも惑わすらむ。(三)

ああ、恋人たちは、お互いのたましあいを許しあっていますし、お使いの女は、拒みきれない「恋の」伝言をたずさえて飛び回っています。春はまさにたけなわです。珊瑚、真珠や宝玉、腰帯、薄絹

布、しなやかな服、首飾り、梅檀(の香粉)などなどの、華やかさが増すばかり。
この、世の人すべてに愛され、また世の人すべての心に愛の気持ちを起こさせる春の季節が、今まさに花開こうとするその時に、あの豪商サーガラダッタの息子クベラダッタと、ナーラーヤナダッタとのあいだに、何か、もめ事が起こったようなんです。

その件でクベラダッタさんは、用人のサハカラカを私のもとに遣わして、こう言ってきたのです。

「ナーラーヤナ神の神殿で、マダナセーナーが愛の神様への供養の音曲を情調に合わせて演じたのですが、あの妓(ナラーヤナダッタ)は、自分をさしおいて、私が彼女を褒めそやしたと言って、私の心変わりをつたぐり、怒ってしまったのです。私が彼女の足元にひれ伏しても聞き入れず、家へ帰ってしまいました。」

そこで、こんなふうな恋のなりゆきで、私の胸は悩み苦しんでおり、今宵一夜は千夜の苦しみと変わらないようにと願ひ、この街に四季を問わず春の趣きを盛り上げてくださるあなた、ヴァイシカーチャラ殿にひと骨折っていただいて、「私たちの」仲を取り持つてくだされませんか？」

と。この伝言を聞いて、私は昨晚すぐにも出かけようとしたのです。というのは、その事情もよくわかり、また愛するがゆえの苦しみの耐え難さも私にはよくわかるからです。
ところが、私の年齢には氣をとめず、自分の若さばかり気にしている家の女房さんが、あらぬことに氣をまわして、私の「夜の」外出を差し止めてしまいました。それで、今になってやっと、あの「ナーラーヤナダッタ」を「なだめるといふ約束を果たすべく、出かけてきたわけなのです。でも、この私がわざわざ約束を果たす必要があるんでしょうか？　なぜというに、

マンゴーの若芽が耳を傾ける、

郭公鳥の甘きさえずりの声。

その声をたよりに、

春は詩う愛人たちの心を静めたもう。(四)

また、

姿うるわしく、若々しく、物腰端正にして、
気前よく、親切にして、言葉は優し。

かかる美徳の輝く殿御の想われ女は、

この世のいかなる〔他の〕男によりて、

機嫌を取り結ばるる由ありや？（五）

（ひとまわりして）

おお、花の都ハナノミヤの大路のなんて素敵なことでしょう！ ここでは路々は、水を撒かれ、きれいに掃かれ、さまざまな花の束で飾られて、よその屋敷の中にある内房のように整えられています。

いろいろな商品を売買する人たちが、奥の市場の正面はたいへん賑やかです。ヴェーダの詠誦、音曲の響き、弓弦の音など聞こえて、並み合う屋敷はお互いにおしゃべりしているようです。ちょうど、十面のラーヴァナラヴァナの顔のように。

雲のようにたなびく館の、どこかの高窓が開けられて、通りを眺めようとしている美女たちの姿は、稲妻にも似てきらびやかです。まるでカイラーサ山の奥に住む天女のように。

そしてまた、貴顕たちは、立派な馬や象や車に乗って、あちこち行き来されて、華やかなものです。走り使いの若い女たちも、身に飾りをきちんと付けて、若い男の眼と心を奪い取るべく、いたずらっぽく走り回り、天の都の美女たちすらをも嘲り笑い飛ばすばかりです。

すべての男たちの眼という蜂でその蓮ハスの顔容かおけいを吸われている美しい半玉さんたちは、大通りに祝福を与えてやるように、足どり軽く、さんざめき歩き回っています。

衆人、恐れなく、顔も朗らかに、祝祭に明け暮れ、

吉祥の宝玉にて身を飾りたて、香、花環、美服をまとい、

遊興にふけりつつ、世に名高きさまざまな美徳を身に付ける。

かかる衆々の方々のお蔭にて、パータリプトラなる華飾を額に頂きたる、

この大地は、今まさに天国とぞ見ゆるかな！（六）

（ひとまわりして）

おや、こちらに向かつてやって来たのは、チャーラナダーシーの娘、アナンガダッターじやないか。あの娘は、情事のくたびれでいささかけたるそうだが、（それでも）優雅に足を運ばせ、男たちの眼に甘露を注ぐような美しい姿をして、こちらにやって来ます。きつとあの妓は、恋人に情け容赦なく楽しまれたに違いありません。どうしてかといいますと、

齒の痕も鮮やかに残る唇、

常によく動く瞳も眠たげな顔、

腰のまわりの帯紐も、

秘め事の名残に（今も）しどけなし。（七）

おお、この妓に出会ったことこそ、私の役目のうまく運ぶ前兆でしょう。おや、私に気付かずに行ってしまうぞ。ひとつ声をかけてやりましょう。あ、進んでこちらに戻って来ます。

(近づいて)

やあ、娘さん！ どうして知らん顔して行こうとされたのですか？ なに？

「今、やっと気付きました。あなた様、ご機嫌いかがでいらつしやいますか」

ま、あなた、この祝福の言葉をどうか、お聞きください、

良き乙女よ、

若さに溢れ、自主独立の、

気前の良い、姿も端麗にして、裕福な、

しかも、強運に恵まれて、物事に巧みで、

性愛にも長けたる殿御が、

そなたの手に入りますように！ (八)

娘さん、ま、それはそうとして、

愛神はかの人の思いのままなるべく、

かの人の人生は実り多かるべし。

花街の女神なるそなたとともに、

その一夜を過ごせしかの人の。(九)

なんと言われる？

「私、大官の息子さんナーガダツ様のお屋敷から戻って来たところでございます」

娘さん、あの男は、昔は金持ちだったのですがねえ。さだめし、お母さんはご機嫌ななめでしょう

ね。おや、なんと、恥ずかしそうに顔を伏せて、笑っているぞ。私の察しどおりですね。別嬪さん、

まあまあ、そんな顔をなさるな。というのは、

母の欲深の思惑を退けて、

ひたすらに愛欲の歡びに心を向けて、

遊女にとって捨て難き、

利をもたらず売笑の教えも意に介せず、

愛しきひとの家へと赴き、

さまざまの情趣ある愛の宴を、そなたは楽しめり。

かくして遊女稼業なるものは、

そなたの美しき徳行にて、足蹴にされたり。(一〇)

いや、あなたが恥じ入られるのも、もつともです。ぶつぶつ言ったって、何にもなりません。ま、私がお家へ行って、あなたのお母さんをなだめてあげましょう。なにしろ、遊女の道にもとることを、

あなたはなさったんですからね。さ、お行きなさい。

「よろしくお願いいたします」

この驗直しの詞を聞いておいください。嬢さん、

すべての良き特性は、そなたに備わりたるも、
そなたの内にとどまれば、
それは賞賛さるべからず。

汝が若さなる特性の、世の人の眼を嬲らして、
いよいよ確固とならんことを祈る。(一一)

彼女は立ち去りました。私も先へ進みましょう。

(ひとまわりして)

おや、こちらへ来るのは、ヴィシユスダッターの娘、マードヴァセーナーじゃありませんか。お供連中が後を追っかけるのを無視して、まるで虎に追われて脅えて突っ走る子鹿のように、急ぎ足でこちらへやって来ます。女将さんの欲深のおかげで、氣に入らぬ男と愛の交わりをもたされて、ふさぎ込んでるに違いない。ご覧なさい、

その顔に「愛の」くたびれの様子なく、
髭にも、花飾り乱れ落ちし輝きなく、

下唇も、齒で嚙まれ吸われし甘美さを湛えず、
双の乳房のふくらみも、

ひとしと抱擁を交わせしとは見えずして脂粉剥げ落ちし優美さなく、

また腰の帯も、寄せては返す愛の高揚にて緩み乱れしさまは無し。(一二)

ああ、いやな男と無理に付き合わされて、心も滅入っているこの妓は、私を無視して向こうへ行ってしまうおうとする。よし、追いかけて、ご不興の理由を問いただしてやりましょう。おや、自分からこちらへ戻って来たぞ。なに？

「私としたことが、あなた様に氣付きもしないで……」

いや、氣になさるな。難儀にあわれて、心がくさくさしていなさると、氣もそぞろになるものですよ。

「ほんとに、ごめんくださいまし」

では、この祝福の言葉をお受けなさい。

富める者たちこそ、汝が愛人なるべし。

汝に心を寄せざる者たちは、みな貧者なるべし。

母の食欲のために、

恋心を抱かぬ人との愛の営みあらざらんことを祈る。(一三)

で、あなたはどちらからおいで？

「交易商ダナダッタ様のご息サムドラダッタ様のお屋敷からの帰りでございます」

お、それはうまくないましたね。なにしろ、あの人は今の世の毘沙門様ですからね。なんと、熱

い吐息を長くついて、若芽のような唇を震わせ、眉をひそめ、眼を細め、彼女は蓮の顔をそむけてしまった。ははあ、私の考えていたとおりです。というのは、

厭わしげに汝がピンパ果の〔紅〕唇を与え、

甘き言葉も数少なく、快い笑い声立てることもなく、

ときに欠伸と熱きため息を交えつつ、

かき抱く腕も力なく、愛の昂まり覚えず、

いやいやながら臥床に赴き、見せかけの愛の手管を、

心燃えずして、ただ務めるのみ。

娘よ！ そなたは夜の闇の中で、

暁の陽の出づるをひたすらに待ち望みいたりしか。(二四)

さあもう、くよくよするのは、おやめなさい。醜男でも、金持ちは身を委せるのにふさわしい種類の男の中に数えられておりますからね……

「交わりにては」惚れた男であろうと、なかろうと、

熱情を燃えたらざらさせ、実利を得るのが義務ぞ」とは、

その道の教典の教え定むるところなり。(二五)

「では、あなたも私の母の考えと同じでいらつしやいますね？」

まあ、そう言いなさんな。でもね、これには理由があるのですよ。まあ、お行きなさい。あなたの
お家に私が寄ったとき、教典についてあなたにちゃんと説明しましょう。

やれ、お説教じみたことを言ったので、あの妓はお辞儀もしないで行っちゃった。かわいそうに、
気も動転してますね。じゃ、私も先へ進むことにしましょう。

(ひとまわりして)

おや、こちらへ向かって来るのは、例の女遊行者ヴァイラーサカウディニーだ。足取りも軽く優雅
で、彼女の美しい姿は男たちの眼に甘露を注ぐばかりです。彼女の香粉の薫りに酔って、飛び回って
いる蜜蜂たちも、マンゴーの梢すら離れ去って、あの女の回りを取り巻くのです。さあ、声をかけて
やりましょう。目と耳が見たり聞いたりしたがついていきますから。

もし、あなた！ ヴアイシカーチャラです。ご機嫌よう！ 何ですって？

「ヴァイシカーチャラ様には、用なんかございませんわ。ヴァイシェーシカーチャラさんならいいん
だけど」

とおっしゃる。うん、それはごもつとも。というのは、

そなたの、大きく愛らしく輝かしき眼は、ひとつ処に留まらず、

愛欲にくたびれて、下唇もやや腫れたるやつれ顔は、いよいよ美し。

汝が足の運びの覚束なさは、「過(よ)ぎせし」愛の宴の名残を示す。

幸多き女よ！ 汝が情人は、さまざまの性愛の相を汝に、

しかと語りたるに違いなし。(二六)

「まったく、奴隷の身にふさわしいおっしゃりようですわね」
と言われましたな。

恵まれし女よ、そなたの蓮の御足の奴隷は、みな幸せ者ならずや。
美しき女よ、余のごとき福徳うせはてし者、
いかで、さこそありうべしや？（一七）

何です？

「私のお師匠様は、六句義から外れている方とお話しをしてはいけないと申しております」
とおっしゃる。いや、それはまったくごもつとも。というのは、

そなたの五体は財産（実体）にして、
美しき容姿等は長所（性質）なり。

そなたの若さは共有物（普通）にして、

若者らはそなたの行状（運動）を讀うなり。

眼すずやかなる娘よ！

人は、そなたと縁を結ぶこと（内・関係）を願うなり。

そなたに素晴らしさ（特殊）備わるがゆえに。

そなたの交合（ヨーガ）はひそかに慕いし若者とのみ為さるべく、

忌み嫌う者たちよりは解放（解脱）さるべし。

気高き女よ！（一八）

ははあ、彼女はただ笑いで私に答えるだけだ。私の考えどおりでしたね。

「私、サーンキヤは存じてます。プルシヤは汚れなく、無属性で知田者ですわ（男というものは、化粧もせず、徳もないのに、女には通じてらっしゃる）」

やれ、これでは黙ってしまうほかないな。私のおしゃべりのせいで、あなたはそわそわされている様子。若者との愛の契りへの邪魔を、私がしてはいけませんね。さあ、どうぞお行きなさい。

彼女は去りました。私も先へ行きましょう。

（ひとまわりして）

おや、あれは、チャーラナダーシーの母親、ラーマセーナード。あの女は、かなり年とっているくせに、色っぽさ、眼の配り方、歩き方、笑い方で、若い女の子のしぐさを真似しながら、こつちへやって来ます。いや、まったく、彼女ときたら、たいしたものですよ……

情夫たちと、望むままに愛を楽しみ、

おのが氣だてで男を惹き付け、

芯の髓まで吸い取り尽くし、

年若き男たちの、敵意と競争心の因となる。

今、まさに彼女は、娘の恋人までも搾り取らんと、

立ち赴くところぞ！(一九)

やれ、それでは、色男たちにとつての死神様みたいなあの女の、死ぬまで続く色っぽい趣きを楽しむことにしましょうか。うやうやしくも、愛人たちへの雷電様に敬礼！

もしもし、ラーマセーナーさん、嬢さん以上に若々しくきれいなお姐さん、あんた、これから、この男のご家庭をおつこわしにお出かけになるうとしているのですかい？ あんたとの出会いで、私へのご返事は、ただ呪いのお言葉だけということですか。え？

「あなたのふだんの行ないが、そうさせるんですよ」
と言うのだね。いや、よけいなおしやべりは、よしとしましょう。ま、どこへお出かけか、言つてく
ださい。

「嬢のチャアラナダーシーときたら、昨日からダニカさんのところに行つたきりなんで、音曲の集いがあることにして、連れ戻しに行くところなんですよ」

ほほう、そいつはチャアラナダーシーとしたことが、心得違ひの振る舞いだね。情夫たちの身代を召し上げるのが上手で、骨の髄までしゃぶり尽くしてから棄ててしまふ技を持っているあんなの、その娘なのに、教典の教えを身につけていないとは、いやまったく、哀れにも嘆かわしいかぎりですな。というのは、

身を委せるにふさわしき男を得て、

狙いどおりに実利をものにし、

その男の財の底をつきたるを、しかと見極めて、

「なお」愛欲ゆえに執着する男を遠離する術を、

彼女が心得ぬとあらば、

彼女には、教典の大切な教えさえ、役立たぬものか！(二〇)

「とにかく」音曲の集いがあるという口実で、あの嬢を家へ連れ戻そうとしているのですよ。あなた様も帰り道にそちらに寄つて、教典の肝心なところをあの嬢に教え込んでやってくださいな」と言うんですか。ようござんす。でも、急ぎの、友達の手事をかかえているので、そいつを片付けてから、あなたのお役に立つようにしましょう。さあ、お出かけなさい。さあ、私も先へ急ごう。やれやれ、まったく信用できないのは、遊女の連中の胸の内ですな。というのは、

いと優しき愛撫の戯れもて籠絡し、

男たちの財産を情け容赦もなく、

奪い取る欲深な遊女らは、

次なる男を喜ばせるために、

「今の」男たちの体を厭いて、

魂が肉体を厭離するがごとく、

棄て去るものなり。(二一)

いや、まったく、遊女の母さんたちときたら、色男連中にとつては、なんとも手の打ちようがない災厄ですな。色男のみなさんがたに、あらゆる点で幸運が恵まれますように！そして、遊女という

百発百中の飛び道具を巧みに放って、情夫たちの財産をかつさうことに長けている、女将連中が死に滅びますように！

〔歩き回って〕

おや、スクマリーカーがこつちへやって来るぞ。あの大通りの化け物⁽¹⁹⁾ 第三の性のあいつが！ なんと不吉な出会いです。よし、贅物に隠れて、黙って知らん顔して、やり過ごしましょう。

〔そのようにして〕

あれ！ 私に追いつがってくるぞ。さてさて、逃げ場はあるかな？ やれやれ、運命は厳しいぞ。なんとか彼女にうまいことを言つて、虎の口のような運命から逃げ出るようにいたしましょう。

〔「ご機嫌よう」〕

ですって。娘さん、どうか、お子さんがたくさんできますように、やめなんかになりませんように祈りますよ。そしてまた、

ひそめし眉、動く瞳、震える唇、差し出せし両の腕、

粹な歩きぶり、あだな笑みもて、

〔並の〕 女たちの媚態を打ち負かせしそなた、

腰の帯もあらわにしどけなく、

揺れずり落ちしままの豊かな腰もてるそなたは、

愛欲の滴たされぬ胸のうち抱きて、いずこの館より参られしや？

円らな眼の女よ！ (二二)

え？

「王様の寵姫のお兄さん、ラーマセーナ様のお家から戻って来たところでございます」

と。やれ、あの男の人生は、まったく突り聳かなもんですわい！ で、別嬪さんよ、つがいの駕籠みたいあなたがお二人が、どうして今、別れておられるのですか？

「(実は) 御殿へ赴く遊女の付き添い女、ラティラティカーという名の、甘く巧みな笑顔と、色っぽい姿態をもつ女の、誘いかける色っぽい流し目の滴りを心に浴びせられて、あの男は身の毛も総立つ有り様で、恋心をあらわに見せて、その女の愛の誘いに乗ってしまったんです。頭を垂れ下げて。」

で、私はそんな彼のあからさまな裏切りに我慢できなくて、はねつけてやったところが、あの男は私の足元にひれ伏して(許しを乞うのです)。でも、私はお恵みを与えてやりませんでした。なにしろ、やきもち心でいっぱいでしたもの。すると彼は力づくで私を(自分の)家へ連れて行き、寝台へ寝かせて、自分も一緒にいつづけました。

それでも、あの男といたら、夜分、私が色事に疲れて寝入ってしまうと、淫らな心を起こして、私をそのままに捨て置いて、こともあろうに、あの女の家へ出かけて行ってしまい、何日にもなるのに、まだ帰って来ないのです。

そういうわけで、彼がなだめすかしても許すことができなかったんですが、(今は)それを悔やんでじりじりしています。それで、あなたのもとにお伺いする途中、たまたまあなたに出会いました。なんとか、あなた様、私のいのち同然のあの男との仲を取り持っていただけではないでしょうか」

うん、娘さん、ラーマセーナ君は、へまなことを仕出かしたね。なぜというに、

いかにひしと抱き合いても、

汝が双の乳房は、愛の交わりの妨げにならず、

月ごとに障りが来て、汝が色情を断つこともなし、

恵まれしきみよ！

容色の美と潑刺たる青春の氣の顯現への大敵なる妊娠も、

汝には無縁のことなり。

かかる美点に恵まれし汝を棄て去りしかば、

かの男、性愛の宴を「一切」放棄するに等しけん。(二三)

さてと……ね、すねている娘さん、彼の家で私を待っていないさい。友達の仕事をなんとか早く片付けなくちゃならないところなんで、それを終えてから、あの、自分の妹の景氣の良いのを鼻にかけて、あんたのような心優しい娘さんたちの氣持を踏みにじる男を家に帰らせて、あんたの足下にひれ伏せさせてあげますよ。さあ、もうお行きなさい。

やれ、彼女は行ってしまった。先へ進みましょう。なんとか辛うじて、あの男娼君から逃げることでできたというわけだ。私も本来の用件を片付けてゆくことにしましょう。

(ひとまわりして)

あれ、こっちへ近寄ってきて、私に挨拶しようとしているのは、誰だったっけな？

や、ご機嫌よう、ご無沙汰いたしましたな。交易商パールタさんのご子息、ダナミトラさんじゃありませんか。召し使い連中や、乞食どもや、銀類縁者、友達などの貧乏という闇を吹き払い、若い乙

女たちの胸の白睡蓮を目覚めさせる、花の都の空にかかる満月のようなあなたに、なにか月食のような災いの影がさしているのは、どういうわけですか？

大儲けしようと考えて、一家の全財産を注ぎ込んで調達した商品をもって他国へ行くとする途中、泥棒に襲われて「全部巻き上げられて」しまったんですかい？ それとも、王様に何か不始末を仕出かして、全財産を王様に召し上げられてしまったのではないでしょうね？ それでなければ、もしかしたら、博打で身代をすってしまったのでは？ あの財の神様でさえ、骰子のひと振りですべてをなくしてしまうという賭事です？

つまるところ、

髪や爪は長く伸び放題、身体は垢染み、

もの思いに沈んで蒼ざめてやつれた顔、

ごわごわし、すり切れて、塵にまみれ、

ぼろぼろの衣服をまとい、

聖仙の呪いに打たれたかのごとく、

汝はふさぎ込みて見ゆるなり。(二四)

「私は、ラーマセーナーの娘、ラティセーナーにやつこんでしまいました。あの奴も私に首ったけなんです。ま、これはあなたご存じでしたね。それで、私は彼女の母親の欲深さを知っていても、彼女は私を棄てることはないだろうと思つて、友人たちの諫めるのにもかかわらず、家の全財産をあ

すると、彼女はそれを受け取ってから、二、三日たって、水浴に行こうという口実で、水浴着を着せて、私をアショールの苑の池に入らせ、門を閉じてしまいました。そのアショールの苑の門衛たちが、事情を悟って、私を門の隙間から外へ出してくれたのです。

そして、いままでこの町で結構な暮らしをしていた私としたことが、こんなみじめな生き方を何日もできるものかと考え、いつそ荒れ野に入ってしまったおうとしていたこの私に、偶然あなたは出会われたのです。

内聞にしておきたい事だったので、ほかならぬあなたゆえ、お話ししてしまいました。ですから、もうあなたにお別れを乞うて、「荒れ野の中で」自分の魂の至極について、考えてみようと思っています」

なんとまあ、遊女たちの欲に癡り固まっていることよ！ まったく、遊女たちは根性悪だ！ さあさあ、あなたを抱き締めてあげましょう。とにかく、あなたは生命までは失くさなかったのですからね。なぜというに、

蛇どもの毒は、あらたかな薬草の効き目にて、徐々に鎮められ、

その額が発情液に満ちた森の巨象から、身を救うことも能うべく、

綿津海で鯨の口から、辛くも脱することもあり得べし。されど、

遊女なる牝馬の口より出でし薬火の中をくぐり抜け得し人をいまだ見ず。(二五)

それで、あなた、あなたの厭世のことは、ラティセーナーなんですか？ それとも、彼女の母さん？

「さてさて、あなたにうそをついてもはじまらない。ラティセーナーは、私にやつこん惚れているんですが、あの妓の母さんの仕業でこうなったのですよ。ですから、もしもあなたがあの妓の母さんに気付かれずに、ほんのちよつとでも私があれにまた会うことができるように、お手を貸してください」

はい、あの妓があなたに惚れてるってことは、よその人からも聞いて承知しておりますよ。

おや、奴さん、泣き出したな。

ま、そう嘆きなさんな。私、いま友達のための急ぎの用事を抱えています、それを終えてから戻ってきて、あなたのお役に立つことにしましょう。さあ、お行きなさい。

やれやれ、遊女どもの手管の上手なこと！ というのは、

本性のねじ曲がつた王たちが、

おのが悪行を大臣どもの責めに帰すがごとく、

ずるがしこいあばずれの遊女らは、

おのが非道を女將どもになすりつける。(二六)

あ、このかわいそうな男は行ってしまった。奴さん、「もとはといえば」性根の悪い連中の先生格だったのに。さ、私も先を急ぎましょう。

(ひとまわりして)

おや、春の森でさえずる郭公鳥みたいな、優しく甘い声で私の名を呼び掛けてくるのは、誰かな？

(見て)

ああ、プリヤングセーナーだ。

やあ、プリヤングセーナーさん、そちらへ参りますよ。

「ご機嫌よう」

娘さん、この祝いの言葉を受けてください……

臥床^{ふしど}にて、柔らかき手と脚にて、

愛人を叩き遠ざけるも、

彼のいと激しき愛欲の念で、

太り肉^{じし}の腰を激しく押し潰されて、

そなたは、愛の幸せに達すべし。(二七)

娘さん、くたびれ果てた腰を奮い立たせる、いろいろな香りの焚きしめられて香々わしい香油にたいして、あなたはご自分の肌を触れさせて、お恵みを与えてやるのですかい？ 別嬪さん、飾りの鈴や、首輪や腹帯をすっかり剥ぎ取られた、王車の牝象みたいに、飾りものを一切取って、無垢な容姿で魅力的な、あなたの美しいお体に目を留めようとしなない男なんか、まったく空しい人生を過ごしていると言うべきですよ。なぜって、

装身の具をすべて取り捨てて輝ける、汝が美しき姿態かな！

〔愛の〕爪痕のしるし散り、香油の粧いもほのかなり。

目尻に淡く赤みたたえ、微笑み絶えぬ面^{かほ}、

若さに燃える双の乳房、薄き短袴をまとい、帯を取り外せしゆえに、

腰のふくらみもとあらわな、そなたの姿態の美しきを眼にすれば、

愛神すらも、自制の心を揺り動かされ、〔恋の〕病に取り憑かるべし。(二八)

「まあ、お世辞のお上手なこと！」

とおっしゃる。どうしてこれがお追従でありましょうか。ま、恥ずかしがりなさんな。で、お声を私にかけられたのは、何かご用事ですか？

「はい、聞いてくださいまし」

では、うかがいましょう。娘さん。

「ご政道に刃向かうものなき、あの花の都^{ハナノミヤ}の王様の宮殿で、『ブランダラ(インドラ)の勝利』と題しての音曲が、しかるべきラサに従った演技にて上演されることになっています。それについて、私はデーヴァダッターさんと賭けをしたのです。で、私が賭けに勝つ鍵は、あなた様なんですよ」

とんでもない！ 満月の光の冴えわたる夜には、灯火なんかいりません。また、強い人には友人の財力の必要もないでしょう。あなたご自身こそ、こんな場合の鍵なんです。この件については、あなたに首ったけのラーマセーナ君から私はよろしく言われてますものね。

ははあ、色っぽく眉をひそめて、ちよつと眼と頬をかしげて、内心の娛しさを漲らせ、若芽のような唇を震わせながら、蓮華の顔を振り向け、お供の連中をながめやりながら、彼女は笑っているぞ。ラーマセーナ君の、恋の骨折りも報われたというべきですね。

〔それにしても〕デーヴァダッターは、愚かでしたな。あなたと競い合うなんて。なんといったって、

あなたは容姿麗しく、若さに輝き、愛らしさに惹かれていきますし、そのうえ、四種の演技法を会得しており、三十二種の手の振り、十八種の眼の使い方、六種のポーズ、三種の歩き方、八種のラサ、三種の歌唱や器楽演奏でのリズムなどなどの舞踏技法は、あなたが演じると、より優美になります。

また、そのうえ、このままの衣服でおられても、あなたは、あの神々や悪魔や聖仙たちの心や眼を魅了する天女たちさえも、見下すことができると思いますよ。そして、

艶やかな身振りもて、人々の眼と心を、

常に踊らしめるそなた、

なんの舞い踊ることを要するや？

幸せな娘よ、愛らしき所作のみにて、十分なり。(二二九)

おや、恥ずかしそうにしているわ。こうして彼女は照れた様子で私を追っ払おうとしています。さ、先へ急ぎましょう。

(ひとまわりして)

おや、あれは、なんと、「これから行くところ先の」ナーラーヤナダッターの女中、カナカラターじやないか。引き締まった乳房のあたりを香粉でかぐわせ、髷にいろんな花飾りを挿して、そのうえ愉しそうな顔でほろ酔ったような足取りで、こっちへやって来ますぞ。彼女に声をかけてやりましょう。おや、私に撥り寄ってきて、挨拶しようとしているぞ。

「こんにちは！」

ですって。娘さん、あなたの好い男にせいぜい可愛がつてもらいなさいな。あなたの蓮のようなおみ足で、どうしてこの道にお恵みを与えているのですか(何の用で歩いているのですか)。

「まあ、なんてお口のお上手なこと！」

いや、決してお世辞じゃありませんよ。

「どうもありがとうございます」

それで結構、結構。ところで、駕籠のつがいのようなあの二人に、どうして喧嘩別れが起こったのかね？ なに？

「私の女主人は、嫉妬心へのほせ上がつて、水浴もせず眠りもせず食事もとらずおめかしもしないで、アショーカーの苑に行つて、アショーカーの若木の蔭の石に腰を下ろしていると、満月のおぼろな眺め、蜜蜂のうるさいうなり声、春の花々の薫りの焚き込められた強い南風などで、心の痛みが増すばかり。お供の者たちが優しく言葉をかけてお慰めしていると、そのアショーカーの苑の近くで、どなたか殿方が、愛の神様から言い付けられたように、カーカー音^{カカカ}がほのかに響く調べに豎琴を調律し、ヴァクトラ律、アパラヴァクトラ律の唄をうたいながら、歩いて行くではありませんか。

若さも、美貌も、富も空しかるべし。

春の季節に、愛する人と結ばれて、

戯れに耽らざる者は。(三〇)

そしてまた、

輝く月を仰ぎ、

郭公の甘き鳴き声を聞きえても、

愛する人と和みあえぬ者の、

この世の生は不毛なるべし。(三二)

それで、この唄を聞いて、私の女主人の、やきもちで、かつとなった気持ちもいくらかおさまって、旦那様のおいでになるのを待ちきれず、私を呼びつけて「お供を命じられ」、旦那様のお家へ歩いて向かわれました。

また、旦那様も、春めいた気分でかたくな心が和まれて、どなたかと一緒に、私の女主人の機嫌を直そうと戻ってこられ、堅琴の先生ヴィシユヴァーアスダツタ様の戸口のあたりで、私の女主人に出会ったんです。

そして、出かけようとしていたヴィシユヴァーアスダツタ様は、なんとなくぐくしやくしている兩人をたまたま見て、自分の家にあがらせました。そして、今朝、女主人は私に、ヴァイシカーチャ様をお連れするようにと言いつけたのです。ですから、どうか、おいでくださいまし」

いや、それは耳を喜ばすような結構なお話しを聞かせてくださいました。それ以上の喜ばしいことが、私にできましようか。次のお祝いの詩をお受けなさい……

そなたに若さが輝き、

常に愛する御方の最愛の人となりますように。

愉しく、快き悦楽の幸せで、

そなたが絶えず満たされますように。(三三)

さ、先に立ってご案内頼みます。

(ひとまわりして)

なに？ カナカラターさん？

「このお屋敷へお入りください」

それじゃ、中へ入りましょう。

(中へ入って)

あ、どうかそのまま。お二人(クペーラダツタとナーラーヤナダツター)、座っていてください……

春の季節が、その美德にて、

お二人の仲直りの出会いを、

今、取り持ちしがごとく、

すべての季節は、争い起こせし者たちの、

睦みあいを取り持てよ！(三四)

自らの美点を誇っている「春」に、私はだまされていたわけです。あなたがたお二人の逢瀬から、のけ者にされていたのですからね。なんと申し上げてよいやら？ でも、「春」のせいばかりにしてはいけませんね。というのは、

「美しき」苑、月の輝く夜、琴の妙なる調へ、
友の集い、使いの女たちのささやき言、

さまざまな季節の情趣、

これらは、恋人たちの愛の契りの原因ならず。

お互いの、美質のなせる、至心の愛の高揚こそ、

その原因なるべし。(三四)

こういうわけで、私は、あなたがたお二人の、この花の都を輝かせる愛情、それは他の人たちには見られない、お互いのすぐれた徳性の重ね合わさったもので、かつまたご自身の美点によって得られたもの、そして愛の道の奥義に通じるものなのですが、それにすっかりごまかされていたのです。なに？

「私どもの契りだって、あなた様のお骨折りのおかげで、こうなつたのですよ。先生、ですから、仲直りできたのは、まったくあなた様がもとなんです。このパータリプトラすべて、先生のお上手なお言葉の綾を楽しく味わわせていただいている現在、どうして「私どものような」恋に耽る者の弁舌のたぐいが、あなた様を打ち負かすことができましょうか」

さて、愛欲でうずいている、つがいのお二人におしやべりを続けて、愛の邪魔をすることもありません。私はこれにて、お別れ申して、失礼いたしたく存じます。

(終語)

花開く蓮華のごとき愛らしさ、

酔いに甘き口舌、魅力に溢れる美しさ、

それらに満てる愛しの女の顔見れば、

汝が心、今、喜悦に震えるごとく、

五穀に豊饒をもたらし、大洋の帯を腰に巻き、

メールとヴィンディヤの双つの峰を乳房となし、

もろもろの美質を賦与されし、

大地のすべてをしろしめす我が大王に、

喜悅の得られますことを祈るなり。(三五)

(ヴィタ退場)

ヴァラルチ師の作「逢い引き」なるパーナ終わる。

IV 足蹴にされた男



男性

サールヴァバウマの町で、ヴィタたちの集会が催されることになった。議題は、大臣のタウンデイコーク・ヴィシヌヌナガが、愛戯の時、辱かるべき頭を遊女マダナセーニカーに足で蹴られた汚辱を、いかに浄めるべきかという難題である。さまたまなしかつめらしい提案が擲論半分になされたあと、長老のヴィタ、パツティ・ジームータによる裁定——ヴィシヌヌナガの面前で遊女が長老パツティ・ジームータの頭に足を載せること——が下されて決着する。

アーリヤカ ヴィタ。詩人

アーリヤラクシタ ヴィタ。シビ族の詩人

インドラヴァルマン ヴィタ。スヴァーミン

インドラスヴァーミン ヴィタ。アパランタ侯。山地部族出身。ゴーンカナ太守

インドラダッタ ヴィタ。スヴァーミン

ヴァラーハダサ 瀧児。マラーヴァ人。シャールドゥーラヴァルマンの息子

ヴィシヌヌダサ ヴィタ。裁判官

ヴィシヌヌナガ (タウンデイコーク) 王の顧問官。遊女に足蹴にされた男

ウバーヤ・ニランタカ ヴィタ。肥満した遊び人

ガーンダルヴァ・セーナカ ヴィタ。スターヌミトラ

グブタローマシヤ ヴィタ。詩人

サウヴィーラカ 老ヴィタ

シヴァスヴァーミン 絵の師匠

ジャヤナンドカ ヴィタ。スラーシュトラのシャカ族の太子

シャーンディリヤ・バヴァスヴァーミン 学者

シュヤーミラカ ヴィタ。本篇の語り手。触れ役

スールヤナガ (タウンデイコーク) スバラ人。ヴィシヌヌの義弟

スカンダキールティ ヴィタ。軍の司令官。アヴァンティの人

スカンダスヴァーミン ヴィタ。太鼓打ち

スターヌミトラ ヴィタ。太鼓打ち

ダイタヴィシヌヌ (ムドガラ家の) ヴィタ。王軍の長官

ダドルナマダヴァ ヴィタ

ダーラヤキ・アナンタカ ヴィタ

地方語を話すダーシェーラカ人。ダーシェーラカの王の息子グブタクラの下男

トリナビシャーチャ シャルカラ侯の下男

ニラベークシヤ 在家の仏教徒

バヴァキールティ ヴィタ

パーシユバ パクトリア人の酒飲み

ハステイムールカ ヴィタ。ガンダーラ人

パツティ・ジームータ ヴィタの頭目

パツティ・マカヴァルマン ヴィタ。アーナングブラの王子。將軍セーナカの息子

パツティ・ラヴィダッタ 老ヴィタ

パドラーユダ 衛兵長官。ヴィタ。北パクトリア・カールーシャ・マラダの太守

ハリシユチャンドラ ヴィタ。パクトリア人の医者

ハラシユードラ ヴィタルヴァ居住の警察官

ヒラヌヤガルバカ インドラスヴァーミンの部下

マツラスヴァーミン　　ヴィタ。コグダの孫
マヘーシュヴァラダッタ　　ヴィタ。詩人
マユークマール　　ヴィタ。アービーラ族。王の義弟
ラーマ　　蕩児
ルドラヴァルマン　　ヴィタ。ダーシエーラカ人。詩人
若葉ヴィタ　　豪商の息子。蕩児

女性

アナンガセーナー　　遊女。ヴィシヌヌダーサの愛人
カーヴェーリカー　　遊女。ドラヴィダ人。ハリシュードラの愛人
カルブーラトリシュター　　遊女。ギリシヤ人。ヴァラーハダーサの愛人
クスマーヴァティカー　　遊女。シヴァスヴァーミンの愛人
クタンガダーシー　　インドラスヴァーミンの私子持ち
シュートラセーナスンダリー　　遊女。シュヤミラカの昔の愛人
せむし女　　ルーバダーシーの女中。スールヤナーガの愛人
ダラニグプター　　老遊女。スターヌミトラの愛人
バラークラミカー　　遊女。カーシー出身。インドラスヴァーミンの義弟カウシカ・シンハヴァ
ルマンの愛人
ブシユバダーシー　　遊女。パトリプトラ出身。マカヴァルマンの愛人
ブリヤングヤシュティカー　　遊女。ハリシュチャンドラの愛人
マダヤンティ　　女神神殿の私子持ち。ウバグプタの愛人
マダナセーニカー　　遊女。ヴィシヌヌナーガの頭を足蹴にした女
マユールセーナー　　遊女・踊り子。スリランカ人。ハリシュードラの愛人

時

場所

ラーカー　　遊女。マユークマールの愛人
ラーディイカー　　遊女。ニラベークシャの愛人
ラーマー　　遊女。ラーマの愛人
ラーマダーシー　　遊女。シュールバラカ出身。パドラーユダの愛人
ルーバダーシー　　遊女。スールヤナーガの従兄弟ハリダッタの愛人
帝都サールヴァバウマ（ウッジャイニー）

ある一日（季節の特定はなし）

(祝禱終わつて舞台監督登場)

シヴァ神の眼の炎の中に、
身を投じてかの大神の怒りをなだめ、
インドラをはじくとする神々たちも、その指示を、
頭上に頂く花冠のごとく恭持するその愛神こそ、
あなたがたを守護するべし。
かの愛神の弓は、女の拡げし眼の緑のごとく、
かの矢は感官を狙いて、戒行の人の心をも、
打ち破り、砕くものなり。(一)

そして、

眉をひそめ、笑みを湛えつつ、
傍らの、胸に手を置く女神を見つめながら、
恐懼して言葉も発しえぬ随神たちやナンディン1の尊崇を受け、
片腕を牝牛の王の背瘤にもたせかけたたるシヴァの大神によりて、
怒りにまかせて外部器官は奪われしも、
その靈能は剝奪することなき、かの愛神こそ、
あなたがたを守護すべし。(二)

ということ、皆々様がたに叩頭してご挨拶いたして、口上を申し上げます。すなわち、シュヤミミラカ先生作のバーナ一幕、「足蹴にされた男」を私ども上演いたす次第でございます。なにとぞ、かの作家の溢れる知的な努力に十分注目され、ご鑑賞くださいますよう、お願い申し上げます。なぜかと申し上げます、

「この詩句をここに入れるは不可」

「これは別の語を用うべし」

「ここは仕出かしたり」

「この作品は、まさに意にかないたるなり」

などと、詩作にて、詩人は心を碎き、
労苦を重ねるものなり。

「されど」良き読者のこれを読み、
涙を催し絨毛立つほどの感動を享受するを（見れば）、
かかる労苦は雲散霧消するものなり。（三）

そしてまた、

驚や猫のように（狡猾に）立ち回る貴紳連中や、
立居振る舞いとも物静かな高官連は、お立ち去りあるべし。

遊芸人、風流の芸域に通ぜる人々よ、お留まりください。

「我ら」極道の遊び人の群れは、甘き蜜を心ゆくまで味わうべし、
うるさき蠅どもに煩わされずに。（四）

それから、

苦行者とて、ただ嘆き悲しむことで解脱を得ることはなく、
風流話に親しめても、天国という果報の道の妨げになることなかるべし。
かかるがゆえに、安心なされて、賢人たちも偽善の行を放棄して、
おおいに笑ひ（楽しみ）たもうべし。（五）

さて、かような口上に忙しい私（の耳）に、なにやら物音が聞こえてまいります。
（耳をそばだてて）

ああ、分かりました。あれは、今ちようど、ヴィタ連中の集会所に入ってきた遊び人のお触れ役、
禿げのシュヤミミラカが鐘を叩いて、触れ事をしているのです。彼はまさに、

情事に耽る恋人たちの快楽を妨げ、

夜明けを告げる（不粋な）使者なる、太鼓を鳴らす王家の司祭なり。

その声のかん高きに、暁、

驢馬が喧しきいななき声で鳩の柔音に輪唱することもなし。（六）

いったい、何のお触れなんでしょうか。

(耳をそばだてて)

(楽屋から、詠唱聞こえる)

愛の神の旗印として、

愛しき男にたいし掲げられ、

その頭上に勧請さるべき、

紅塗られ足飾りつけし、

艶やかな女の御足、

その御足にこそ勝利あれ！(七)

(舞台監督退場)

(プロローグ終わり)

(ヴィタ登場)

や、これはこれは！ いったい何を触れているかといいますと……

愛の諄いの元まりて、

衣服はだけて太腿あらわに、

足飾りの音響かせ、

優しく愛をささやく女の、

高く上げし足こそ、

〔その諄いに〕勝利せしなり。(八)

はて、そこで笑っているのは誰だろう？

(見回して)

そこにいるのはダドルナマーダヴァじゃないか。

おい、ダドルナマーダヴァ君、なんで笑っているんですかい？ え？

「実は、昨日、スラーシユトラ出身のお職遊女、あのマダナセーニカーさんが、恋心のあまり、人もあるうにタウンディコーキ家のヴィシユヌナーガ先生の頭に、蓮のおみ足でお恵みを与えたという珍事が、私の目にとまったんですよ」

まったく「愉悦は人の生のあるかぎり、(いつか)来たるべし、たとえ百歳の末にでも」とは、うまく言ったものですね。ヴィシユヌナーガの奴さんも、とうとう色男によくある、例の「足蹴」という灌頂の儀式を頭に受けたというものだ。え？

「まったく、そんな幸運がどうやってあの人のところにやって来たんでしょうかねえ。そのような恋の諄いというお祭りごとがふさわしくなるなんて！ (ですが) 彼はそんな廓の女神さまからの特別な尊崇を、むしろ侮辱と受け取って、目を赤くして怒ったそうですよ。額にしわよせ、眉毛を震わせ、顔を振って、唇を噛みしめては、両の手を打ち鳴らしながら、ため息しては、こんな悪態をついたそうです。」「この売女め、身のほど知らずの女め！ お前は、この俺さまの、

もつたいたなくも母上が、手ずから心をこめて念入りに、
また、足下にひざまずくとき、父上が、

「良き子よ」と實^{じつ}いつつも口づけを与えられし、
この弁髪^{ひんぱつ}の頭、

「さらには」バラモンたちが、花浮かべたる聖水を撒き散らせしその頭に、
よくも汝は足を乗せたるや、思い上がりて、敬いの念^{しん}いもなく！」（九）

こういうふう言われたので、彼女は夕焼けの赤さが消え行く夜のように、色を失って蒼ざめて、
まるで明け方を過ぎた頃の月みたいに生氣をなくした顔を（彼に）向けたのです。そして、

陶酔の紅潮は消え、節度を失い、

悲しげに、細身も汗ばませ、

「まあ、なんとしたことでしょう！」と叫びたり。

恐縮のあまり色を失いしかの女は、

花飾りのずれ落ちしその頭を、

かの男の両脚にこすりつけて、

「二度と、かかることなきぬべし」と許しを乞うばかりなり。（二〇）

こんなに平身低頭する彼女を振り払って、あの男は罵ったのです。「俺に触るな！ 性悪女！ 猫
なで声をして、俺に寄り添ってくれるな！」なんて、怒鳴ったんです」

やれやれ、郭公鳥はフクロウの後を追っかけるものだと言いますがね。あのマダナセーニカーでさ
え、あんな卑しく女々しい、屍鬼みたいな男に未練があるなんて、不思議ですね。ま、高官の息子で
王の勅令を司る立場の男だから、愛情とか、贈り物の有無とか、そんなことは問題にならないのか
もしれませんが。遊女たちは、同害きには弱いものです。愛情の動機はいろいろあるって言われます。
なんですって？

「称号好きの彼女は、肩書きだけの男をつかまえようとして、とんだ悪口雑言を浴びせられたという
ことです。まったくあの女は気の毒にも、

羞恥の心で斜めにうつむけし睫毛、

その奥よりにじみ出で、したりたり落ちる涙によりて、

浄められし唇と乳房もつこの女は、

ただ身をすくすのみなり。

そは、忽然と現われて雷鳴を轟かす雨雲におののく白鳥のごとくなり」（二一）

なるほど、しかしこれは驚くことではありません。こういうことになると思ってました。私は事
をわきまえてますから、過ぎたことを詮索したりはしません。さあ、そこでどうなったんですか？
なに？

「そこで、私は彼を怒鳴りつけてやったんです。どうしようもない文法家先生！ 棍棒で花を叩き潰
しちゃだめ、琴を松明の棒で弾いちやだめ、若芽のように優しい乙女を言葉の剃刀で切り刻むなんて、
とんでもないことだって。そう言われて、あの男は私を見向きもせず、例のヴィタの頭分パツティ

・ジームータさんの家のほうへ立ち去ってしまったのです。

おお、気の毒にも彼女は若枝のような手を頬に当てて、顔を伏せて泣き出してしまいました。そこで私は抱き起こしてやりました。「かわいいい娘さん、そもそも、猿には冠は似つかわしくないし、驢馬は美々しい馬車を引くにふさわしくないもの。さあさあ、もう泣きなさんな。あのどうしようもない男は笑止千万だ。奴さんの頭なんか、ご丁寧に扱うに値しませんよ。」

そも彼は愛さるべき人なりや？

かよわき女たちが恋情もて、

激しく髪をつかみて打ちこらしめ得ず、

あるいは、腰紐もて縛りつけ得ぬ、

かつは耳の蓮の飾りにて打擲し得ぬごとき男は。

むしろ、愛の神は別の男の側にあり。

その別の幸せな男にとりて、青春は祝祭なるべし。

女たちはその男とともに、規範を踏み外しては、

あたかも奴隷とともにあるごとく、

こつそりと楽しみに耽るものなるがゆえに。」(一二)

こう言つてやると、彼女は私の言葉にうなずいて、微笑んで、流し目をくれてから、寝台を頭から足元まで、被布をかけてきれいに整えてしまいました。

さ、それで私も、恋人の風上にもおけぬこの男の非道な振る舞いが気にかかりはするけれど、ちよ

うど夜明けを告げる王の早朝祝禱の音に目を覚まされたので、「朝の」お勤めを済ませ、パラモン僧たちの集会場に出かけてゆきました。悪夢のような昨夜の出来事を払うためにも。

ところがその集会で、髪は乱れ、いかにも思い悩んでいる面持ちのヴィシユヌナーガに会ったのです。奴さん、先に来ている、自分の徳行について述べてから、次のように言つたのです。「ああ、卑しい女の足で、こんなに徳行高い私の頭が汚されてしまった。三学に通暁する長老がた、どうかこの私を救ってください」と。

これを聞いてパラモンたちは、頬をニヤリと緩めて互いに目配せしながらも、間をおいてから、こう彼に言いました。「いやいや、賢者どの、私たちはマヌヤ、ヤマヤ、ヴァシシュタ、ガウタマ、バラドヴァージャ、シャンカリキタ、アーパスタンバ、ハーリータ、プラチエータス、デーヴァラ、ヴリツダガールギヤなど、もろもろの聖仙がたの著わされた法典を読みましたが、このような大罪にたいしての贖罪はどこにも見当たりませんぞ」と。

これを聞いて、彼はまた両腕を上げて、いちだんと悲しげに訴えるのです。「ああ、賢者さまがた、私を卑しい種姓^①にたいに放つぱり出さないでください。と申しますのは、

身分高く、行ないは清浄、貴き家柄に生まれ、

文法の法則、また論理学にいそしみ、

王の布告を起草する、この我は卑俗なる者にあらず。

その我が庇護を求めるなり。

この嘆かわしき苦境から、我を守りたもうべし」(二三)

この彼の言葉を聞いて、いあわせた人たちは、

あるいは互いに肘を突き合わせ、牛のごとき男ぞとささやき合い、

あるいはしばらく見つめて、正気を失いしかと嘲笑をもらし、

あるいは蔑むも、恋の魔性に取り憑かれしかと、憐れみを心に覚え、

あるいは、さるにても、彼女の振る舞いも良からずと嘆きたり。(二四)

そんな雰囲気集会になってしまつて、並みいるバラモンたちは、見せかけの贖罪を求めてわめきたるヴィシヌナガを前にして、弱りきつてしまつたんです。

そこで、やつとひとりのバラモンが口を開きました。この人はシャーディリヤ・バヴァスヴァーミンといつて、導師の息子で、自分も導師なのですが、法律、論理などの諸学に精通し、いろいろな技芸にも詳しく、雄弁でもあつて、多くの弟子に取り囲まれ、かつまた、ユーモアを解する御仁なのです。右手を上げて、なだめるように笑みをたたえながら、満座の人々の中で彼はこう言いました。「ああ、ヴィシヌナガさん、怖がらなくてもよろしい。そんなにお嘆きなさるな。法にはこう定めてあります。つまり、地方、素性や家系などにもとづく然るべき人々による合意は、聖典の趣旨に背かないかぎり、權威づけられますと。したがつて、あなた、ヴィタの連中を集めて、その頭株の人々から、贖罪の決定をしてもらいなさい。彼らはきつと、あなたをこの罪から救い出してくれるでしょうよ」と。

この言葉を聞いて、集会の人たちのあいだから「ブラヴォー」という叫びと指を振り立てての賛意のしるしが起こりました。ヴィシヌナガはこれを耳にして「ありがとうございます」と言つて、

そこを立ち去つたのです。それで、あなたもまたヴィタ衆を集める役を命ぜられたつてわけですよ」なるほど、なるほど。何ですつて？

「このあたりにおられる皆さんのうち、どなたがヴィタと目されるんでしょう？」

ああ、もちろん貴方こそ、まずヴィタその人ですよ。」

「どうして、この私がヴィタの称号にふさわしい男なのですか？」

それには疑いありませんよ。まあ、お聞きなさい……

昼ひなかには、公事の談合に忙しく、

夕べには、朋友の館での会食を楽しみ、

夜に至れば、美妓と戯れ(愛の)矢を放つ。

おのれの家に薪水すらなくとも、矜持たかく嘯くのみ。(二五)

そんな貴方ですから、ヴィタでないとは言わせませんよ。

「そのとおりでしたら、ありがたき幸せでございます。で、その他のヴィタとよばれる連中をあなたは呼び集めることになるのですが、ヴィタにふさわしい特性とは、いったいどんなものかお聞きしておきたいのですが」

とおつしやる。それは結構なお尋ねですな。申し上げましょう。

愛しき女たちが苦境に陥らば、我が身を賭しても、その敵から救い出し、自ら窮すれば、剣をとる我が腕のみを頼りとし、

情けにほだされし遊女の太夫から、争つて暮われ、
おのれの財を請う者たちに、常に惜しみなく与える者、
かかる男をこそヴィタと言うなり。(二六)

それから、また、

美女たちの蓮のごとき脚を顔に受けて、
その頭が王冠で飾られているように満足している人、
その財宝をば、渴きに悩む人々によりて、
水が持ち去られるごとく、双手にて持ち去られる人、
かかる人こそ、まことのヴィタと、
その道に詳しき人々は、褒めそやすものなり。(二七)

というわけです。え、何ですって？

「ヴィタの特性について良く分かりました。そういうヴィタの人たちの名前を挙げてくださいませんか？」

とおっしゃる。分かりました。次のような人たちですよ。

まず、カーマチャーラ・バーヌ、ローマシヤグプタ、大臣ヴィシシュヌダサ、シビ族のアーリヤラクシタ、ダーシエーラカの人ルドラヴァルマン、アヴァンティの人スカンダスヴァーミン、医者ハリシユチャンドラ、アービーラ族の王子マユラゲッタ、鼓打ちのスターヌ・ガーンダルヴァセーナ

カ、ウバーヤニランタカタ。

それから、山部族出の最初のアパランタ侯インドラヴァルマン、アーナンダプラの王子マカヴァルマン、スラーシュトラのジャヤナダカ、ムドガラ家のダイタヴィシシュヌ。

まあ、こういった人たちを、できるだけ集めれば良いでしょうな。

「ははあ、良く分かりました。でも、ダイタヴィシシュヌさんもヴィタと考えて良いのでしょうか？」とおっしゃる。もちろん、そうですよ。え？

「あの、王軍の長官で、詩人でもある、私生児の彼がですか？」
ですって。そうですとも！ なに？

「ですけれど……」

かの人王の寵臣なるも、謙譲の人、

起床、臥床は吉祥の讃誦に従い、

神の礼拝のため衣服に香を焚きこめ、

額にも膝にも〔礼拝による〕肝脈を生じ、(二八)

そのうえに、

神殿から王邸へ、そして王邸から神殿へと、

双つの宮居を行き戻りして日々を過ごす、

恭謙なる人におわします。(二九)

そんなお方も、ヴィタと呼んで良いのでしょうか？」
まあ、そうですね。あの方には、古くなったギ―の香りみたいに、まったくヴィタらしからぬ鼻につくところもありますが、でも、

かの人は、東アヴァンティにて、
遊女をめぐる争いに巻き込まれ、
指先を失いしことあり。

バドマナガラにては、闘いの中、
両腿を敵の矢に刺されしこともあり。
さらに、ヴァイディシヤにて、

射機よりの矢は彼の腕を買きて、
地に刺さりたり。しかも、今日もなお、
強精の薬を求めて、医師たちに財を投じおるなり。(二〇)

かの人は、遊び女たちのため、財貨の満足を辞せず、
たとえ、感官衰えたりとも、猥談を娛しむ人なり。

かかるがゆえに、かの人はヴィタの頭目と称さるべし。
げに、富者の心に満足を与うるものは、
精力にあらずして、情念なるがゆえに。(二一)

こういうわけですから、あの人がヴィタでないってことはありませんよ。え？

「それでしたら、確かにあの人はヴィタの頭分ですね」

とおっしゃる。そうです。だから、ヴィタの筆頭として記されるんです。さあ、どうぞ、お出かけください。ご機嫌よう。私も先へまいりますよう。

(ひとまわりして)

さあ、街の大通りにやって来たぞ。まあ、全大地を統べる王のお膝元、この帝都のなんと素晴らし
いこと！ 閭浮提の額の飾りとしてこの街は、さまざまな宝石類でその富を誇示している。ここでは、

管弦の調べ、女の装身具の響き、

愛玩の鳥たちのさえずり、ヴェーダ声明や、

弓弦の音、あるいは肉切り包丁の高鳴り、

さらには、屋敷内で飼い慣らされし鳥の羽音と、

食卓の什器の触れ合う音が重なり合いて、

白亜の館の環は、互いにさざめき合うがごときなり。(二二)

そしてまた、

山地、森林、海辺の地、はたまた、砂漠の地域から、

百指に余る諸王侯は上洛し来たりて、それぞれの邸を構えおり。
壯麗にして、前代未聞、完全無欠の、

創造者の創造せし〔美の〕諸相の「一か所への結果が、
この都に見らるるなり。」(二三)

シヤカ人、ギリシヤ人、トカラ、ベルシヤの人々、

マガダ、キラータ、カリంగా、ヴァンガ、カーシーからの人々、

さては、マヒシヤカ、チョーラ、バーンディヤ、ケーララのもろもろの人々、
集い来たりて、街のすみずみにまで、賑わいて華やかなり。(二四)

(見て)

おや、あそこにいるのは誰だったかな？ 覆いはずした白い駕籠に乗って、まるで金持ちの後家
さんのようなふりをして、こちらへやって来るあの男は？

(ちよっと考えて)

うん、そうだ。あれは、藤の杖と水瓶で分かるように、賤民の汚れを嫌う、ヴィシュヌダーサ頭
官だぞ。あの人は、裁判官という大事なお役目に任じられたのに、王から命ぜられた仕事も、あまり
熱心には、やらないそうだ。瞑想にいそしむと称して一向にお勤めをしない仏教の坊さんみたい。
というのも、

訴人たちが、彼の席の半ばを占め、彼の膝を揺すり、

あるいは頭を垂れて彼の足にすがりつくも、

かの人は公事の場に入りてさえ、

泣き泣き請願する訴人の声に耳傾けず、

市場の牛のごとく、ひたすらに黙思し、

あるいは■りに沈潜するばかりなり。(二五)

そんなあの人の様子はヴィタにふさわしくないとも言えますが、でも法を司っていると考えられる
人ですから、どうしたもんでしょうか？ 近づいてみましょう。ああ、遠くから私に気付いて、駕
籠を降ろさせて、降りてきました。

やあ、ご免ください。そんなに「丁重になさって、こちらが恐縮いたします。なんですって？
」「丁重だなんて、とんでもない。当然のしきたりですよ」

とおっしゃる。では申しますが、そんな礼儀をわきまえたあなたが、どうしてあなたを慕っているあ
のアナンガセーナーさんを、あの愛神からの軍勢みたいに、避けよう避けようとなさるのですか？
え？

「いやいや、私が彼女を愛情にこたえて優しく扱わなかったことなんて、ありませんよ。なぜなら、

「ご機嫌よろしゅう」と恭しく応接して、

席につくとヨーガの聖典を読み聞かせ、

彼女の瞳の、風の気の乱れしごとく回るさまを見て、

「娘よ、乳酪を飲まれよ」と申し聞かせたり。(二六)

このようなわけで、どうして私があの女を丁重に扱わなかったなんて、ありえましょう」
ははあ、それでは恋人として優しく受け入れていたわけですね。

彼は私に笑顔を見せて、レモンの実という滑めの贈り物で私を喜ばせようとしています。
さてさて、あなた、お弟子の身の私をこんな件だからってそんな賄賂でだまうらかそうだったって
めです。いづれにせよ、しっかりおやりなさい。じゃ失礼します。

(ひとまわりして)

さあ、^{ワイルダバツ}帝都の市場通りに来たぞ。市場の中は、ほうぼうから海産物やら、農産の品々など、高い
品、安い品を売ったり■ったりしに、大勢の男女がやって来て、たいそうな賑わいだ。
おお、ご覧！

巢の中で騒ぐ鳥たちのように、
牧場にいる雄牛たちのように、

商いの人々のざわめきの声よ！ (二七)

そして、

唸り響く物音は、鍛冶屋の軒並みに飛び交い、
砥石に載せられた白銅は、みさごの鳴■声に似て音を立てる。

法螺貝の器に置かれた剣は、馬の鼻息のごとく、響きを発する。
人々は辺邑より来たり集いて、売り買いに忙しげなり。 (二八)

そして、今また、

その華やぎに、微笑みをたたえしごとき花々は売られおり、
酒亭にては杯が飛び交い、飲み干され、
草束を手に入れている肉商人の横目で見るままに、
街の鳥たちは、包丁の輪でいっぱい肉屋の内へと舞い降りる。 (二九)

それから、

肩を触れ合わせ、商談の駆け引きにあれこれ口論をたたかわせる人々の群れ、
そは畑の黍の穂むらのごとく揺れさざめくなり。
博奕でせしめた泡銭を手にした男たちは、いそいそと娼家へ足を運び行く、
花、菓子、肉やら酒などを携えた僕たちを伴って。 (三〇)

私も、この人混みで眠わって歩きづらい市場通りから抜け出しましょう。あの花の小路へ入り込んで、
酒場の並びを右に見て進むことにしよう。プールナバドラの辻に入り、マカラ小路を抜けて、花柳の
街に入りましょう。

さて、しかし、金をふとくろにしないで色里に足を踏み入れるのは、武具なしで合戦に赴くのも同然、無用なことです。恥をかき、損をすることになるだけです。でも、友達の意に副わぬわけにもいきません。なにしろ、ヴィタの集まりが、ここで行なわれるというのですからね。

(ひとまわりして)

おや、あそこで、ローヒタカの太鼓打ちたちがシンバルや笛を交えてヨーディーヤカ調のしらべで囃し立てているあの男は、いったい誰だったかな？ 片耳に黄色のアマランサスの花飾りをぶら下げて、裾がぼつれ、だらしなく逆に巻きつけた被衣が回るたびにはね上がって、お尻が片つぽ何度も見えてしまう。奴さんが左手に杯を差し上げて踊り回るたびに、酒場の人たちがどつと笑っているわい。

(目を凝らして見て)

はあ、分かったぞ、あれはバクトリア人の息子のパーシュバじゃないか。極道者たちの笑いもの、花街の牡鵝野郎のパーシュバだ。まったく、あいつが飲みもせず酔っぱらってもいいのを、見たことがない。おまけに、あいつときたら、半文だつて手にしたことがないんだ。いったいどうして、あの男は、いつもこれで通っているんだろう？

(ちよつと考えて)

うん、なにしろあいつは厚かましくつて、恥知らずで、何にでも首を突つ込む。立ち回るのがうまい奴だからな。

円座の酒宴の中へ、

酒のつまみをわしづかみにして、

かのパーシュバは、

踊り方の男女、下僕、馬丁の群れに混じり込む。(三二)

いや、まったく、奴さんの酒のありつき方は、堂に入っているな。口出しをする必要もなからう。先へ行きましょう。

(ひとまわりして)

おやおや、また、ヴィタ連中にとつての古びた遊びの圖の化身に出くわしたぞ。あれはガラニグプターという年増の遊女だ。愛神のお寺で、神さまへの願掛けを終えて、出てきたんだな。花穂をつけたカーシャ草のように白い髪を肩から背のほうに垂らして、洗いたての着物を着て、その上に上衣をゆつたりと片方の肩に羽織っています。

お供物が投げられるたびにカラスが舞い降りる、そんなカラスたちに囲まれてパタパタしている孔雀、そんな有り様を横目で見やりながら、彼女はマカラの旗柱を右回りに、こちらへやって来ます。

ああ、年とつた今でもなお、彼女の残りの色香は、なかなか昔の若い頃の浮かれたさまをしのばせます。

白い爪の条目の跡を残して垂れている両の乳房、

口元も(今は)緩み、かつては吸われし唇も、今は肉瘤と化すれども、

習い覚えし眉のひそみにつれて、今になお、巧みな受け答えを投げ与え、

老いて容色衰えたりとも、あだな気色を振り撒く彼女なり。(三三)

とても無視して通り過ぎるわけにはいきませんな。とにかく、あの女は私たちの親友、太鼓打ちのスターヌミトラと怒ろに付き合っていると言っていて、クラウンチャの回春法の役に立てているのだと言わぬばかりなんです。さて、どういうふうにして彼女に近づきませうか？
(考え込んで)

ああ、そうだ。二日前に、スターヌミトラは気の毒に彼女にくちづけしようとして、まったくんでもない目にあつたんだっけ。惚れ込むことは、同情の余地などないよ。というのは、

接吻の甘き酔いの最中、

女の緩みし齒は蘭茎より離れて、

男の口の中に入り、舌の根に触れしゆえ、

男はたまらず、その齒を、

嚙とばかり吐き出したり。(三三)

この花街に入ろうとしながら、あの功德を積んだ女を無視することは、背信に通ずると言えますが、スターヌミトラの口の中に齒が落ちた一件を落し返すことにもなりかねない。話しかけて彼女に恥の上塗りをさせないように、ここは黙ってお辭儀するだけで、通り過ぎることにいたしましょう。

(ひとまわりして)

さ、花街に来ましたぞ。なんてまあ、素敵などころでしょう！。ここでは、主だった遊女たちの素

晴らしい家々という飾り物が、地面から天空にそびえ立つかのようです。

それらは、おのおの思ひおもいに配置され、美しい外壁、ベランダ、壁、高樓、尖塔、張り出し、獅子耳(窓飾り)、曲線の垂木、別棟の窓庇、小塔、望楼、樓門、庇、露台などに満ちています。

それらは、広々とした間取りをもち、釣り合いよく設計されています。そして、見事に作られた美しい種々の形の何百という(彫刻や絵画に)被われている。それらは、彫られ、一面に塗られ、吹き付けられ、風穴が通り、また突起があり、塗られ、描かれ、繊細であり、また雄大です。

壁、扉、窓、テラス、中庭、回廊、バルコニーを備えています。家の(樹園と中庭の)中間の場所は、一本または二本または三本の樹木で飾られ、それらの家はまた特別の目的のために植えられた、樹や草や果実や花の群れで彩られています。

家々の澄んだ池の水は、白蓮の花でまだらになっている。水辺に作られた木組みの築山や、地下室や、東屋、そして画亭が趣を添えるように並んでいます。また、高価な真珠、珊瑚、金鈴のついた網など、燦然と輝く装飾がつけられ、吉祥の旗や■が空高くひるがえり、まことに華やいだ眺めと申せましょう。

今、ここらを見ると、

車の輻に背をもたせかけ、

目をつぶり座しおるアヴァンティの男たちに担がるべき駕籠車。

その長柄に登りしキラータ人、

さらにまた、カンボージャ馬や牝象の敷布は二つに畳まれて、

象使いも居眠りに耽る。

これみな、殿御の青樓の内へと入り行きしことを告ぐるなり。(三四)

さて、樓の内では、

流れ落つ涙は、到来の客人を楼へと誘い入れ、

また同じ涙をたたえつ、他の客を楼から家へと追い立てる。

富める者は彼女らにより歡待さるるも、富を使い果たせし者は、

〔遊女の〕母によりて罵られ、無理やり追い払われるなり。(三五)

(ひとまわりして)

臍患の炎を燃やす情夫をなだめんとする女ここにあり。

また、かしこにては、情夫の口舌により怒りをおさめし女あり。

はたまた、七弦琴を爪で奏で、カーカー音と第五音をもつばらに、^(三六)

慕情をひそやかに口ずさむ女もありき、美しき調べに事寄せて。(三七)

鏡を手に掲げて、かしこの女は、

愛人によりて化粧をなされつつあり。

また、こちらにては、情人の髪を結いてやる女あり。

シャーリカー鳥に言葉を言わせんと教えおる女あると見えしが、

かしこでは、上気せる孔雀が、

女の持てるマンゴーの花束にて叩かれては、踊り始めるなり。(三八)

かの、鞠遊びに熱中しおる女は、腰をいささか痛めしと見ゆるぞおかし。

また、こなた情夫と並び座りて骰子を振り、遊びに耽る女あり。

ひとりで画を描き、また物語を誦している年増の女の姿も見らるるなり。(三九)

「お急ぎなさんな、お掛けください、娘御よ、

しばらくぶりでお目にかかれて」

「今日こそ、あの方を問い詰めてくださいませ、

この愚かな私をあのようにおだましなされた、あの方を」

「ま、私に免じて気を鎮めなされ、首尾よくまいりますように。」

私はこれで失礼します」などの会話があちこちに。(四〇)

(ひとまわりして)

さて、また、遊び友達成群がつている別の角へ来ました。や、あそこにいるのは、バクトリア人、カーンカーヤナ派の医者イーシャーナチャンドラの息子、ハリシュチャンドラじゃないか。まるで花街という白睡蓮の池を照らす月のようにあたりを煙めかせて、こちらへとやって来ます。何の用で、ここへ来たんだろうか？

(考えて)

ああ、認めたぞ。奴さん、この私の昔の彼女ヤショーマティーの妹のプリヤングヤシュティカーに、いま首つたけなんだ。私の目をくらまそうつたって、そうはいきませんぞ。見過ごしてやるわけにはいきません。声をかけてやりましょう。

(近寄って)

ねえ、きみ、色里の蓮の林に降り立った一羽の鴛鴦^{うしじやう}さんよ、どこからいらしたのかい？ え、なんですって、

「いや、あなたのお気に入りの女友達の妹さん、プリヤングヤシュティカーさんにお薬を処方してあげて、いま戻って来たところですよ」

とおっしゃる。あの色気たっぷりの姐さんの恋の病の炎は、ちよつとやそつとじゃ、治まることはないでしょうな。あなたは(むしろ情炎の)消化剤を処方してあげたんではありませんか？

「ご冗談おっしゃってはいけません。あの人の頭の痛みは本当にひどいのです」

きみ、それは本当かね？ え？

「本当ですとも。治りにくい病氣なんです」

ま、それはそうかもしれませんがね。頭痛とは、遊女たちにとって、うわべを取り繕う病氣として、手持ちの代物なんですよ。いいですか、あなた、

額に、血にも紛う梅檀の樹液をつけ、

青睡蓮の茎、葉、花などをもてあそびつつ、

なまめかしく酒をしかめて、遊女は、

機嫌を取り結ばんとする男をあしらひながら、

頭の痛みを訴えるものなり、

惚れていようと、冷たき心でいようと。(四〇)

「いつもながら、あなたはきつい冗談をおっしゃる。本当に彼女に薬をやってきたところなんですよ」

と言われますか。いや、それは結構。信じましょう。

腕環をつけし若芽の(「ごとき」)手を揺らせ、

足にてモザイクの床を踏み鳴らし、

簀下^{すげ}にずり落ちし腰帯と衣を手にて支えいる、かの女。

髪をとられ眼を細める、かの女。

その口を貴君は吸いたるにあらずや？

あるいは、汝が唇なる汚れし薬を、

かの若き女に飲ませたるにあらずや？ (四一)

なに？

「あなただったら、そうしかねないでしょうね」

だって？ 泥棒君よ、これ以上、こそこそとして私を馬鹿にしないでもらえたら……ま、それはさておき、今日はヴィタ連中は、みなヴィタの頭目パツティ・ジームータの屋敷に集まって、何か相談事

をすることになつてゐるのですよ。だから、あなたも遅れずにおいでなさい。え？
「あ、それは存じています。ヴィシユヌナーガの贖罪を相談するために、午後ヴィタ連中の集まりがあることは。それじゃ、どうぞ行つてください。私もまいりますから」

それでは、ご機嫌よう。失礼します。

（ひとまわりして）

ヴィタのみんな、なんとこの件をもう知つてゐるようだな。やれやれ、これなら労することもない。馴染みの女や友達にでも会つて、暇をつぶすことにしましょう。

おや、あそこにいる、匈奴^{ゴット}産でもないのに匈奴風の飾り物のつけてある、純インド産の駿馬は、誰の馬なんだろう？ パータリブトラから來てゐるプシュバダーシーの家の門口に立つてゐるのだが。

（見て）

あ、そうか。あそこに、白木の耳環をきらめかして頬に笑いをたたえ、手を組んでゐるラータ人のディンディン連中が、一向に用意もできてないのに「準備万端」なんて合掌しながら答えてゐるところを見ると、セーナカ將軍の愛息パッティ・マカヴァルマンに違ひない。黙つて見過ごしていくわけをかけてやりましょう。知らん顔して行つてしまえば、友達甲斐がないことになるでしょうから。声（近くへ寄つて）

やあ、お宅にどなたかいらつしやいますか？
（耳をそばだてて）

マカヴァルマンの若旦那、私を呼んでますな。なんですつて？

「おおい、きみ！ いつもと違つて、門番にとりつかせるみたいなり方で、私をまだ王侯貴族あつかいするのですか、絶えて久しいというのに。そこにいてください。すぐにまいりますから」
（見て）

こちらですよ、きみ。

おやおや、この旦那は、砂の河原に下りた牡牛が足を持ち上げるみたいな堂々とした足取りで、館の内房を色めき立たせて、こつちへやつて来るぞ。なかなか、身についた優雅な物腰ですね。花柳界では、立居振る舞いがかなつてはいけな、と言われるとおり。しかも、

腕を揺らせて振り、肩から胸の肉付きは悩ましくも豊か、眉は色気たっぷり、流し目を周りにくれている公子こそ、今、王侯の館へ入るなり、その足の運びもゆつたりと、げに琴鼓の伴奏なき独劇が演ぜられることになり。（四二）

では、話しかけてやりましょう。

マカヴァルマン殿、昼間のお楽しみに耽り過ぎたあなたのご様子を見て、友人としてのこの私も、いささか心が乱されてしまいますよ。ま、結構です。ちよつとお顔だけでも拝見したいものですな。あ、奴さん、慌ただしく右肩へ着物を羽織つて、笑いながらこつちへ出てくるぞ。あえぐように挨拶の言葉を言つて、手を合せて。それにしても、プシュバダーシーは今日ちょうど生理日だと、彼は私に言つてゐたのに、どうして彼女とのお楽しみができたんだろう？

(考え込んで)

あそこのラータ人のディンディン連中ときたら、小鬼みたいな奴らだな。ラータの男ときたら、

あたり憚ることもなく、裸になりて水浴びて、

汚れし下着を自ら濯ぎ、髪はざんばら、足も拭わず床に就く。

歩きながらに物食べ散らし、破れ衣に身を包む。

敵の弱みにつけこんで、やつと一撃与えしときでも、

「ラータ人、我なり」と、いつまでも自慢にあげつらう輩なり。(四三)

まったく、彼は自分の出身地にふさわしい振る舞いをしているわけです。

やれやれ……あなた、

実がなる前に、あの(美しい)蔓草の花を手折らざりしや？(四四—A)

え、「どういう意味で？」とお聞きかね。

その花粉に汚れしお召し物をご覧なされよ。(四四—B)

「いや、この着物の(紅い)染みは、ベッドに掛けておいたとき、キンマ⁽³⁷⁾のかすで汚しちまっただけです」

ま、そうおっしゃいますな。その額の小粒の真珠の玉の汗で分かります。
奴さん、横を向いて笑いだしたな。

ねえ、さみ、品の良くない好き者さんよ！　どんなふうにも、あの女は君の目をごまかしたのですかい？

「ごまかされたなんて、とんでもない。私は歓迎されたんですよ。まあ、聞いてください。あの女は
シュバダーシーは、

前髪束ねあげて額はさらに広くなり、

太腿なかばに届く衣で飾られし豊かな腰、

帯飾りも初めより外されて、

あらわにもほつそりとした姿態の女なり。

告げたまえ、花をつけし蔓草(のごとき)あの女の、

なにゆえに近寄り抱かれざることありうべしや？(四五)

そしてまた、お聞きください、先生、

館の日覆いの下に立ち、傍らを向く、かの女は、

「愛の」爪痕に目を凝らし、我が視線受け顔伏せて、

双の手もて、揺れて固くなりし乳房をかき抱き、

戸口の門を手で閉ざして、内房へと入り行きぬ。(四六)

で、私も彼女の後を追って、中へ入りました。そして、

そが髪をつかみて、かの女の眼は拡がり、
激しく揺すられて乳房は揺れ、

「何なさるや？」「やめて、やめて……」と口走りたる、
かの艶女をひしと抱き締めたり。(四七)

というわけです」

なるほど、そいつは恐れ入りましたな。では、私も〔後で〕彼女に聞いてみましょう。で、それからどうなさったんですか？

「ええ、そこで、

腰を抱けば、帯ほどけ落ち、

肉置きも豊かに触らるるばかりなり。

いと恥じらいて、かの女は、

両の手で我が眼を閉ざしたまいたり」(四八)

やれやれ、まったく、あなたは恐るべき人ですな。自慢にもならない。品の良い紳士がたから非難されますよ。そんなふうでは。

「ま、そうなつても、どうかお見捨てなきように。あなた、「マハーバーラタ」の中にも、

敵の数少なくて人にも恐れられず、

行き逢うても咎められざる男。

かかる男は、まことに取るに足らぬ男なり、

パールタよ。(四九)

と謳われているのは、ご存知でしょう」

うん、これがデインデイン氣質というものだ。

しかし……ねえ、きみ、あなたのそのデインデイン氣質が気に入りました。すべての点で、あなたはヴィタの親玉となるにふさわしいお方だよ。祝福いたしましょう。え？

「しかと承っております」

とおっしゃる。お聞きなさい、

嚙近く眠りおりしそなたの背をかき抱き、

はだけし片腿を大胆にそなたの脇腹にからみ乗せて、

黒髪をつかみて、蓮の顔を引き寄せて、

汝が女は、自らの口を吸わしめ、また自らも汝が口を吸うべし。(五〇)

「まことに、どうもありがとうございました」

と言つて、奴さん向こうへ行つちまつた。殿様に一礼いたして、私も先へ行くことにします。

(ひとまわりして)

おや、あそこの家の高窓に寄り添っている女は誰だったかしら。まるで天女が天の馬車に華を添えているように、高窓に花が咲く風情だ。うん、あれはカーシーからの遊女パラクラミカーじやないか。あの妓は、陽気でピンチョラーの名手、そして魅力的な姿態と、色っぽい素振りで、私たちの目をいつも楽しませてくれます。なんて素晴らしい。

黄金の肩飾りの下には豊かな乳房、

腿なかばの腰布の下には、むっちりとした臀をちらつかせ、

げに、かの女は、遊里という蔓草のそよぐ若枝のごとく、身をくねらせて、

愛人たちの心を掻き立て、迷わせる。(五一)

そして、

片頬のあたりに垂れ下がる耳飾りの影も揺れる顔、

口蓋下より出づる「ヒー」という、熟練せる息づかいで、

ピンチョラーを唇に当て、甘き柔の調べを奏でる、かの女なり。

家孔雀は、蛙の声と取り違えて、かの女の周りを、

しかめ顔して歩き回れり。(五二)

おや！ 彼女の館から出てきて、こつちへと来るのは、インドラスヴァーミンの腹心の部下、ヒラヌヤガルバカではないか！ こいつは驚いた。インドラスヴァーミンとヒラヌヤガルバカが二人そろつては、この花街に灼熱した金属どうしを混ぜ合わせるも同然ですな。彼は手を合わせて私のほうに近寄ってくるぞ。

やあ、ヒラヌヤガルバカ君！ この色里のご神殿を、アパランタからの鬼の方々に蹂躪させようということですか？ え？

「実は、ご主人の異国趣味のおかげで、私は仕事を言い付けられてしまったんですよ。この館の姫は以前は五百金も積めばよかったのですが、今では千金でお座敷をかけても、また、抱え主が指図しても、やんごとなき方のごところにご降臨してくれないのです。ひとつ、なんとか、うんと言わせるように、お手助け願えませんか、あなた！」

とおっしゃる。いや、あなたは、とてもお人がよろしい。十万金を積まれたって、生命は購われはしませんよ。

「とおっしゃるのは」あの妓の生命にかかわるような危険の原因が、私どもの主人にあるとお考えですか？」

「そのとおり」ご主人の私手持ちの、あのクタンガダーシーさんが、ご主人と関わりを持たれたときに味わわれたご難儀については、広く知られているではありませんか。

「私の体に触れてください。そんなことが本当でしょうか！」

とおっしゃるんですか。嘘だったら、そんなふうには言われないうちですよ。

「いや、私どもの主人の永年身につけたやり方でもございますので、なにしろ……」

まったく、別な扱い方をさせようつたつて、そうはいかないつて？　でも、そんなものでもありませんね。お聞きください。

詩、音楽、舞踊の作法に精通し、

わけ知りで、気前よく、懇懇にして、南方育ちの、

コーンカナの太守なる閣下に、などか廊かざる遊女ありうべしや、
彼が誠意もて、女たちと交わるならば。(五二)

それにまた、

幼き象や、芸を仕込まれんとする象を、

かのバガダッタのごとくに、娼樓の前庭にて、

操り追い立てるインドラダッタの姿は、

胸に蓮の手を当てし花魁たちの、

牝鹿の群れが牡虎を凝視するとき、

視線を受くるものなり。(五四)

特にあの妓は、私どもの御大の義弟にあたる庶子、カウシカ・シンハヴァルマンとの仲のよい関係をほのめかそうとして、「他の」情人たちにすぎない素振りをして、睥睨しようとしているだけなんですよ。

「いや、あの妓は、あのお方のただならぬ色事の振る舞いを、特にさげすむのですよ」とな。しつこい異常な愛の手管は、あなたがたのお国ぶりだと、みな言っていますよ。

「それが、お国の習わしなのかどうか、私には分かりません。ずばり言ってくださいまし」
ま、そうお氣にかけてくださるなら申しましょう、

突き棒で調教されし野象のごとく、

彼の耳のあたりは、爪痕でみみずばれ。

牝牛を追う牡牛のごとく、彼は彼女に迫り、

腰飾りも剝ぎ取られ、彼女は裸にむかるるなり。(五五)

「では、この言葉のおしるしを持って、あの方のところへ戻りましょう」

いや、それならば、インドラスヴァーミンの殿に、次のようにも、うやうやしくお伝えください……

百、千の黄金もて乞われても、

かの娘は、あなた以外のどなたにも、

自らの腰をあらわにすることなかるべし。

丸い齒痕で彩られし腰のくぼみ、

恋人からの花環を腰帯として着けし、その腰を！(五六)

さ、私は幸運をお祈りして、これで失礼します。

(ひとまわりして)

おや、シュールバラカ人の遊女ラーマゲーシーの館から、こつそり抜け出してきたあの御仁は誰だったかな？　ディンディンの連中に取り巻かれてしまひ、この色里を華やかにしているわ！
(見て)

ああ、あれは衛兵長官バドラーユダ殿⁽⁴⁷⁾じゃないか。北バクトリア、カールーシャそしてマラダの太守でもあり、また、あの人はその道ではヴィタたちにとっての生きた聖地ともいわれている奴さんですぞ。あの人は、

頭に髻を結い上げ、

耳には白く大きな水瓶をかたどる木の飾りをつけ、

「ジャ」の音まじえて、人々に話しかけ、⁽⁴⁸⁾

かのラータ人のふりして戯れる。(五七)

いや、まったく、あの人はラータの連中「の特性」を見事に捉えていますな。ラータ人は、みんな、そのようなもんですよ。「ラータの人たちは……」

両の腕を寛上衣にくるませ、

腰を、縋のごとく絞りし布にて締め付けて、進み出では、

行き交う人々に「シャ」の音で対応し、

傀儡のごと、肩をかがめて足踏み鳴らし、行き歩く。(五八)

そして、

両の手を胸に当て、子鳩⁽⁴⁹⁾の形を結び、

「ヤ」の音出さずに、「ジャ」の音を高く言う。

腰のあたりに双の布を緊縛し、

指先が土塊に触れんばかりに「かがまり」歩く。(五九)

どんな権力にだって、(多少の)鬼っ子の存在は、やむを得ないということです。あるいは、あの殿はお一人で異郷をうろつくのがお似合いということですか。なぜかというと、あの手の男は、

アバラーンタ、シャカ、そしてマーラヴァの王たちの御頭の上に、

両足をのせて、気ままにのし歩く。

時来たれば、母なるガンジスまた母御のもとに籠りいで、

マガダの王家の隆盛を広く告げ知らせるゆえなり。⁽⁵⁰⁾ (六〇)

そして、

海辺のそよ風に、額髪をなぶらせ、

アパラインタの乙女らは、かの男の生きざまを唄うなり。

樹々からむ蔓草に身を寄せて、もの思わしげに、
わだつみの、椰子の取り巻くその海辺にて。(六一)

どんな唄かと申しますと、

なんと素敵な殿御だこと！

バツグーユダさまに刃向かう者がおるじゃやら？

比べようもないあのお方のご治績を、

ヴィタの人たちは、たやすくできたことのように、

ぬくぬくと味わい楽しんでおること——(六二)

(ひとまわりして)

おや、ブラディウムナ⁽⁶³⁾の神殿の幟に何か描いている奴がいるぞ。これはディンディンふう(のやり方)だな。ディンディンの連中ときたら、お猿さんとあまり変わらないんだものな。おやおや、なんとまあ、あいつは、ディンディンの連中には、人気がありそうですね。ディンディン人たちは、つまり、

自らの画筆で、絵をだいなしに汚し、

白亜の館に画刷毛の汚れを撒き散らす。

刃先鋭き鉄器を携え、

宮殿の床を蛆虫のごと這い回る。(六三)

ところで、彼は何を書いているのだろうか？

(見て)

おや、「離欲」と書いている！ まったく、この名は奴にぴったり合っているというもんだ。名

は体を表わすと、よく言うではありませんか。このろくでなしめ、私たちの可愛い姐さんに冷たくして、おかげで姐さんは花街の女苦行者が誓戒を守っているみたいに、痩せ衰えてしまったというわけです。かわいいそうに彼女は、

黒く長く濃き縮れ睫毛にて涙を、

その涙に洗われし腕環をはめたる手にて顔を、

そして胸奥にて深き悲しみを、

ひとしく支え耐えるなり。

かく、三重の腹の褰に毛の筋もあでやかな女は、

三重(の重み)に三様に耐えるなり。(六四)

さ、そこで彼をたしなめてやりましょう。

おい、ニラベークシャ先生、生まれつきたいへん慈悲深く、情けにあつききみに、ぞつこん惚れ込んだ女を、そんなにそつなく扱って喜んでいるなんて、良いことですかねえ？ え？

「あてこすりのお言葉、おっしゃる意味はよく分かります。が、私は優婆塞うわさく（在家信者）の身と運命づけられている者です。〔釈迦〕如来さまも、〔輪廻の理法りんぽうは、かくあるべし〕とおっしゃっておられますので」

如来さまのお言葉は、あの彼女についてのみ守るべきで、その他のことには当てはまらないんでしようかね？ なに？

「いったい、いつ、どこで、この私が如来さまのお言葉に副わなかったことがありましようか？」
「何の疑いありましようや！」

では、あなた、お聞きなさい……

疲れ果てて、顎は上がり、舌垂れ下がり、心臓深くずぶりと矢を刺されたる、

かくのごとき鹿を見れば、きみ想わずや、

如来も〔前世に〕野鹿なりしを。（六五）

奴さん、笑いだしたぞ。

「如来さまの教えには、何の疑いも挿しはさむことはありません。ただし、教典は教典であつて、人の本性は、また別のものです。私どもとて、愛欲がないわけではありませんから」

いや、そうならば、あのようにならば「ふさいでいる」ラーディカーさんを悲しみの淵から引き上げて救つてやるのが、あなたのつとめですよ。

「あなた、おっしゃるとおりで、まことに恐れ入りました。どうか私を行かせてください」
あなたは放しがたいが〔済度しがたき人だが〕、ま、〔次の〕祝福の詩をお受け取りください……

異郷より帰りに来たりて、恋い焦がれつも、慎ましやかな愛人を、

膝に抱き上げ、肩近く顔を引き寄せ、

いと囁り泣くをなだめよ！

水牛の角のごとくざらつく編髪を解き放し、

涙に濡れし長き髪の一房を、

おのが手で断つことこそよけれ。（六六）

あ、笑いながら、奴さん行つてしまいました。私も先へ行きましょう。

（ひとまわりして）

おや、こつちへやつて来るのは誰かな？

ぼろ衣まといて秘所を覆い、

顔は山羊面、褐色で毛深き太り肉の肩、

猿のごとき朱い眼、大根をかじりつつ、

こなたへやつてまいる、かの男。

ダーシエーラカ（五）の輩ならずば、

まさに悪鬼なるべし。(六七)

あ、分かった。私どもの兄弟同然の友達ダーシェーラカの王の、玉のような息子グブタクラの館で、あの男を以前見かけたことがあったぞ。はて、この男、このあたりで何をしているんだらう？ あ、こちらに掌を組んで近寄って来ますぞ。なに？

「グブタクラさまから言いつかって、おいらはこつそりとここへ来たんじや。この街で、五バナの前金くれてやって、良い遊女さ見つけてこいつてな。街中の市場を探し回って見つからにや、お女将さん見つけて、そう言えつて。太夫のねえさんは、ええとこの娘^おみてえにすましてるから、自分じや、いいともわるいとも言わねえこともあるし、自分で行っても有り金はたいて追っ払われるし……」

ははあ、あの田舎っばい着物を着て、田舎言葉でペラペラしゃべっているあいつは、グブタクラ若殿の恋のお使者だな。この色里にやってきて、色里のことを「市場」はどこかと尋ね回っているわい。「あんな奴に」この珠玉の花街を教えてしまつて、「ここを」台無しにするわけにはいきません。奴は放っておきましょうか。ま、こう言つてやりましょう。

おい、きみ、遊女たちを探すなら、大通り沿いの塩の市場^塩で探さないよ。

ははあ、奴さん、喜んでペコペコ頭を下げて、「そつちへ」行つてしまつたぞ。やれやれ、私も先へ道を急ぐといたしましょう。

(ひとまわりして)

さて、あのダーシェーラカ人の面を見て不浄になつたこの眼を、どこでお清めするといたしましょうかな？

(見て)

うん、そうだ、あそこは、私めの以前の馴染み、シェーラセーナスダリーの住居じやないか。でも、どうしたことか、脇の扉が開けつ放しですぞ。ちよつと、入つてみましょう。

(中へ入るしぐさをして)

歩き疲れた足を、どこでひと休みさせようか。あ、こちらでよからう。このブリヤング並木の敷石が、恋人の膝みたいに私を招いているわい。さ、ここに座りましょう。

(見て)

おや、ここに何が書いてあるのだろうか？

(読み上げる)

「女友達よ、初めての逢ひ引きは、争いの場にあらざるべし。

かつはまた、かの君の心虚ろげなる、

あるいは病みたりしことも、いまだ聞かず。

永く慕い求めしかの若殿のもとに赴きて、

香粉の化粧も^お落ちずに帰来たれるは、なにゆえぞ？」(六八)

(考え込んで)

誰かに冷たくあしらわれた、どこかの女の不運が、あからさまに書かれているな。こりやあ、誰に聞いてみようかな？

(耳をそばだてて)

あ、足環が鳴っている。シューラセーナスンドリーがこつちへやって来るようです。あの女は、

美しき傘の柄に、若枝のごとき柔らかな片手を添え、

宝玉揺るる帯結びし腰裳に、いまひとつの手をめぐらせ、

裳裾ひきずりがちに、笑みをたたえつ近寄り来たる。

宝飾の輝きに包まれて、光を放つがごときその身は、

月と星と鳥のさざめきに囲まれし、

夜の女神とまがうばかりなり。(六九)

まあ、なんと、彼女の氣品があること、この私も座ったままではおれません。手をそろえて子鳩のしぐさをして、私に向かつて来ます。

そんなご丁寧な身振りで、私を敬礼してくださらなくて結構です。なんですって？

「久しぶりにお目にかかれた旦那様に礼を尽くすのは、この私の幸せということでございます」

まあまあ、そう皮肉をおっしゃるな。ま、ここに、頃合いの座席があります。どうぞ、どうぞ。

「恐れ入ります」

と言って、彼女は私の座り石の片端をその腰まわりで圧倒するかのように腰を降ろそうとする。

あ、そこに腰を下ろしてはいけませんよ。

「まあ、どうしてですか？」

というのは、そこには、誰かにふられた、どこかの女の恨みつらみが、時のかたちで見られますので。

なんと！ 彼女は手で拭き消してしまおうぞ。

小泥棒さん、そいつは消してもだめですよ。この私の心の中に書き留めてしまいましたからね。

彼女は何を隠しているのだろうか？

「旦那様は、私の友達、例のクスマーヴァティカーが、あなたのお親しい絵の師匠のシヴァスヴァーミン様にぞつこん惚れ込んでゐるのをご存じでしょう」

ええ、確かに承知しています。しかも、あのお方のところへ、あのクスマーヴァティカーさんが、

わざわざ出向いたそうだな。なに？

「恋しさで燃えている女心にとって、それは当然のことですわ。軽率な振る舞いですが、女にはありがちなことですもの」

こいつはおもしろい話の幕開きだな。彼女に尋ねてみましょう。

ねえ、姐さん、悪意な仲だからお聞きするので、別によそさまの内緒ごとをほじくり出そうというのではありません。でも、あのお二人の、永年の思いの出会いの宴は、どういうふうだったのでしょうか？

「まあ、聞いてくださいまし」

はい、しっかりと。

「あの女が、お神酒に酔ったふりをして、あのお友達にお恵みを授けようとしたその時、まあ、あの方といったら、

初めの一刻は、

おもしろくもなき格闘技の話で費やされ、

次の一刻は、

胡麻菓子や糖蜜のうわべの交歓にてうち過ぎ、

その次なる一刻も、

筋肉作りなど由なき話などにて失せ去りぬ。

かくなりしゆえ、その先の次第については、

もはや告ぐるべきこともなし、

たとえ御身に詔らんとするも」(七〇)

なるほど、で、姐さん、どこからそのお話を、あなたは聞きになったのです？

「あのお方のお屋敷からやって来た用人のバドマパーラさんから、私は一部始終を聞いて、ご機嫌伺いの使いに託して、あの詩句をお送りしたのですわ。それで彼女は、そのお付きの人と一緒に私のところにやって来て、いささか恥ずかしそうに、苦笑いしながら、私に言うのです。「内緒のこと、黙っていたら、あなたに恥をかかすことになるわね。まあ、聞いてちょうだいよ。こんなことって、あるかしら」って。で、彼女、全部私にしゃべってくれたのですわ。ですから、旦那様も、この粹なお話のお裾分けにあずかってくださいませ」

手をたいて笑いながら言っています。姐さん、それで何ですって？

「まあ、私の親友の話してくれたこと、聞いてください。私にこう言うんですよ。「ねえ、あなた、あの彼は私に、

抱かれても、

接吻をくりかえされても、

腰に乗せられても、

爪を立てて気を引かされても、

丸太のように、私を求めることなし。

くたびれ果てし我が身は、

寝台の片端を抱きて、ただ眠りしのみ」(七一)

なのですって！ で、私は、

「なんてまあ、ひどい話ね。いったい、どうしたつていうの？」

と聞くと、ため息まじりに彼女が言うには、

「ありとあらゆる口舌・仕掛けを、我は試み、

彼も努め励まんとせしも、

彼の心に我への愛の情念奮い立たず、

かくして万策尽きし我は、我が身の不幸の身にしみて、

どつとばかりに、胸ふるわせて泣き崩れたり。(七十二)

それで、かの人は、泣いている私を膝にかき抱いて、何度も何度も無駄に接吻したり、抱き締めたりして、私をなだめすかしては、なんとか自分に鞭打って、励もうとするのよ。私、言つてやったの。あんだ、手で触つたつて、何になるのつて。すると、恥ずかしさのあまり怯え、冷汗かいて震えなが

ら、あの人は、渴き切ったような声で、言葉も遠慮がちに言うんです、

汝れ自らの魅力〔足らざる〕をそしるなかれ、
咎なき女よ！

目前の宝を見つめるも、我が眼は失せしごとし。

まことに、肥満を取り去らんとし、

まえもつて服みし、かのグルグルこそ、

そなたとの甘美なる交わりを、

我より奪い去りしなり。(七三)

そこで、私は考えました……

もし瘦せんがために服みしグルグルの、

感官を痺れさすことあらば、

グルグル服みの愛人は、

香煙の役にもたため〔能無し〕ならん！(七四)

私たち二人が、長いあいだ待ち焦がれ、やつとその機を得た愛の交わりを空しく求めている時、

夜の終わりを告ぐる、

王家の太鼓・鐘を司る吟唱者は、

讃詠・祝禱を朗々と唱いあげ、

鐘を鳴り響かすではありませぬか、

友よ！(七五)

それで、私は親切な友達のようなその方のおかげでその窮地から逃れたのです。でも、あの人も、ばつが悪そうにちよつとのあいだ、付き添ってきてくれました。そして家に戻ったら、あなたのご機嫌伺いのお使者の口上で、からかわれてしまったのよ。これで全部、余すことなくお話ししたつてわけ。じゃ、これから不毛の徹夜を埋め合わせるため、私はお昼寝します」と言つて、私にことわつて、彼女は帰つていったのです。そのあとすぐ、旦那様がいらつしやつて、一部始終、今お聞きになったのですよ」

そういうわけでしたら、この讃詠の小舟にうち乗つて、私はシヴァダッタ様のご子息シヴァスヴァーミンなるこの男の、見栄という底知れない虚名の大海に飛び込んでみましょう。つまりですね、

肥満せし体に、グルグル服めば、

贅肉たちまち削がれ落つ。

熟女のきみよ、若き溢るる娘らは、

そんな殿御を、画の中の夜叉とばかりに、

ただ観て楽しむばかりならむ。(七六)

彼女は、声を立てて笑って立ち上がった、ではこれで失礼します、と言っています。手を合わせてのお辞儀なんて結構。私もここから立ち去りましょう。

(ひとまわりして)

おや、あの娼家の軒の並ぶ花街通りで、若い妓たちが群がって、何を見ているんだろう？。あの妓たちは、茎をびんと立てた白蓮の茂みとそっくりに頸を伸ばして、蓮の顔を驚いてクルクル回る蓮の環で彩らせていて、若芽のような手を胸に置き、お互いに目配せしては、絃や笛やお人形さんの男の子や女の子で遊ぶのをすっかり止めてしまいましたぞ。はあ！　なんと……

水瓶がころころ動きおるや？　はた、

水袋が引き寄せられて来たるや？

双の穀倉もつ櫓が立ち上がって歩き来たれるや？

この奇怪な代物は何ものぞ？　今や識るべし、

これこそ、ウバグブタと名乗る太鼓腹のお出ましなり。(七七)

なるほど、極道者の集まりで、よく言われるように、

ハリクリシユナは、貢ぎ物に喉を鳴らす、

黒い森の野牛なり。

ハリブーティは、水牛にして、

ウバグブタは、風で膨らんだ水袋なり。(七八)

それにしても、あのガンガーとヤムナーの仏子持ちで、吟誦役も務めるマダヤンティーが、気の毒にも、あのヴェーダ学に詳しい、吟誦役の我が友を袖にして、あんなウバグブタなんか惚れ込んでしまい、奴さんのぶくぶくした腕に抱かれるというのは、いったいどういうわけなんでしょう？

もつともあの娘は■擁なんかには用はありません。なぜというに、あの哀れな娘は、生理の障りで愛の営みをやめており、家計のために、ただ言葉での愛しか、いたしません。あの男は彼女にお似合いですね。ダツタカのお弟子さんたちも、言葉だけの愛は不能者の愛だと教えていますもの。(見て)

それにしても、奴さん、ふさぎ込んでいるようですが、どうしたんでしょうか？　あ、そうでした。

彼女のお母さんが、勘定の支払いの件で、奴さんを法廷に訴えたって、花街で噂を聞いております。それで彼は義母と言いつ争いをしてたに違いない。こいつは願ってもない、からかいの種でございませう。黙って通り過ぎるわけには、いかんでしょう。近寄ってみましょう。

(近づいて)

こんにちは！　花街の夜叉さん。どこからお出かけですか？

彼は歩き疲れて、カラスみたいな息遣いで「恐れ入ります」ととぎれとぎれに言って、立ち止まりました。

ご機嫌よう。え？

「ご存じのとおり、私はあの婆あ芸者との訴訟の件で、顧問官の役所へ行って、そこから帰ってきた

とこなんです」

はて、なんと、あなたの勝訴をお祝いたしましょうかね。それとも、罰金払いのお手助けでもいい
たすことになりませんか？ なんとおっしゃる？

「なんとも、勝訴も罰金もあつたもんじゃありませんよ！ まったくひどい話なんです！」
それはまた、どうして？ なに？

「ヴィシユヌダースは黙想に耽るのみ。

かのコーンカナ生まれの弟は我を脅すことしきりなり。

我は彼によつて、ただちに打擲されしが、

ヴィシユヌ「ダース」は「むむ」とうなづくのみ、

再びその場にて眠りに入りにけり。(七九)

そのうえ、

法官らは「我に」迫りて、

文書官や書記の輩も、「我を」追及す。

警棒を持つ警吏長らに迫り回されて、

我はしばし拘束されたるなり。(八〇)

だから、私は悟つたのです。つまり、

遊女らと、法廷の吏らとを、

つくづく秤量すれば、

遊女らにこそ、金を与えることぞ良けれ、

彼女らには、せめて愛欲の愉しみ存するがゆえに。」(八一)

おやまあ、書記どもの翼から、なんとかご無事に逃れられて良かったですねえ。あなたは、とにかく、
正氣に戻られました。そこで、どうか「次の」祝儀の詩を（お受けください）……

その声は甘く優しく快く、

酔いほんのりと、情け深き闇の技、

ヴァクトラ、アパラヴァクトラ律の歌にて、

花の遊女が、汝れに言い寄るべし。(八二)

奴さん、手をたたいて笑つて、向こうへ去つて行つちまつた。私も先へ進みましょう。

(ひとまわりして)

おや、あの別な男は、

誰ならむ？ 酒に酔い、よろめく肢に、

ラータ風に香土を美々しく塗り付け、
こちらへ来たるあの男は？

眼をきよきよよし、笑みも頬ひきつるばかり。
この天国の色里に、何を求めて入り来たりしや？（八三）

あ、分かりました。彼は、

シャルカラの藩王の館にて、キーラ人の皮職人^{（補）}が、
コーンカナ人の下女、ビシャーチカーに産ませし、
トリナビシャーチャに他ならず。（八四）

しかも、

かの男は、シャルカラ侯を父、
ニラペークシャ殿を兄と呼びて憚らず。
げに、下賤の血をひく者は、
生来、虚妄の言をなす性ありとか。（八五）

（ひとまわりして）

さて、奴さんが、この花街に入り込んで何をたくらんでいるのか、訊ねてやりましようかな。お

や！ 年寄りのヴィタ、パッティ・ラヴィダッタさんが、こちらへやって来ますぞ！ じゃ、まず彼
に聞いてみましょう。

やあ、パッティ・ラヴィダッタさん、あんた、あの屍鬼男がこの色里に何をしに来たのか、ご存じ
ですか？ え？

「あなたこそ、それをご存じではないのですか？」

あ、いや、それではいいです。どうぞお通りください。

（ひとまわりして）

やれやれ、こんな連中のはびこる森の中に迷い込んで、ぐったりとした気分を、どう晴らすことに
したものかな？ さてと、おお、あそこに、

我が友ラーマの屋敷見ゆ。

友の訪れを恐れて、錠前かたく閉ざしたり、

遊び女たちとの、途切れざる快楽をむさぼらんがために。（八六）

さて、立ち寄ったものかどうか？

（耳をそばだてて）

腰帯の鈴の音は、足飾りのたてる音にて途切れがち。
拳を振り降ろす音は腕環の一撃のさまを匂わせ、

喘ぎと吐息洩れ来たる、奥なる一間より。

かの女ラーマーがラーマを、役割を交換して、
楽しませおるにぞ違いなし。(八七)

だから、中に入っていくのは止めにしましょう。愛の営みという車の軸受けをぶち壊そうとする人
なんかいませんものね。さっさと行つてしまひましょう。

(ひとまわりして)

あれ、誰だろう、あそこにいる、

梢の先にわずかの小枝を残すのみの、

焼け焦げしシャルマリ樹のごとき、

色里なる蓮池に出没する、

瘦せぎすの色黒のヴィタなる■にして、

砂漠の妖怪のごとき、あの男は？(八八)

あ、分かったぞ。あれは、スバラ人、タウンディコーキ・スールヤナーガです。いったい、ここで
何をたくらんでいるんだろう？ なんと、奴さん、私を見るやいなや、上衣の裾で顔を隠して、愛神
の寺院を左回りして、行つてしまつたわ。

うん、そうだ、私の友達のヴィシヌヌさんが私に言つてました。二日前にあの男は、南門の外にあ

ばら家に住み付いている安女郎たちといちやついたので、下賤の馬方連中に目撃した証人として、訴
えられ、裁判所に引つ立てられた。けれど、軍の司令官のスカンダキールティが、この方は自分の主
人のヴィシヌヌ様の義弟だと言つてくれて、辛うじて助け出してくれたのだ、と。

だから、奴さん、この花街での出会いを、なぜ今になって、恥じるかのように、身を隠そうとする
んだらう？

(考えて)

王家の息子とつきあいがあることで、あの男はこの失態に恥じ入つてるのでしょう。驚きですね。
徳ある人との交際は、まさに美德となるということです。そんなに徳行に氣をつかうように奴さんが
なっているとしたら、それこそ知らん顔をして、望みどおりにして喜ばせるわけにはいきません。私
も寺院を右回りして、彼に出会いがしら、からかいのつぶてを兩あられと叩きつけてやりましょう。

(ひとまわりして)

奴さん、私と顔を合わせて、笑いだしたな。

やあ、スールヤナーガさん、この花街に新しくご降臨になったというに、暗闇の中の踊りのように、
友達を無視して甲斐ないものにしてしまうことはありませんよ。え？

「私がここにいるのは、何のためなのか(ご存じですか)？ じつは、母方の叔父マウドガリヤの庶子
ハリダツタが、いま牢屋に閉じ込められているのです。で、病氣しているもとの愛人の近況を聞いて
きてくれ、と私に頼むので、ここへ来たというわけなのです。でも、あなた、私の言うことを納得し
ていただけないようですな」

いやいや、これはまことに驚きりました。あなたがお友達のことについて、変わらぬ氣遣いをな
さること、また、あのお職遊女が、以前の情人たちが苦境に陥つてもなお、彼らをなおざりにしない

こと、まったく恐れ入りました。
ですから、そのような、

化粧にふさわしく派手やかに装い、

画布に姿をとどめるラクシュミー女神のごとくでありし、かの女、
愛する男たちに情けの細やかなる女なれば、醜くとも、片端でも、
蕩児たちは、彼女をいとおしく思うなり。(八九)

しかも、あの女は、なかなかに難しいことをしようとしているように、私には思えます。なぜかといふと、彼女は疑いもなく、

牢獄に囚せられ、通気変わらずして顔色蒼ざめ、

その額には、神への「たびたびの」礼拝による膀胱生じ、
濃きひげの一面に密生したる、

あたかも、黒き骨に押し潰されたるがごとき、かの男の顔をなめる。(九〇)

あなた、

「だからこそ、私はあの女を立派だと思ってるんです」

とおっしゃる。いや、ごもっとも。ご友人にたいするあなたのご厚情を、私は世に広めましょう。
「そいつは、ご勘弁ください」

と言って、私の足元にかじりついてきましたぞ。なんですって？

「あなた、どうか、この私が遊廓のあたりに入ってきたことは、ご内密にお願いします」

と言われる。ねえ、きみ、月の昇ってくるのを、いったい誰が（ことさらに）ふれまわるでしょうか？ 実際のところ、あなたがあのルーバダーシーさんのお付き女中、せむしのあの女に惚れてしまったとたんに、もうその評判はこの界限じゃ、油の一滴が水面に拡がるように、知れ渡ってるってことですよ。ご心配なく。

抱き締められて胸投げかけるも、大きな瘤にて、

背の曲がりし女は腰を近づけることかなわず、喜悅の瞬間にも、

かのティツティビ鳥のごとく、闇に身を横たえて、

蓮華の顔をうつむけし、かのせむしの娘を、

汝は、いかにして愉ませしや？ (九一)

「や、もうご勘弁を。くわばら、くわばら！ (こうなったら) 詳しくご講釈をお願いしたいもんですよ。まあ、あなた、ご覧ください……」

頼りなげな足取りで、幼きラクダのごとく振る舞い、

水面を泳ぐごとく、くりかえし両の腕を伸ばし広げ、

天空の星々を数えるごとく、顔を上へ向けるかの女に、

虫に蝕まれて病む蔓草のごときものよとて、

分別ある誰が触れるものならむ」(九二)

なんとひどいことをおつしやる。味わい娛しんだ婦人のことを悪く言うなんて、あなたのような法に通じなかつた方にふさわしくありますまい。それに、

友よ、せむしにして、

蓮の茎のごとく瘦せて、

折り曲がりし姿の女にもせよ、

口での愛の営みは、

よこしまな男たちの歓喜にふさわしからずや。(九三)

とにかく、彼女は、森のあたりにたむろして、幟のぼりを立てている安女郎連中よりは、決して悪くありません。え？

「どの連中よりですって？」

や、ご存じでしょう、あの、

情熱にあふれ、わずかな小銭せんでこと足りて、身分いやしき者どもが交わるにふさわしく、品よき人々にとっては控えらるべき、あの女たち。遊び心に燃えるとき、世間の眼に隠れて、

激しき愛の営みを果たさんと望みて、

おぬしが通う森蔭の遊女よりは。(九四)

「そんなこと、どこからお聞きになったんです？」

その手のことについては、地獄耳の私でございます。おまけに、あなたは次から次へと乗り換えてゆく……

友よ、かの美貌で生きている遊女遊女を捨て去って、

「今」おぬしは、せむし女に愛を注ぐ」

そのせむし女を捨て去って、

「まもなく」かの女の仕える女主人に、

おぬしは近づくに遠いなるべし。(九五)

奴さん、笑いだして向こうへ行ってしまった。では私も先へ急ぐことにいたしましたよう。

(ひとまわりして)

おや、あそこのスリランカ生まれの遊女マユーラセーナの家から出てくる、肩に衣を引っ掛けている男は誰だったかな？ 美々しい反り太刀を手にはしている南部人らしき連中に取り囲まれて。きれいな飾りのある薄手の上衣を引っ掛け、アンドラふうの帷子を着込んでいて、サフランの粉で肌を化粧して、キンマの葉を手で忙しく扱いながら、こちらへやってきます。

うん、分かりました。ヴィダルバに住む、警察のお偉方、ハリシェードラさんだ。あのとき、この私の見ている前で、彼女の脚にとりすがってなんとかなだめすかしているにもかかわらず、あのマユーラセーナーは彼があのかーヴエリカーに惚れてしまったと思つて、こう言つた……

「あの女のところに行つておしまい！」

私なんかには用はないのでしよう！

月の光の前に、灯の明りなど何になりましょう！

ひとつの手で、ふたつのビルヴァ樹を、

いちどきに抱えるのは止めなさい！」（九六）

さて、彼はどうやって彼女をなだめすかすことができたんだろう？ 男が惚れた彼女を捨てて、ほかの女に愛をあらわに移したということが、色街でおおやけになれば、自分の不運が自分にとつての不名誉なことになると考えて、彼女が進んで彼を許したんでしようか？ それとも、女というものは、人に愛されている男を、誘惑するものだという女の本性から、彼女はただやきもちを起こしたのでしようか？ それでもなければ、出銭がかさんで弱りきっている彼女の母さんに、なんとかなだめすかされてしまったんでしようか？ いずれにせよ、あの男に聞いてみましょう。

（掌を合わせ近づいて）

獅子のごとき人よ、かの美しきシンハラびとの女を、

獅子が住む穴を捨てるがごとく、

ドラヴィダの女との愛の悦楽のために捨て去るは、

きみにふさわしき所業なりや？（九七）

「私はマユーラセーナーをなだめましたよ。それで、ちようど、あの妓の家から戻ってきたところなんです」

とおっしゃる。ほほう、ではお聞かせください、どんなふうにも、壊れかけた間柄を修復なさったかを。「じつは、二日前に、遊女長官、警衛司のドラウニカ氏の屋敷での歌舞の催しに、私、招かれました。そこに、マユーラセーナーによる踊りが組み込まれていると聞いていたのです。管弦の楽が始まり、最初に神への讃歌が捧げられ、そして、歌や踊り子たちの舞踊が始まったのですが、そのとき、初っ端の演目でマユーラセーナーの踊りにたいして非難が浴びせられたんです」

なんですって！ そんなことはありませんまい。マユーラセーナーの踊りにけちがつくなんて！ 誰ですか、そんな断崖から身をおどらせるまねをしたのは？

「酒の女神ヴァールニのなせるわざですよ」

なるほど、あの警衛司の屋敷には、いつも酒の女神が鎮座ましましていらっしゃる。で、酒に迷つて誰がそんなことを言いだしたのですか？

「あなたの友達の踊り手ウパチャンドラカですよ」

あの手の男にそんなことを言う資格がありますかねえ。でも、踊りは奴さんの専門ですからね。で、どうなったんです？

「それで、見物人たちは、みんなウパチャンドラカの側についてしまいました。でも、私だけはマユーラセーナーをかばつてやりました」

やあ、それは結構でした。まことに時宜に適したお振る舞いでしたね。で、それからどうなりましたか？

「会衆を説得することはできませんでしたが、皆さんが納得しないまま、論議にしたがつて、判定役は私の肩をもつてくれました」

それは良かった。まことにただならぬ代価を出されて、あなたはあの女性をあがなわれたというべきでしょう。でも、それから？

「大勢の遊女たちの眼の前で、褒賞が（彼女に）授けられたとき、微笑みながらマユーラセーナーは私に流し目をくれたみたいでした。でも、一方、カーヴェリカーは、やきもちをあらわにして立ち去って行くとし、ひどく私を非難する態度でした。片方の怒り、片方の恵みを眼にして、兩岸のあいだに落ち込んで、迷いの流れで、身をもみくちやにされたような心地のまま、やつとの思いでその困った状況から抜け出して、なんとか家へ戻りました。そして座り込んで、いったい、この二人のどちらかが何をしでかすものやら、愚案のぶらんこを揺らしていましたら、突然に愛人がやつてきて、私の眼を手で隠すんです。で、私は笑って言ってやりました……」

眼隠し上手の小盗人さんよ！

忍び笑うも無用なり。

双の手のいみじう、ただならぬ感触に、

そなたと知らるるが故に。（九八）

こう言われて、香ぐわしい息使いで分かるように、酔ってたどたどしい口調で私に「あたしが誰だ

か当てるごらんなさい！」と言うではありませんか。で、私、言ってやりました……

我が両頬の産毛の逆立ちは、

そなたに答えを与えておらずや？

されど、乙女子よ、そなたみずから、

そのお尋ねには「これは他ならぬわたくしよ」と答うべし。（九九）

で、女は私の眼を開かせて、「この産毛の立ち震えるやり口で、このあたしをいつも蕩かせるつたら、ありやしない！」と言って、ほっぺたに口づけしてから、行っちゃおうとするのです。そこで私は言ってやりました……

抱擁して、この胸の懷いを奪い取り、

そなたはいずこへ去らんとするや？

小盗人よ、我が頭にてこの双のみ脚は支えられ、

そなたは、ここにしばらくとどまるべし！（一〇〇）

そう言われて、彼女はベッドへ近づいて、そこに腰を下ろしました。私はそこで彼女の脚を濯いでやりました。彼女は、「足濯ぎのお水、どうもありがとうございました。さあ、どうぞ、こちらへおいでなさい。ほんとに色事師さんねえ」と言うのです。そして、ほころびかけた唇の群れをたわわに付けているジャスミンの蔓のように微笑みながら、腰帯を結んだ落ちそうなガウンを片手で押さえま

した。

ベッドの掛布にからまれて、腰は二重にくびれ、腕は蓮の莖のように「ほっそりと」、背をねじるように横向きに伏した悩ましき風情です。その時、腰がねじれて歪んだ腹の裏の中に円い臍が埋まり、産毛は不ぞろいに並びます。

片方の乳房に垂れ下がった真珠の首飾り、もうひとつの水瓶のような乳房の脇近くに、頬づたいにマカラ形の飾りも垂れ下がり、それらの飾り（の華やかさ）に引き立てられて、額の脣體の印がことさらに美しく見え、また、肩のくねりも魅力添えています。そんな彼女は、まるで含羞をたたえた官能の化身に見えました。

蔓草のような片眉を引き上げて、彼女は青蓮の花を撒き散らした水を注ぐかのような視線を私に投げかけ、そして言うのでした。「どうぞ、あなたのお好きなように……」と。私は、手近に置いてあった化粧箱を窓辺から手に取って、彼女の蓮の足を彩ってやろうと、近づいていきました。

それで、あなた、紅を塗ってやりましようと言ったと眼を向けると、踵を投げ出したために、足首の飾りがふくらはぎのところにかかってしまい、その絹の下着は新調の品なので太腿になじまず、さらさらと衣ずれの音をたてては、彼女の身をよじくねらすしぐさのたびに、ずれてしまうのです。

それで、彼女の内腿の奥、まるで若い象の牙の間の口奥みたいで、そしてバナナの木の花芯のようなものが、私に見えてしまったのです。すると、見ている私を押し戻して、彼女は言いました。「お行儀が悪い、貴方の眼」そして、片足を伸ばして私の胸を蹴ったのです。

そこで私は「喜びに」逆立った産毛の鋸で肌をさらさらにしたまま、「ねえ、きみ、まだ紅を塗りたいにないのに、そんなに邪慳にしなさんな」と言うと、彼女は「いいわ、眼をつぶって、仕上げてくださいな」と言います。で、眼を閉じたままで、両足に紅を塗り終えると、彼女は私の髪をつか

んで接吻するのです。そうやって、また前と同じように総毛立っている私に気付いて、「あなたはアショカの花みたいで、燃えていらつしやるのね、色事師のあなたには参りました」と言って、私を抱き締め、ベッドに沈み込んでしまったのです。

さ、それから後はどうなったかは、神様がたのお気に入りあなたにも、よくお分かりでしょうな」

もし、そういうことだったとしたら、あなたもまた、タウンディコキ・ヴィシュヌナーガ君の贖罪のためのヴィタ連中の集會に出席しなくちゃいけませんよ。え？　なんですって？

「とんでもありませんよ！　もし私の頭で彼女の蓮の御脚の蹴りの恵みを受けたとしたら、それこそ私の贖罪そのものですよ」

とおっしゃる。もしそうなら、ヤムナー河の水の奥深く住む、クリシュナの脚のあとを額に付けている、あのカーリヤ龍が、ガルドにたいして無敵のように、あなたもヴィタ連中みんなにひけを取らないわけだ。

あ、彼は笑って、「ありがたき仰せです」と言って、向こうへ行つてしまいました。やれ、私もヴィタの集まりに出かけましょう。ああ、友達連中とおしゃべりに耽って、時のたつのも忘れてしまったわい……

花閉じる蓮華によって、去り行く名残を惜しまるごとく、見守られつつ、

深まる陰りによって触まれゆく陽射しは、高樓の甍に這い登り、

かつは、その光の糸にて、圓生の上を向く梢に長く触れなずみ、

その鮮やかな紅色を、櫓に憩う鳩の眼にかすめ取られ、かくして、

太陽は西へと沈み行く。(二〇一)

そして、今、

猫は、

あちこちの小鳩のさえずりに誘われて、

高窓を通って、楼壁の上に跳び下り、

孔雀は、

テラスの並みより戻り来たりて、

常の止まり杭に近づき、

鹿は、

夕べの礼拝に捧げられし花々を蹴散らして、

地の上にて眠りに就かんとし、そして、

白鳥は、

水中より出でて、

館の蓮池をめぐる欄干のもとへと進み行く。(二〇二)

(ひとまわりして)

猫目石の微粒のごとき香煙は、

窓を通って濃さ深めつつ立ち昇り、

甍に漂いけり。

大路を、上になり下になり、飛び進む蜂の群れは、

夕べの沐浴の濯ぎ水の流れを追って、

さまよい飛び交う。(二〇三)

ああ、いまや、前庭は、掃き清められ、水を撒かれ、花々で飾られ、召し使いたちは、夕方の服務で忙しくしていますし、お姐さんがたはそれぞれのお国ぶり、年格好や、財力にふさわしいお化粧に余念がありません。行き交う情事いろこのお使者たちの愛らしい動き、酔い心地でやってきたヴィタたちは、気の利いた軽口をとばしては、楽しみに色を添え、四つ辻や広場は沐浴を済ませ身づくろいをして、一杯飲んで陽気な若者たちでいっぱい。花街の大通りは、最高に素晴らしいではありませんか！ここには、

跪坐せられたる化象は、ゆっくりと、

背に人を乗せられて、いなきの声をたてる。

戸口に待てる被布牛車に女人が乗り込む。

ちやらちやらと足飾り、腰符飾りを鳴らし、

耳飾りを揺らせる遊女を乗せ、

その豊かな腰の重みに耐えかねるごとく、

かしこの馬は並み足で進み行く。(二〇四)

そしてまた、このあたりでは、

灯火の光は蔓草のようにくねりあつて窓から映え出て、

孔雀の頸の黒地のごときぬばたまの闇が、いずこともなく忍び寄りて、
処々新しき白亜も鮮やかな館の壁は、

タマールと雌黄の泥で隈取りされたかのごとし。(二〇五)

(ひとまわりして)

さても、この「夕暮れ」という名前の、昇つて行く月を主とする、現し世の宴のさまは、すべての
点で素晴らしいではありませんか。今しも、お月さまは人々の眼に、差別なく不死の仙薬を注ぎつつ
昇って行きます。それはちょうど白睡蓮の池へ、微笑みかけるかのようにです。それは、

「あなたさまは、青睡蓮の葉の穴を通じて私にキスしにいらつしやつたの？」

「ローヒニーは『今』あなたを見てませんよ！　ね」

「私におつしやつて！」

「震えなんか棄ててしまいなさいな！」

などなど、嬌声まじえての由なきおしやべりを立ち聞きせんとするごとく、

ほろ酔いの女子たちの酒杯の中に、月は急ぎ昇り初めぬ。

その光は耳飾りの尖の宝玉にて散り乱されつつ。(二〇六)

(ひとまわりして)

かしこの女子は、愛人とともに、甘き唄を歌い、

かの弦琴は、甘美な音で爪弾かれ、

祝宴が開かれ、杯は飲み乾され、

かかる楼上高く、出でし月は昇りぬ。(二〇七)

そして、お月さまは、さらに、

光の条にて、池の水面に橋をかけ、

バナナの樹の上に、輝ける錫杖の束を投げかける。

さらにまた、真白き家々の連環に、その光の漆喰を塗り立て、

若枝に真珠を撒き散らすかのように「月光が降り注ぐ」。(二〇八)

(ひとまわりして)

ああ、なんとまあ、乳の海から溢れ散らされた波のうねりのような、この「月光」と名付けられた
したたる乳色の液で、俗界は恩寵にあずかっているみたいです。今、

若者たちは、馬を、象を、駕籠を、轎牛車を駆つては、

娘たちに、ひしと抱き付かれて、
天界を往くガンダルヴァやシッダの一組⁽⁶⁾にも見ゆるなり。(二〇九)

(ひとまわりして)

女を乗せしあの漢^(おとこ)、酔つていちゃつき戯れては、
背を彼女の引き締めたりたる胸元にて抱き締められ、
振り返りざま、彼女に接吻するも、

その「馬」は、迷うことなく、馴れし道を家路へ向かい行く。(二一〇)

おや、あその男は誰だったかな？ あの、廊の通りで、月明かりにもかかわらず、まるで暗闇の中みたいに闇房の愉しみに耽つてゐる図々しい奴は？ うん、分かりました。あれは、スラーシュトラのシャカ族の若殿、ジャヤナンダかです。彼はバルバラ人の水汲み女郎⁽⁶⁾にぞっこん惚れ込んでゐるわけです。それにしても、奴さん、どうしてこの花街全体よりも、女を買うならバルバラ女郎が良いなど考えるのでしょうか？ それとも、

闇の女神のごとくに、

黒き瞳と白き齒、

細き弦月かかりし夜のごとく、

バルバラの女は映えて見ゆ。(二一一)

ま、スラーシュトラ人、猿、それにバルバラ人、みんなひとつの同類みたいなものだから、驚くことはありませんや！ そんなわけで、

野牛にも似たバルバラ女に、

眼を奪われしあの男。

その眼差しは、

恋の憶いでやつれいて、

かの月の光も、

闇と思わる。(二一二)

まあ、いいでしょう。それが彼の道なんですから。さ、ここから立ち去りましょう。

(ひとまわりして)

おや、あその女は？

両耳に黄金の棕櫚の葉形の飾りを付けて、

編みし髪さきには、

玉、真珠、そして金の飾りを下げ、

胸当てで、胸と両腋を被い、

裾を折り返し腰裳をまとえる、

あのラータの女は誰なるか？（一一三）

（考えて）

あ、分かりました。あれはラーカーだ。王の義弟のアービーラ族のマユーラクマール、孔雀キョウみたい
に踊りを踊るあの男と、花街通りに面した切妻窓キツマドで抱き合つて、幸せを見せびらかしています。あの
男は、やれやれ、哀れにもその愚直さを彼女に買われたみたいですね……

しかも、黒く、弱々しきマユーラクマールを、

色白でたくまじきかの女は、

自らの影の端きれのように、胸のあたりに抱きかかえる。（一一四）

（ひとまわりして）

おや、また別の女がいます。あれは？

（考えて）

彼女は、おそれおおくも、その名も高きシャルドゥーラヴァルマンさまの息子、そして私たちの
良い友、ヴァラーハダーサの愛人、カルブーラトウリシユターという名のギリシャ系の女だ。月の
顔かほを映す酒杯を、三つ指で彼女は支えています。頬に影を揺らす耳環を垂らして、まるで肩のあた
りに光線がゆらゆら揺れているお月さまを背負っているようです。彼女の、

チャコーラ鳥（鳥）に見紛う、その揺れ動く白は、

酒に映りし顔を凝視め、長き蔓草の額髪を爪先にて梳き散らし、

ギリシャ女は、白くたおやかな、マドゥーカ花（花）のごとき双頬に、

浮かび出でし酔いの紅潮を、紅の痕と虞れて、拭き取らんとす。（一一五）

で、ギリシャ人の遊女と牝猿の踊り子にたいして、マールヴァ人の情夫と唄いいなく驢馬、こう
いったものは属性において共通しているものと、私は思うのです。創造神は似たものどうしを、あら
ゆる点でお上手に組み合わせたもんですな！ そんなふうですから、

アトマグブターの蔓草はカディラ樹に、

パトール蔓はニンバ樹に、纏（纏）いすがりつく。

ギリシャ女がマールヴァ男にくつつくと、

はてなんと、びったり、結びからみつくことよ！（一一六）

いや、まったく、あの娘が私の女友達だったとしても、話しかけることはありませんや。あのよう
な牝猿の金切り声そっくりに、やたらにスイートという音をたて、わけの分からぬ子音を混じえ、な
んだか特別な意味ありげに、人指し指を振り立てるだけでほめかすような、ギリシャ人の遊女のお
しゃべりなんか、誰がすすんで聞いてやるもんですか！ もう、結構、結構。

（ひとまわりして）

あ、あそこの男は誰かな？

顔に向かつて吹く風は、

かの女の巻き毛の先から上衣の裾までさわに吹き乱し、
ヴァーサヴァダッターを連れ去るウダヤナのごとく、
象によりて彼は愛人をすばやく抱き運ぶ。(一一七)

(考えて)

分かったぞ。あの男は、豪商の息子で、ディンディンの連中から「若葉ヴィタ⁸²」というあだ名で取り沙汰されている奴だ。恋の営みの戦場に腰布一枚で出ていく輩の頭領ともいえる若者です。

色事にのぼせ上がって、親御さんのご説教も意に介せず、この花街の美女、私の娘に熱を上げている男です。まったく、あの男はあまりにディンディンふう過ぎる。でも、私は舅という呼び名の役回りとなっているわけです。声をかけることもないでしょう。会釈して立ち去りましょう。

(ひとまわりして)

それでは、やっと私もヴィタの集会にたどり着くことになりました。花街の大通りを心愉しく通り過ぎて、ここなるヴィタの頭領、パッティ・ジームータさんのお屋敷に着きました。この家の門前は、各所から集まって来たヴィタたちの乗り物がいっぱいでごったがえし、玄関先には銀の足濯ぎ鉢を持って召し使いたちが待ち受けています。

いや、まったく、豪勢なかがたは豪勢な備しをなさるつてのは、よく言ったものですな。五色の

花がばらばらに撒き散らされたり、花輪に結われたりしています。香煙がたなびき、灯火が光り輝いています。挨拶が交わされ、乗り物が帰され、色っぽい風情が見られます。唄がうたわれ、楽器が奏でられます。

手が伸べられては、ひそひそ話しも洩れてきます。いとしげに抱き合ったり、優しく寄り添っている人々。また、丁寧にお辞儀している人もいます。背に触れられる人、眉をひそめて色っぽくにらまれる人、頭に接吻される人、艶っぽいしなをつくっている人。栴檀香が贈られ、お化粧が直され、香油が塗り付けられ、香粉があちこち散っています。ヴィタは冗談を飛ばし、遊女はそれを楽しんでるのです。いや、なんとも言いようがありません……

膝まで届く草花にまといつかれ、

矮人の足はからも差し上げられ、

女たちは目をくるくる回しながら、スイートと息を吐いて、

足元にまつわるケータキーの葉を振り払う。(一一八)

そして、ヴィタの頭領たちは、

いと暗れやかに、座を彩る龍姫と相席を占め、

気の利きたる刺々しからざる冗句を飛ばし合う。

遊女たちの、四方より一度に彼らを取り囲むさまは、

牧場にて牝牛の群れに取り巻かれし牡牛さながら。(一一九)

それで、この集まりは、

女たちの月の顔によりて、

百の月の輝く空と見紛う、

投げかけられる流し目によりて、

かの空の果てはまだらなり。

若者たちの腕の押し合いによりて、

門かどなされしごとく、

かつは、梅檀にまみれし胸によりて、

石の積まれしごときなり。(一二〇)

それからまた、ここにいる、

豪傑たちは、女たちにとつての如意樹にして、

財を蕩尽せる、利那主義者。

年老いたる者も、若き日の格闘の想い出を、

スヨードナとヴリコーダラのそれのごとくに、

声張り上げて物語る。(一二一)

さあ、それでは、友人たちの指示をいただいたこの頭上で心の王様（愛神）に合掌してから、友人たちの頼み事ですので、この任務大事と、あのお触れをしましたタウンディ・ゴーク・ヴィシユヌナーがさんの贖罪について、お集まりのヴィタの皆さんに、お諮りすることにしましょう。

（ひとまわりして）

さあ、さあ、各地よりお集まりの、討論好きの皆さん、そしてさまざまな争い事を提供なさる伊達男の皆さん。どうかお聞きください……

力を愛せる、愛神カーマは、

禁欲の輩に勝利せり。

感官の馬を乗りこなすかの方は、すべての人の心の支配者なり。

いかなる偉大な生類といえども、

その冠の宝玉の光もあせるばかりに、

頭を垂れて、かの神の仰せに従うものなり。(一二二)

（ひとまわりして）

さても、笑いさざめき、耳環を揺らし、

千鳥足でここかしこに流し目くれる、

遊び女たちの酔態の何ものにも勝ることよ！

続いては、若さに溢れる媚態が卓れたり。(一二三)

そこで、位の高い遊女さんたちのおみ足の埃で滑められたこの頭を、伊達男の皆さんの前に深々と垂れて、お告げいたしましょう。

「何のお話しでしょうか？」

とおっしゃる。まあ、お聞きなさいまし……

かのヴィシュヌナーガは、蛇のごとく、

胸を地につけ、ひれ伏すなり。

悲しげに贖罪を願う彼に、

救いを与えることこそ良かるべし。(一二四)

え、あなたは何とお訊ねですか？

「彼はどんな失態をしかしたのでですか？」

お聞きください……

額髪を振り乱し、目尻消え、

怒りに眉つり上げ、下唇を噛みしめ、

きらりと震える齒をのぞかせしその顔をぶるぶる震わせて、

足環を高鳴らせ、紅き衣ずれ落ちるを手にて引き上げて、

彼への恋に狂いし情婦は、足環つけしその足を、

彼の頭の上に載せしなり。(一二五)

え、なんですか？

「男心を解さぬどこの女の、不注意ともいふべきそのような不名誉を、あなたはお触れになつて居るのですか？」

スラーシュトラ出身の、あのマダナセーニカーさんのことですよ。おや、ヴィタの皆さん、やれやれ、ここに居る他の誰のことでもなくて良かったとばかり、とまどいつつも、

手を振り、忍び笑いを洩らし、

非難の言葉をつぶやき、装面をつくり、

顔見合わせては、考えをめぐらせ、

憐愍の情けを浮かべるごとし、

並み居る極道の面々は。(一二六)

この場に列席の連中から、ヴィタの頭目と推されているパツティ・ジームータ先生は、憐れみをおぼえ、困り果てているみたいです。彼が、

なんとしたことぞ！ なんとしたことぞ！ と、吐息をつくさまは、くたびれ果てし象のごとし。

ジームータは雨雲のごとく、

双眼より涙を雨降らす。(二二七)

お、私を呼んでいます。

はい、はい、ただいままいります。

バツティさん、何を言いたいのかな？

「きみは私が前もって聞いてきたことを〔皆さんに〕またしゃべっているね。〔ウィッシュヌナーガ君が〕贖罪のために、このバラモンがたの集まりにやつて来たつてことを。私がここにこうして席を占めているのも、それだからだ。だから、まず誓いの言葉を述べて、この皆さんに祝福を与えなさい」とおっしゃる。バツティさんの仰せのとおりに、いたしましょう。」

さあ、さあ、皆様がた、お聞きください……

決して、賭場で賭けに勝つことなかるべし。

母御の〔教え〕に耳を傾け、

父御のもとに、うやうやしく仕えるべし。

温乳を飲み、菓子を食せよ。

しかして、迷妄のあまり、女の正式な夫となるべし。

この場において、適切ならざる発言をなす者は。(二二八)

それから、また、

老師がたに奉仕して、社交の集いよりは身を引くべし。

年寄りのごとく、礼儀を弁えた若者となれ。

老者に氣をつかいて、静謐を旨とすべし。

ここに座りいて、場違いの言葉を発する男は！(二二九)

(まわりを見渡して)

おや、ダーラヤキ・アナンタカタさんが、急に立ち上がつて、私を呼んでいるぞ。

「この件で罪があるのは、恋の道に通じていない女のほうで、ここにおられるお方ではないと思います。お聞きください、

その足が触れるとアショーカ樹に時ならぬ花が咲き、

その足に愛神も弓に矢をつがえて潜む、

その足が野獣の頭に誤りて載せられしか！

かかる軽はずみな遊女は永く贖罪に服すべし！(二三〇)

行き届いたおっしゃりようですな。まったく同様に、

ここなる驢馬は豎琴に合わせて唄い、

かしこの猿は韻律に合わせて調し、

水牛の乳の温められたる中に、
マンゴーの果汁は、したたり混じりあう。(二三二)

それにしても、罪過を犯した人は、その罪過をあがなわなければなりません。この男は思い悩んでここに来たのですから、皆さん、お情けをかけてやってください。お、会衆の中で、コングラさんのお孫さん、どちらかな？ あ、情事に耽つて乱れた髷を片手で結び直しながら、汗の玉をさながら真珠の小粒を散りばめたように額に浮かべ、指で拭いつつ、

「彼の贖罪を聞きなさい」

と私に叫んでいます。

いま、そちらへうかがいます。

や？ そこのヴィタ連中は「見てくれはヴィタの面汚しのくせに、このヴィタの集いでヴィタの首領面をして立ち上がって罪滅ぼしを命じているあの男は、いったい自分を何と心得ているんだ」と怒っていますな。

もし、マッラスヴァーミンさん、お聞きになりましたか、皆さんがおっしゃっていることを？ なんですって？

「どうして、どうして、皆さん〔黙って〕お聞きなさい……」

父の死後、五夜にして、

友人たちは嘆き悲しみ、

縁者等の〔なお〕心おさまらざる時に、

泣きわめく赤子を傍らにしつつも、

女奴隷とともに、余は酒を嘆いしぞ。(二三三)

そんな私がどうしてヴィタの面汚しであるのですか！

あ、それでしたら、皆さんもあなたをヴィタの頭領様とお認めになるでしような。ま、腰を下ろしなさい。で、なんとおっしゃる？

「ですから、彼に罪滅ぼしが与えられるべきなのです」

はいはい、分かりました。では、もう一度、皆さんにその旨くりかえしお伝えしましょう。(二三四)

おや、あそこで、シビ族の詩人アーリヤラクシタの奴さんが、風の氣の乱れたゼイゼイ声で私に向かつて声をかけ、

「だめ、だめ、そんな罪滅ぼしでは、だめ」

と反対している。あの涙も、また、並のヴィタではありませんぞ。というのは、

碩学のバラモンの家々にて、

酒盃を得んがために恃をひさぐ、

シビ一族として生を享け、

彼は、バルトリスターナにて歳を経にけり。(二三五)

そして、

さもあらばあれ、今の世の詩人は、

一杯の酒を求めて、

カーシー、コーサラ、バルガ、

はたニシャーダの街々にて、詩を売るなり。(二三四)

さ、近寄つてみましょう。はい、御前に。なんと言われる？

「蜂が蓮の花に閉じ込めらるごとく、

頬の窪にたたえらし、かの蜂蜜酒の一杯、

浮気女によつて吐かれ、バクラ樹に花咲かしめ、

眼に悦楽をもたらし、青きマンゴーの爽にも似合いたる、^(四)

そが一口が、なにゆえに野獣の頭に届くことあらむや？」(二三五)

おや、また別に、バヴァキールティが手を合わせて、この贖罪について、私に呼びかけています。あの人も、まだ若いのに、人並みはずれたヴィタのひとりです。というのは、

剃髪のお比丘尼、破れし袈裟まとい、

乞食のため、憚ることなく入り来たりしを、

彼はこの哀れなる老女を地に押し倒し、

震える彼女をほしいままに愛の慰みものとなりました。(一二六)

では、近寄つてみましょう。

「彼女への罪滅ぼしは、こうして、

髪を引っつかみて引き寄せ、

彼女は腰の帯にて彼を縛り上げ、かくしたるうえ、

眠らんとする彼女の両脚を彼は撫でさするべし」(一二七)

おお、この提案も否決されましたぞ。

あれは、金持ちのどら息子で、召し使い連中の話の種とされている、ガーンデルヴァセーナカです。

手を上げて私を呼んでいます。あの男の手は、

三様の楽曲を、さまざまな弾き方で、指先にて撥き鳴らし、^(五)
紅蓮華の葉を散り撒くごとく弦を操る。

女の腰に堅琴を置きて、琴の胴部にそえし彼の手は、^(六)

豪家の内房の美女の爪弾きを心ゆくまで味わう。(一二八)

彼のそばに行つてみましょう。

(近づいて)

なんと言われます？

「腰なる車の後ろにひるがえる旌旗に見紛う、
かつ愛の合戦の乱闘に音を立てる魔法の鞀琴のごとき、
美女たちの宝玉散りばめし腰帶と、
不潔な驢馬の両の足と、
さて、いかばかり隔たりあることよ！」（二三九）

（向きを変えて）

あそこで、南部からやって来た、詩人のアーリヤカさんが、罪滅ぼしの仕方を提案しているぞ。なに？

「氣まぐれな流し目をくれてやるごとくに、
くりかえし、くりかえし、

蓮華の耳飾りもて、恋心に酔える女は、

彼の頭を打擲すべし」（二四〇）

でも、この〔提案〕も、ガンダラ人のハステイムールカによつて退けられましたな。あなたは何と言われるのですか？

「女によりて、耳もとに着けられ、爪の掻き痕を有し、

目尻ごしに注がれし流し目によりてまだらになりし、

かの耳飾りが、香ぐわしい花粉とともに、

かの野獣のごとき男の頭に降臨されるとせば、

そは、はたして、かの漠の贖罪となりうべしや？」（二四一）

「いや、ごもつとも」と言つて、ヴィタのお偉方たちも納得したようです。

（向きを変えて）

お、あそこの二人が私を呼んでいます。

彼らこそ、席を同じくする朋友、

グブタとマヘーシュヴァラダッタなり。

ヴァラルチの詩風を慕いて、

詩才を得し、かの二人。（二四二）

はい、そこへまいりましょう。

（近寄つて）

さて、グブタローマシャさん、何と仰せですか？

「かの女の足■ぎの水にて、

彼の頭を洗うべし」（二四三—A）

とな。どっこい、これにもまた、三学に通じている友達から結構な御名で呼ばれているマヘーシュヴァラダッタさんが反対なさる……

「かの女の足濯ぎの水を、
飲むことさえも、彼には許されまじ」(一四三—B)

と。

あ、私どもの友人、老ヴィタのサウヴィーラカが、あそこで思わず微笑を洩らしながら、いちだんと声を張り上げて叫んでいます。何と言われます……

「沐浴終えて濡れ解けし髪の房を腰に垂らし、
飾り着けざる身のまま、
ひとときわ艶めかしき細軀の彼女を
余はここに連れ来たる。

かの男は、その彼女にたいし、

その瞳の輝きのまだらに映える、姿見を掲げ保つべし」(一四四)

この案もまた、グーシェーラカ人の詩人、ルドラヴァルマンによって、退けられました。彼が言うには、

「コーキの豪家に生まれ、学識もある、

王中の王者の顧問を務める大臣、かの男は、

遊女の穢れし足蹴によりて、

凌辱されたる髪をたくわえること許されまじ。

剃髪せざるべからず」(一四五)

「それは、まことにありがたい申し召しです」

と、当のヴィシュヌナーガは言つて、しゃべり始めましたぞ。

「この『私の』常に喜びであつた頭に、賤しい女の足が置かれて汚されてしまつては、髪のもどころか、頭を切り取つてしまいたく存じます」

いや、これも、お頭のパツティ・ジームータによつて、反対されました。おっしゃつてるのは、

「たわみし蔓草の(ごとき)眉もてる麗人たちの、

腕環のためたう音たてる、爪の輝きに指輪の煌きまじれる、
若枝のごときたおやかな手にて、

彼の髪愛撫さるること、今後ながくあるべからず。(一四六)

ですから、次の贖罪を言い渡したらいかがでしょう……

酔いて陶然となりて瞳を揺らし、
腰に置かれし片手にて帯をまさぐる、

かの美女の、紅鷺遡りて足飾り着けしその御足にて、
この私の頭、祝福さるるをこそ、かの男、注視すべし」(二四七)

おお、並み居るヴィタ連中は、「ブラッウォー」と叫んで、
「これぞ、まさしく贖罪なり」

と、口々に親玉のバツティ・ジームータさんのことを褒めそやしています。タウンディコーキ・ヴィ
シュヌナーがは、

「まことに行き届いた御裁定、ありがとうございます」
と述べて、退がっていきました。

おや、バツティさんが私に声をかけている。

はい、はい、ここにあります。何です？

「ごらんの様に決まりました。その他に何かあなたのお役にたつこと、ありますか？」
はい、お聞きくださいませ！……

口説き上手のやり手女たちが、ますます健やかでありますように！

極道諸兄に、百パナをこえるお金が恵まれますように！

この街にて、親愛なるヴィタの皆様がたの集いが、さらに盛んになりますように！

「そして」花の遊女たちの愛の宴が、夜ごとに繰り広げられますように！(二四八)

(ヴィタ退場)

かくして、詩人にして、北インド生まれ、ヴィシシュヴェーシシュヴァラダッタの息子のシュヤーミラ
カ作のバーナ「足蹴にされた男」は終わる。

蓮華の贈り物

(1) ルドラ神 Rudra ヒンドゥー教の三大神の一人シヴァの別称。リグ・ヴェーダ時代の強烈な破壊力をもつ暴風雨神ルドラが、他のさまざまな要素を融合し、ヒンドゥー教のシヴァに発展した。特に世界の破壊を司るとされる。

(2) 愛神カーマ Kama 別名 Manasa. カーマは西歐におけるキューピッドと同じで、愛、エロスの象徴神。花でできた弓と五本の矢(蓮・アショーク・マンゴー・マリーカー・青睡蓮)を持ち、それで心臓を射抜かれると、恋心が生じるといふ。

(3) ヒンドゥー神話によると、カーマは神々の依頼を受け、シヴァにパールヴァティへの恋情をおこさせるため、苦行中のシヴァを射ようとし、シヴァの怒りをかう。怒ったシヴァの額にある第三の眼から発した火に焼かれ、カーマは肉体を失う。この詩節はこの神話をもとに、肉体を失ったカーマが、女たちのなまめかしき風情を現身とする(vilasanti)と想像し、カーマの本来の体を焼いたのは、シヴァの怒りではなく、むしろ悪戯を授けたのだと考えている。「足蹴」詩節一、二参照。

(4) クラヴァカ Kuravaka. Amaranthus. インド産のヒユ属の植物。赤紫色の花をつける葉鶏頭の類と思われる。

(5) 郭公鳥 parabrita. コーキラ (kokila. 学名 Eudynamis scolopaceus. オニカクコウ) の別称。啼き声の美しさと他鳥の巢に卵を置いて育てさせる寄生性との二つの点で、詩句にしばしば登場する。parabrita は「他者に養われる者」という意味で、寄生性による呼称である。

(6) アショーク aska. Saraca indica 無憂樹と漢訳される。紅い花(がく)をつける灌木。インド古典文学に最も多く現われる。美しい娘に足で蹴られると開花するという。

- (7) 花を付け浮かれた *svakusumahajita*. 花がたくさん付いているので、喜びに体毛を逆立てているかのように見えるという意味である。
- (8) シンドウウヴァーラ *sinduvāra*. *Vīṣṇu negundo*. 白くて小さい房状の、真珠の首飾りのような花をつける。紫色の花をつける種類もある。M. B. Emeneau, "The sinduvāra Tree [and the *sephatika*] in Sanskrit Literature," *Sanskrit Studies of M. B. Emeneau: Selected Papers*, ed. by B. A. van Nooten, Berkeley: University of California, 1988, pp. 1-10 参照。
- (9) クンダ *kunda*, *Jasminum multiflorum*. ジャスミンの一種。小さな白い花をつける。
- (10) 年老いて……来ましたが、……では、老齢一冬、ウィター一年、若返りの薬「雪」若き一春という各二項が同置されている。
- (11) ティラカ樹 *tilaka*. クマツツラ科クサギ属の一種 (*Clerodendron plionoides*)。またはハイノキ科ハイノキ属の一種 (*Symplocos racemosa*)。白い花をつける。ティラカは通常、額の香印を指し、ここでもその意味を含んでいる。松山俊太郎「インドのエロス」(白泉社、一九九二年)一四二―四四ページ参照。
- (12) チャンダーリカー *Candārika*. チャンダーラ階級出身の女という意味。チャンダーラはカースト外の最下層階級で、法典類によると、婆羅門の女とシェードラの男の間に生まれた者。ここでなぜこの名が使われているのかは不明。幼名か。彼女はデーヴァダッタの実妹ではなく、妹分の遊女と思われる。
- (13) 若者の恋の……はずの *vyupanayavali* *amāntasauradhara*. 直訳すると「若い娘に関して性愛の論書に通じた舞台監督」となる。*tantra* 「横糸」*sutra* 「縦糸」を生かすならば、「愛の横糸と縦糸を巧みに操るあやつり人形使い」という意味にもとれる。
- (14) 神様……のきみ *devaṇam priyaḥ*. 元来は王の尊称としてよく使われた表現であるが、後に「間抜け、阿呆」の意味になる。……ではまだお世辞として機能しているが、多少からかい気味の意あり。この表現の意味の変遷については M. Hara, "A Note on the phrase *devaṇam priyaḥ*," *Indian Linguistics* 30 [Kaitei Fel. Vol.], pt. 2 (1969), pp. 13-26 参照。

- (15) 二人の愛の……お使者 *anyonyamanorahamkadamkaram, nayanasangataksam*. 直訳すると「互いの思いの晤の使者である目の交わし合い」。「晤の使者」という矛盾した表現を使う言葉遊び。
- (16) ムーラデーヴァ・カルニプトラ (またはカルニースタ) は、インド説話中のヒーロー。伊達男かつ俠客。大盗であり、「窃盗教典」の作者とも伝えられる。ヴァーツヤヤーナ作「カーマ・ムーストラ」(Ed. by Śrī Devaṛṇa Śaṣtri, Varanasi: Chaukhamba Sanskrit Sanshan, 3rd ed., 1982) 二・四・二五に対するジャヤマンガラ註は、理想的な遊女と愛人の例として、デーヴァダッタとムーラデーヴァを挙げる。また二人の恋愛は、H. Jacobi, *Ausgewählte Erzählungen in Mahābhārata* (Darmstadt, 1967), VIII, Maladeva にも語られる。バーナ作「カーダンベリー」(Ed. by Kashinath Pandurang Parab & Wasudeva Laxmana Shastri Panskar, Delhi: Nag Publ., 1985, Rep. of Nirmaya Sagar Pr. Ed.) 四〇ページには、カルニースタの物語にヴィプラー (またはヴィプラ) とシャシャが登場する……が述べられる (*Karṇisutakathava sam-nihavi* *pulacala Sasopagata ca*)。その注によると、この物語は現存しない大説話集「プリハットカター」に含まれていたらしい。
- (17) 間浮提 *Jambudvīpa*. ヒンドゥー神話によると、聖山メール (須弥山) を取り巻く七つの大陸の一つ、中心にある大陸。仏教では須弥山の南側にある大陸を指す。ジャンブ (ムラサキフトモモ *Eugenia jambolana*) の樹があるので、この名で呼ばれるという。定方殿「インド宇宙誌」(春秋社、一九八五年) 七四―八六ページ参照。
- (18) ウッジャヤニ *Ujjayini*. 中インド、アヴァンティ国の首都。古代より北インドと南インドを結ぶ交通の要衝として栄えた。グプタ朝第三代チャンドラグプタ二世が、四〇〇年前後の頃に、当時シャカ族が支配していたこの都を占領し、以後五一〇年に匈奴と呼ばれるエフタル族が侵入、破壊するまで、パリプトラと並ぶグプタ王朝の二大首都として栄華を誇った。
- (19) 円盤遊び *cakrapīḍakrīdā*. Loman と Māa の註によると、線溝を彫った小円盤に糸を巻きつけ、その一端を指につけて上下に円盤を動かす遊び。ヨーヨーのいともかと思われる。

(20) 取り持ち役 *Prithamada*. ピータマルダは、ウィタ、ヴィドゥーシヤカと並んで、遊閑市民の遊興を取り持つ通人。「カーマ・ストトラ」一・四・三一の定義によると、「財なく身ひとつで、背もたれ用の杖と石輪と黄褐色の衣のみを身につけ、尊い地方から訪れ、さまざまな技芸に通じ、それを教えて社交界や遊女の慣習の場で身をたてるのがピータマルダである。」

(21) 郭公鳥……おしゃべり *paruhritasapa*. 「寄食者(すなわち取り持ち役のダルガラカ)のおしゃべり」という意味もかけて皮肉っている。註(5)参照。

(22) ヴィブラーの……とった男 *vipulamasyah kanadarah prakṛakavyapraṣishnabhutah*. ムンバ *prati-shhata* という語が特に使われているが、この語は通常「役所、オフィス」という意味であり、*amatya* と呼ばれる官吏がその役所を官理する。地方の役人が大都市の役所の吏に任命されても、うまく役目を果たせないように、この男は日常的な身の上相談にはほどほどの知識を持ち、助言もできるが、ヴィブラーのような高級遊女の相談相手には力量不足だということを示唆した言い回しであろう(*M&A* 註より)。

(23) 寛闊なお心 *vipula maith vipula* に「広い、寛大な」という意味と遊女ヴィブラーの名をかけた言葉遊び。遊女の名とすると、「技芸と……堅固なヴィブラーが悲しみに打ちひしがれることなきや?」という意味になる。

(24) すべて……と考えて *sarvam acirad ayaṣatam chidyate // iu // aha gunavair parisad iti kṛiva, gūṇa* には「美徳、長所」の他に「弓弦」の意味があり、ここでは「強く張りすぎた弓弦は切れる……まだ切れてないと考えて」という弓弦の比喩が含まれている。

(25) 彼女に……気晴らしの *kanagabhavinodane*. Kuiper に従う。Loman と *M&A* は *kanagabhavinodane* 「彼女の睡言という楽しみからの」という読みを採用している。

(26) パーニニ学派の文法家 *paṇinīyapurokṣa* …… *vaiśakaraṇah*. サンスクリット文法の最古の原典は、紀元前四、五世紀頃、パーニニにより編まれた「アシュターディーヤーイー」であり、それに基づくパーニニ学派は、カーティヤヤーナ、バタンジャリらの註釈を経てインド文法学の主流となった。

(27) 堅琴 *valiakti*. ヴィーナー (*vīṇa*) の別称。古典インド音楽の主要な弦楽器。この時代にはハーブ型のものであった。後に北インドではスティックギター型に、南インドではリュート型に発展する。弦数等はいくつかの種類があったらしい。A. K. Coomaraswamy, “The Parts of a vīṇa,” *Journal of American Oriental Studies* 50 (1930), pp. 244-53 参照。本作品集では「蓮華」と「足蹴」では主に *valiakti* が「極道」と「逢引」では *vīṇa* が用いられている。

(28) ここでは、ダツタカラシの耳障りながら所をラクダの声に、ラシャナーヴァティカーの美声を堅琴の音色にたとえている。この節のダツタカラシのせりふは、古語的で、文法的にはアオリスト、意欲動詞を多用し、子音が多い。

(29) カータントラ派(の文法家) *Kāṇṭhika*. シャルヴァアルマン作の文法書「カータントラ」を信奉する一派。作者は仏教徒であり、この文法書は仏教徒の間で主に用いられたと思われる。辻直四郎「ヴェーダ学論集」(岩波書店、一九七七年)四四〇—四二二ページ参照。ここではカーカーと鳴く(*kāṇṭhika*) カラス(*balibhujika*) とかけている。

(30) カラスとフクロウの関係 *kakoluka*. 仇敵の開柄。古典説話集「パンチャタントラ」第三巻に、互いに殺し合うカラスとフクロウの挿話がある。田中於菟編・上村勝彦訳「パンチャタントラ」(大日本絵画、一九八〇年)参照。

(31) 羽根をむしり取られては…… *alanapakṣa pakṣa* は「羽根」という意味の他に「自説、立場」という意味があり、ここは「自説が除かれていない」「論争で負けていない」という意味にもなる。

(32) 百人殺し *Sataghat*. 武器の名。Newid によると、鉄製のとげを車輪状に植えた横棒型で、龍城戦の時に城門の上にとりつけ侵入する敵の上に落とすものと、手で投げる鉄とげを植えた棍棒型のものであったとされている。Mehri-Ali Newid, “Remarks on *Sataghat* and *paṭiṣa*, Two Old Indian Weapons,” *South Asian Archaeology* 1987, pt. 2, Roma: ISMEO, 1990, pp. 627-41 参照。

(33) ビルヴァ *bilva*. Angle marmelos. ユルノキ。マンゴーと同じく柑橘類であるが、その実の外皮は石

のように固い。この樹の下で休むのは、頭上から固い実が落ちてくるので危険。

(34) 月相の変わり目の日に *parvate*、新月日、第八日、満月日、第十四日目を目指す。この日には性交が禁じられている。渡瀬信之訳「マヌ法典」(中公文庫、一九九一年)三・四五参照。

(35) この男……いるのだろうか? *kim ayam amakumbham vahati*、直訳すると、「この男はどうして焼いてない瓶を運んでいるのか?」

(36) スパイ *citra*、スパイは *gudhapurusa*、*apasarpa* とも言われ、古代インドの王政において重要な機能を果たしていた。上村勝彦訳「実利論」(岩波文庫、一九八四年)一・一一―一二参照。

(37) マーリカー *navamalika*、*malika*、*malika* の別称。ジャスミンの一種 *jasminum sambac*、茉莉花などと漢訳される。雨季に白い花を咲かせる。

(38) 三果や……銅の粉 三果 (*triphalā*) は薬効の高い三種の木の実、アムラカ (*amalaka*、学名 *Embelia officinalis*、アンマロク) とハリタキー (*haritaki*、学名 *Terminalia chebula*、ロベンラン) とゴビータカ (*gibhitaka*、学名 *Terminalia bellerica*、セイトカミロバラン)。ゴークシュラ (*gokshura*) は学名 *Tribulus terrestris*、いずれもインド伝統医学アーユル・ヴェーダで使われる薬用植物であるが、特に養毛剤、発毛剤、髪染めとしての効能がある。岩本裕「インド医学序説(10)」(日本臨牀三一・三、一九七三年)、二二七―三〇ページ参照。銅粉 (*lohacurna*) は鉱物性の薬物であり、同様の効能があったと思われる。

(39) この第二詩節では、男への呼びかけが最初は「悪漢よ」(*sadha*)、次に「浮気男よ」(*capala*)、最後に「愛しき人よ」(*priya*) と、徐々に軟化していくことに注目されたい。

(40) 愛の突破口を開く *surasandhicheda*、*sandhicheda* は「盗術で、他人の家に忍び込むために壁に穴をあけることを意味し、シュードラカ作「ムリッチャカティカー」第三幕には、この穴のさまざまな形態について述べられている。田中於菟淵「盗賊指南書」(群花集)、春秋社、一九七四年、二一四―一八ページ)参照。*Schoker* はこの句について、ここでは「結合を切る」という古い意味で使われているとし、本篇が「ムリッチャカティカー」より古い作品である根拠の一つとするが (*Schoker*、p. 27)、文

脈からみてその意味でとるのは無理である。

(41) 法林に住んでいる *dharmaṅganyāsin*、*aranyā* は人里離れた荒野であり、伝統的に聖仙が隠棲処を営む場所である。仏教の僧院もこのような場所にあったため、この僧は、「ダルマを修めるために荒野に住む」と言われている。同時に、洗練された都会人で快楽主義者のヴィタカから見で、この僧は、「ダルマ」という(未開の野蛮な)「荒蕪地に住む」者である。

(42) 僧院に果食う屍鬼 *vihavacala*、ヴィハール (*vihāra*) は、本来は「散策、気晴らし」を意味したが、仏教およびジャイナ教では、特に出家者の修行道場を指す。屍鬼 (*veda*) は古代インドの土俗信仰に起源をもつ鬼神であり、ヒンドゥー教、仏教に採り入れられ、各種説話に登場する。死体に憑いて、怨みに思う人を殺させるという。「足蹴」一六九、一九ページにも言及される。上村勝彦訳「屍鬼二十五話」(東洋文庫、平凡社、一九八七年)参照。ここでヴィタカは、ヴィハールという語で、「散策、気晴らしの場所」という意味から花街を暗示し、この僧を皮肉っている。同様に、次のヴィタカのセリフの「貴僧の僧院生活への専念 (*vihāraśīla*)」は、「あなたが遊んでばかりいること」または「あなたが花街に入り浸っていること」という意味になる。

(43) ダツタカの教典 *Dattakasūtra*、「カーマ・ストトラ」一・一・十一によると、ダツタカはパータリプトラの遊女たちに讀われて、性愛学のうち特に遊女に関する教典を作ったというが、現存していない。これに対するジャヤマンガラ註は異説として、ダツタカが呪いをうけて女となり、後に男に戻ったため、男女両性に通じ、教典を作ったとも述べている。「カーマ・ストトラ」第六篇「遊女学」は、このダツタカの教典に基づいている。

(44) 聖音オーム *omkāra*、ヴェーダ等の聖典の朗誦の初めと終わりに発せられる語。創造主ブラジャーパティが、ヴェーダから *a・u・m* の三音を押し出し、最高原理ブラフマンの象徴としたという。ヴェーダの「随とみなされる。」「マヌ法典」二・七四、七六、八三、八四参照。

(45) いつも情け深い……到達されるで *nityaprasanno bhadantah* *tiṣṭacchedena parinirvāṇam*

avapsyati, prasanna は「清酒」を意味し、ここでウイタは、サンギラカが「一切衆生に対して情け深く (prasañcitta) あらねば」と言つたのにひつかけて、「いつも酒ばかり飲んでいる (mityaprasanna) あなたは、喉の渇き (tṛṣṇā) をいやして、御満悦 (parinirvāṇa) なされるでしようよ」という意味を暗に含んで皮肉っている。

(46) 非時食 akalahojana 僧が非時(正午から翌日の曉方まで)に食事をとること。正午以降に食事をとらないことが、仏教初期から僧院の定めとされた。

(47) 五戒 pañcagīṣa 不殺生・不偷盗・不邪淫・不妄語・不飲酒の五つが仏教の五戒。

(48) 夕方にも……お護摩は sāyampṛaṭhama 毎日朝夕、家庭祭火にギー、粥等の供物を投じること。婆羅門の家長の義務である。

(49) 額の香印 viśeṣa 額にさまざまな顔料で付ける印、額飾。ディラカ (tilaka) の別称。また額の模様の意味で使われることもあり、その場合には、次註の「黄粉の点彩」が額飾を指すと思われる。

(50) 黄粉の点彩 rocandibhūka 額または頬に黄色顔料で描いた点状の模様の点彩と思われる。黄粉は牛の尿から精製された牛黄 (gopurāṇa) である。額飾および頬粧については、松山俊太郎「古代インド人のよそおい(二)」「(三)」(化粧文化) 第四一五号、ボラ文化研究所、一九八一—八六年に詳細に論考されている。

(51) この第二七詩節は、ターンブーラセーナーが昼間の情事とほけて隠そうとしているのをからかっている。荷物は通常、左肩から右脇に掛けるが、祖霊祭の時には逆に右肩から左脇に掛ける。ここでは彼女があわててふだんと逆に羽織って出て来たのを、祖霊祭を行なっていたとみなして脚掻する。また彼女が自分の左香と情夫の左香とを突つかけて出て来たことにも目を留めている。

(52) クムドヴァティー (Kumudavati) は「クムダの群生」を意味し、チャンドローダヤ (Candrodaya) は「月の出」を意味する。クムダ (Kumuda) は夜開性の白睡蓮で、月光を浴びて開花するという。ゆえに、月が出ていないので (チャンドローダヤと離れているので)、クムダの群生は (クムドヴァティー

は) 美しさを失ってしまったている。

(53) この第二九詩節については、松山俊太郎「インドのエロス」(白泉社、一九九二年) 一四七ページに紹介されている。額印の色には一般的に白、朱、黒があるが、ここでは黒いカラスにたとえられている。

「カーマ・ストトラ」六・二・六二—七は、愛人が旅に出たとき遊女はどのように振る舞うべきかを規定するが、その中に、「愛人が旅から帰った時には愛神の礼拝供養、神々への献供、女友達連が遊女の贈る衣や身装具などを奪い合う祝儀、およびカラスの礼拝供養を行なう。愛人と別離後最初の逢瀬をはたした後は、カラスの礼拝供養以外のこと(愛神の礼拝供養等)を行なう」という記述がある。

(54) 雄つぎ遊び kaudakartā 雄を使う少女の遊び。木または経背で作った雄が用いられたらしい。チャンディン作「十王子物語」後篇第六章に詳しく描写される。田中於菟彌「雄戯術 (Kaudakartā) について」(『酔花集』一八八—九六ページ) 参照。

(55) ニーパ nīpa, kadamba (kadamba 学名 Anthocypalus cadamba) の別称。アカネ科の樹木で、雨季に香り高いオレンジ色の球状の花をつける。

(56) カーカリ……嘆息 karamandamadhureṇa svareṇa kaṣikāstrayam 古典インド音楽では一オクターブを二のシュルティに等分し、そこにレニに相当するサリガマダニの七音 (svara) を配置する。カーカリ音 (kaṣikānisāda) は正音より二シュルティ高いニシャーダ音。正音では、二音とサ音の間は四シュルティあるので、カーカリ音はその中間の音程をとることになる。また当時の音楽関係文献では、五または七種類の旋律 (gāṇapāṭya, 現代のラーガに相当する) sādīgāṇa, madhyamaṅgāṇa, pūṇama, śaḍava, sādharīṇa, kaṣika, kaṣikamādhyaṇa が言及される。カイシカ調の旋律はその一つであり、カーカリ音を使う。井上書子「クディニヤーマライ刻文をめぐって——古代インド音楽の記譜法」(『インド音楽研究』第二・三号、四—一〇頁)、「Emmie te Nijenhuis, Indian Music: History and Structure, Handbuch der Orientalistik 2-6, Leiden/Köln: Brill, 1974, pp. 13ff. 32 参照。

(57) チャンドラダヤ自身から テクストは「チャンドローダヤその人から」(candrodayad eva) であるが、

文脈に合わないので *candradharad eva* と訂正する。

(58) ガンジス河は女性名詞で女神と考えられ、一方、海は男性。女性のほうから男に違いに行く例として使われている。

(59) 恋の祭火を……あげましょう *madanagnihoṭrasya punaradahanam karomi*. アグニホートラ (*agnihoṭra*) は毎日、日の出時と日没時に、祭火に牛乳等の供物を注ぐ儀礼。またはその祭火そのものを指すこともある。家長が旅に出る時には、妻に祭火の世話を託すが、家長が妻を伴い、祭火を携えずに旅に出た時には帰ってから再点火の儀礼 (*punaradhana*) を行なわなければならない (P. V. Kane, *History of Dharmasāstra*, vol. 2, Poona: Bhandarkar Oriental Research Institute, 1974 (2nd ed.), p. 1008 参照)。

(60) なんとも……四行小唄 *raktasvaranadhuvatrasanyuktam asamkrīṇavarṇam avagustīlamkaraṇam-kṛtām śṭotrmanoharam śaḍjagṛamaśṭayām vallabhām nāma catuṣpadam*. *raktasvara* はある旋律の中で最も印象的な音、*lara* は高いオクターブに含まれる音、*varṇa* は旋律の上昇・下降線、*alanṅkara* は装飾的な旋律を意味する。シャジャ調 (*śaḍjagṛama*) は、註(56)に挙げた七種の旋律の中で最も基本的なもの。三種の基本音階 (*grāma*) の一つの名でもある。ヴァッラバ (*vallabha*) は十三世紀のシャルンガデーヴァによって、マンタ (*manṭa*) という形式の曲に六種類ある中の一つとして挙げられる。catuṣpada は M&A によると、女性舞踊に伴って歌われる恋愛歌曲の一種。ただし本篇成立時に近い文献には、ヴァッラバーという名の四行小唄についての言及はまだ見つけられない。Nijenhuis, 前掲書、三二、六五ページおよび註(56)参照。

(61) 梵行中 *brahmacarin*。精進深斎し、貞潔を守り、清浄な生活を送ること。梵行はヒンドゥー教において、人生の四住期の最初の段階で特に修すべきものとされる。

(62) 月の満ち欠けに合わせての行 *candrayana*。満月のときに、十五口の食事を取り、月が欠けるにつれて一口ずつ食事の量を減らし、月が満ちていく時には一口ずつ食事の量を増していく断食法の一つ。「マヌ法典」二・二一七―二二参照。

(63) クムドヴァティー……芝居 *kumudavāṇīkaprakaraṇa*. M&A によると王女クムドヴァティーが漁夫シュールバカに戀想する主題の芝居が当時あったという。アシュヴァゴーシャ作「ブッダチャリタ」(Ed. by E. H. Johnson, Delhi: Motilal, 1984 [Rep. of 1936]) 一三・一一、「サウングラナダ」(Ed. by E. H. Johnson, London: Oxford Univ. Pr., 1928) 八・四四の物語が言及される。プラカラナ (*prakaraṇa*) は十種の主要な劇形式の一つで、主人公が王・王仙・神より低い身分のもの。

(64) 私の手の……きたのだから *acmadvīṣayat*。「私の近くに来た」という意味と、「私の専門領域(すなわち恋愛問題)に入ってきた」という二つの意味を含む。

(65) 季節が変われば *nṛpaṇṇama*。「生理が終われば」という意味も含む。

(66) 睡蓮の花が開けば *kumudavāṇīprabodhaḥ*。「クムドヴァティーが(恋に)目覚めれば」という意味を含む。月は男性。註(52)参照。

(67) 初めて恋をなされて *sati pravṛtite kamaśāntaprakaraṇe*。直訳すると、「愛の教典の話題(または序章)が始まった時」。「恋愛に関するプラカラナ劇(クムドヴァティーの芝居)が始まった時」という意味も含む。クムドヴァティーが卑しい漁夫に恋したのに対し、うちのお嬢様は幸いにも、すぐれた男性に恋したということである。

(68) ダクシャ *dakṣa*。ヒンドゥー神話によると、ダクシャは創造主ブラフマンの十人の息子の一人で、五十人の娘を産ませ、そのうち二十七人を月の妻とした。彼女らは二十七星宿を形成した。「マハーバータ」一・六〇・九―一五参照。

(69) プリヤヴァーディニカー (*prīyavadinikā*) という名は「親切で優しい言葉を話す女」という意味である。

(70) 後朝の……漂わす *prāṇimalyachota*。前日神に捧げられ、朝、僧者に下げ渡される花輪、または、前夜身につけられ朝捨てられる花輪、その花輪のようだということである。

- (1) 睡蓮や……紅蓮 kumudakavalayakalitrakamala. インドにはさまざまな種類の蓮があるが、大きく蓮 (Nelumbia 属) と睡蓮 (Nymphaea 属) に分けられる。サンスクリット文学には以下のような蓮が見られる。padma, kamala (薄桃色の蓮。最も一般的な蓮であり、女性の手足・顔の比喩によく用いられる。「蓮華の贈り物」の蓮華は padma である)、「pundarka (白蓮)」、「kokanada (紅蓮)」、「kavalaya, upala, nlor-pala (青蓮または青睡蓮。女性の眼の比喩によく用いられる)」、「kumuda, kalhara (夜開性の白睡蓮。「蓮華」註(52)参照)」。)) には kalhara は kumuda と並列されるので、M&A の註に従い、白蓮ととった。
- (2) ニチュラ……カンダリー
ニチュラ nicula, Barringtonia acutangula.
ケーターキー ketaki, Pandanus odoratissimus, タコノキ。白または黄白色の芳香ある花をつける、常緑の小高木。

カクバ kakuba, アルジュナ (arjuna, 学名 Terminalia arjuna, サダラ) の別称、またはクタジャ (註

(4) 参照) の花。アルジュナは緑白色の小さい花をつける高木。

カンダリー kandali, リュウキュウバショウ。白い花をつける。

以上はいずれも雨季に開花する樹木。註(4)クタジャ、註(7)カダムバも同じ。これらの多くはカーリダーサ作「リトウ・サンハラー」第二章「雨季」に登場する。田中於菟彌訳詩集「季節のめぐり」(「酔花集」所収)参照。

(3) ここで細妻は女性の細い肢体の暗喩である。

(4) クタジャ kujaja, Holarrhena antidysenterica Wall. ジャスミンの一種で、山のジャスミンとも言われる。雨季に白い花をつける。

(5) M&A 註によると、通人は通常、花模様をあしらった派手な生地 of 衣服を身につけるといふ。

(6) 紅出 indragopa, タニ田 Trombididae 科の無害な一種。字義通りには、「雨季に地面をばうもの」。雨

季の初めに大量に湧き出る。柔毛におおわれ鮮かな赤色をもち、しばしば野の緑との対比の美しさが描かれる。)) ではさらに女の足の紅を連想させている。Siegfried Lienhard, "On the Meaning and Use of the Word indragopa," *Indologica Taurinensis* 6 (1978), pp. 178-88 参照。

(7) カダムバ kadamba, 「蓮華」註(55)参照。

(8) 頭部が……頭部 sandasipavnaviyuktaviralantri... vina, 琴^{ヴィナ}については「蓮華」註(27)参照。Coomaraswamy によると upavita はヴィナーの腕木の頭部を指すらしい。M&A 註はヴィナーの下頭部とする。Coomaraswamy, 前掲論文参照。

(9) 賭博場 dyulasabha, 古代インドでは、賭け事は dyuta (サイコロ等の賭け) と santhvaya (闘鶏・闘羊など生物を対象とする賭け) に二大別される。これらは法典文献では悪徳とされるが、「実利論」三・二〇・一一三には、公設の賭博場に関する管理規定が記され、都市民衆の娯楽であったと思われる。また賭博場は遊園市民の溜り場の機能も果たしていたのであろう。賭博は遊女の修めるべき六十四芸にも含まれている。

(10) サイコロ aksa, ビビータカ (蓮華) 註(38)参照) の実を使う。賭場にこの実を撒き、賭博者が手につかんだ数、または場に残った数で判定する。その数が四で割り切れる時がクリタで最高の目、一余る場合がかりで最悪の目である。シュードラカ作「ムリツチャカティカー」第二幕には、胴元と博打うちと客の賭博をめぐるいざこざが生き生きと描かれている。また「マハーバーラタ」第二巻の賭博の場は有名である。

(11) 花の都 Kusumapura, パータリプトラ (Pataliputra) の別称。現パトナ。ガンジス河とソーン河の合流点に位置する。古くからマガダ国の首都であり、マガダ出身のグプタ王朝の第一の王都であった。

(12) 豪商 streshin, 金融商。都市の金融全般を管掌する官職として、王国の官僚機構の一部でもあり、当時存在したさまざまな同業者組合の中で、最も富裕で経済的にも政治的にも重要な役割を果たしていたようである。またさまざまな同業者組合の長を指すこともある。これらの組合は組合内で一定の自治権を有

つた。R.N. Saleore, *Early Indian Economic History*, London: Curzon Press, 1973, pp.574-83 参照。

(13) 青蓮華……しのばせる盃 「月の輪」は、ここでは孔雀の尾羽の円形の模様を指す。盃の酒が、青蓮華の花びらによる青さと香油によって生じた月の輪とさざ波のために、圓る孔雀の尾羽のようにみえるという意味である。

(14) 闘鶏 *paksiyuddha*。「カーマ・ストトラ」一・四・二五は、都市遊閑市民の娯楽の一つとして闘鶏を上げている。また牡羊、雄鶏、鶏による闘技術は、遊女の六十四芸に含まれる。註(9)参照。

(15) ジャマダグニの息子ラーマ *Jamadagnyasya Ramasya*。ヒンドゥー神話によると、カールタヴィールヤ・アルジュナという王がブリグ族の聖仙ジャマダグニの庵に狩りの途次に立ち寄り、如意牛で饗応された。王はこの聖牛が欲しくなり、聖仙を殺して牛を奪い去った。これを知った息子ラーマは王を殺して牛を取り戻し、聖仙も蘇生術で生き返ったが、復讐を誓う王の息子たちは、再び聖仙を殺した。ラーマは父の死を知り、この世から二一一度王 *deva* 族を皆殺しにすることを誓い、実行した。このラーマはバラシュラーマ「斧を持つラーマ」と言われ、ヴィシシュヌの化身の一つともされる。

(16) 甘露 *amrita*。字義通りには「不死」を意味する。不老不死を与える、神々の飲料。註(38)参照。

(17) カイラーサ山 *Kailasa*。ヒマラヤ山脈中の山でヒンドゥー教の聖地。神話では、ガンジス河の源であり、シヴァ神とクペーラ神が住むと考えられている。

(18) 沈香 *agaru*. *Aquilantia agallocha* Roxb. *aguru*, *kalaguru*, *kaleya* ともいう。ジンチョウゲ科ジンコウ樹脂を薫香として使う。

(19) 鶯鶯 *cakravaka*. *Anas casarca*. *Casarca ferruginea* (Pallas) アカツクシガモ(英語名 *Ruddy Sheldrake*, *Brahminy Duck*)。体長六〇センチほど、頭部と頸は淡黄色、体毛は黄褐色、羽の根もとと黒と緑、尾羽は黒。しばしば首に黒い輪があり、翼の裏が白い。そのつがいは昼間は水辺で共に過ごし、夜は別々に餌を求める習性がある。サンスクリット文学では、このつがいは睦まじい夫婦、恋人とみなされ、夜になると引き離されて、互いに求め合って啼くという。また女性の双つの乳房の比喩としてもよく使われる。

(20) あんなに……硬いのでしよう *aho, karkasyam prakasayate yainah*. M&A 註は「硬さ」(*karkasya*)を体の硬さ、体がひきしまっていることととるが、第一九詩節第六行の「硬さ」と共に、「こは帯の硬さ」とるのが自然である。ただし後者の「硬さ」について M&A は、肉体の激しい運動を意味すると述べるが、一〇三ペーじに「闇では激しく振る舞う」(*raikarkasya*)という表現があることから、「こでもこの意味が暗示されていると考えることはできる。すなわちここでヴィタは、暗に「彼女の奮闘よりは房事の際の激しさを露わに示している」と言っているのである。

(21) その硬さは……ふさわしく *karkasyayogyanirah. arani* は二種の木を摩擦して火をおこす時に使う木を指す。この銀火儀礼(アグニ・マンタナ祭)では、現在では下部鑽木にアシヴアツタ(*asvattha*; 学名 *Ficus religiosa*. インドボダイジ属)、上部鑽木にカディラ(*khadira*. 学名 *Acacia catechu*. カテキュー)を用いるようであるが、「シャタパタ・ブラーフナ」の伝えるウルヴァシー神話では、上部鑽木にアシヴアツタ、下部鑽木にシャミー(*sami*; 学名 *Acacia sundra*)を用いる。摩擦で火をおこすには一方が硬い木でなければならず、カディラとシャミーは共に硬い木として知られている。ここでは比喩的に、愛の火をおこすと考えられている。田中於菟彌「天女うるわし」(『酔花集』一九七―二一三ペーじ)参照。

M&A 註は、前註にも述べたように「*karkasya* を「肉体の激しい運動」*arani* を「母、産むもの」という意味にとる。それによるとこの行は、「闇の荒々しい振る舞いにふさわしい産みの親である(帯)」と訳すことができる。

(22) 円やかなる……数珠ともなる この二行は、腰帯についているチリチリ鳴る鈴飾りのことであろう。

(23) 陶醉せし……隆起を支え 象の頭頂部にある一つの瘤状の隆起が臀部にたとえられている。

(24) 帯紐は……悪くなりしや *tantriccheda* *ivakarod* *virasalam* *tantraksi* *kañcapanah. vttu* *tantri* は帯紐と琴の糸という二重の意味をもつ。演奏中に琴の糸が切れると、音楽の妙趣(「逢引」註(25)参照)が壊れてしまうように、帯紐が切れると不快になるということである。

(25) 蛇みたいに動かなく *bhujangame* *jangamah. bhujangama* は字義通りには「地面を進むもの」とい

う意味であり、蛇を指す。こゝは 'jaigan' を繰り返す言葉遊び。第一詩節第二行にも同様の言葉遊びがみられる ('sajjanardhanam dhanam')。これはヤマカ (yamaka) と言われる修辭法の一つであり、この作品集には時々使われる。他に「逢引」第二六詩節、「足蹴」第六五、八六、九七詩節等。

(26) シリーシャ花 *sirisa, Albizzia lebeck*、ヒルヤネム。夏から雨季にかけて開花し、緑白色の絹毛の飾り房のような花をつける。耳飾りとして好まれたらしい。

(27) ゆっくりゆっくり *padai padasam, padai padam* は「一歩一歩」「次から次へ」という意味であるが、この表現がどのような歩き方を示しているのかはよくわからない。

(28) 愛の配分 *madanacchata, apanista* は、王によるバラモン、僧院、寺院への村落・土地の施与、または施与された村落・土地を指す。グプタ朝にはバラモンに対する村落・土地の施与がきかに行なわれ、バラモンはその村落の地主として主に租税収入を得ることができた。ここではラーミラカだけが愛神によって土地 (ブラディウムナダーシー) を施与されるということである。

(29) いたずらな……守ってくださいよ 唇はしばしばビンバ (*bimba*, 学名 *Coccinia indica*, ヤサイカラスウリ) の赤い果実にたとえられるため、ここでは彼女の唇をビンバの実とまちがえてつつきにくる鳥たちと、他の男たちをかけている。

(30) まるで……閉め切っている *kumbhakarnavadanam iva niyanimishabhavanadvaram*、クンバカルナはランカー島に住む魔王ラーヴァナの弟の羅刹。彼が激しい苦行を行ない、ブラフマン神に願いをかなえられようとした時、その力を恐れた神々の要請で言葉の女神サラスヴァティーが彼の舌の上で踊った。そのために彼は舌をすべらしてブラフマン神に、いつも眠っていること」を願ってしまった。その結果彼は六か月眠り、一日だけ起きるという。ここでは「クンバカルナの顔のように、いつも眼を閉じている (戸を閉めている) 戸口」ということである。

(31) 裸形の沙門 *nagastamanaka*、ジャイナ教空衣派の出家修行者のことであろう。

(32) 遊蕩の趣味……有り様です 「遊蕩の趣味が棄てられず」と「人里を好んで」は同じ語 *priyaganika*、

この訳。比喩の両項ヴィシュヴァラカとカラスは、同音異義語で示される理由をもつ。両項を対比させると、ヴィシュヴァラカは／カラスは、遊女が好きだから／人の集まる所が好きだから (*priyaganika* var) スナnderを／村の境を、離れない (両項に共通)。

(33) 最上天 *brahmaloka*、ブラフマン神の住む世界。salyaloka と同じ。この世界の住民は甘露を飲み、不死であるという。地上も含めた大地より上の七つの世界 (*cha, bhavar, svar, mahar, jana, sarya, brahman*) の中の最上天界。定方殿、前掲書、一〇二四ページ参照。

(34) この第二九詩節の第一行と第四行は同じ語 *vikacavopalalika* の訳であり、一方は酒を、一方は女を形容する。すなわち、「開花したばかりの青蓮を飾りとする (酒)」と「開花した蓮華形の青く新しい香印を額につけた (女)」とである。M&A 註は、酒を形容する場合 *tila* 「胡麻」から *tilaka* を「胡麻葉子」ととるが、その必要はない。

(35) 好きな……できません *anijogasthana, nira-ga (niyoga)* とは、子どもが生まれないうちに夫が死んだ時、子孫をもうけるために、一族の長によって指名された夫の弟または近親と寡婦が交わる権限。「マタ典」九・五九—六八、P.V. Kane, 前掲書、五九—六〇七ページ参照。ここでは、最初の逢瀬の時には、女に対してまだニョーガのような交わる権限が、確立していないということである。

(36) 熱病 *visamajvara*、規則的な間隔をおいて熱が繰り返す熱病。G.J. Meulenbeid, *The Mahavandana and its chief commentary: Chapters 1-10, Orientalia Rheo-Traiectina 19, Leiden: Brill, 1974, pp. 616f* 参照。

(37) なだめ……むしろ M&A テキストは *manajiyavah*, Ghosh は *na manajiyavah* と訂正するが、こゝは *manajiyavah* と訂正して読む。

(38) 神や阿修羅……の妙薬 ヒンドゥー神話によると、かつて神々と阿修羅たちは協力して、ヴィシュヌ神の化身の亀を支えに、マンダラ山を攪拌棒に、蛇ヒヴァースキをマンダラ山に巻きつけて綱にして、乳海 (または塩海) を攪拌し、海から美・富・繁栄の女神シェリー (ラクシュミー)、不死の飲料アムリタ

(註16)参照)を初めとする、多くの宝物を得た。その後神々と阿修羅はアムリタを求めて争い、神々は阿修羅たちをだましてアムリタを得、これを飲んで不死となった。不老長寿の妙薬 (Yuvraso 'vashhapa-nam-pasyanam) とは一種の鍊金薬であり、不老長寿の秘薬であるという。インド古典医学八科の一つである。

(39) 瘧風病 *vatara*。インド古典医学は三種の体液 (風 *vata*、胆汁 *pitta*、粘液 *kapha*) の平衡調和状態を健康とみなし、その乱れを病気の主因と考える。vatara はこの中の風の乱れから起こる病気。「チャラカ・サンヒター」総論篇二〇・一一―一三に八種類の風性の病気の病状と全般的な特質が述べられる。矢野道雄編訳「インド医学概論」(朝日出版社、一九八八年、一三八―三九ページ参照。ここではとりあえず「痛風病」と訳しておいた。

(40) 耶の掛け金の突起 *kavilagostanaka* *M&A* 註によると、敷居の上部にあり、耶をしめるための締め金。gostana は字義通りには「牝牛の乳房」を意味するので、牝牛の乳房のように四つの丸い突起をもつ形状であったと思われる。

(41) 愛の……風情で *akritipurvavanga*。現存のサンスクリット戯曲にある冒頭の祝詞 (*mandi*) の位置で、かつてはさまざまな儀式、歌舞音楽を含む長い予備劇 (*puravanga*) が行なわれていたらしい。この作品集の現存テキストも含む、現在の南インドの伝統では、戯曲台本は「祝詞終わった後」(*mandyane*) から始まる。ここでは女の姿態が愛戯の予備劇を思わせるものと述べている。

(42) 人生の至福の果 *jananivayoh phala*。直訳すれば、「生まれたことと生きていることの果実」。同じ表現は一一四ページ「人生最良の恵み」と訳した) にもみられる。

(43) 媚薬 *rasayana*。不老長寿の秘薬 (註38参照)。ここでは文脈から「媚薬」と意識した。媚薬の類については「カーマ・スートラ」七・二に記されている。

(44) 蓮華の日傘を……差し掛けむ 蓮華形の白い日傘は、王の象徴でもある。ここではヴィタがそのような男をヴィタの中の王と認めるということである。

(45) あのダツタカ……言っていますが ダツタカについては「蓮華」註(43)参照。この言説については典拠不明。

(46) 実利と理法 *arthadharmau*。古代インド以来ヒンドゥー教の基本的なパラダイムとして、実利と理法と性愛が人間の実現すべき三つの人生の目的であり、この三つを調和させること (トリヴァルガ) が最も優れた生き方であると考えられてきた。原典「トリヴァルガ」、上村勝彦「カウチティリヤ実利論」におけるダルマ・アルタ・カーマ (岩波講座東洋思想第七巻「インド思想3」、岩波書店、一九八九年、二六四―三二四ページ) 参照。この前後ではヴィタの快楽主義へのつとめて、性愛と他の二者の関係、および性愛、特に遊女との交際が他の二者より優れていることを論じている。

(47) 音声などなど 人間の五種の感覚器官 (眼耳鼻舌身) に対応する五種の感覚の対象について、音声・触感・味覚・色・形の順に述べていく。

(48) 飛来す *M&A* テキストは *abhipatato*。Ghosh は *abhipatito* とするが、こっちは *abhipatati* と訂正して読む。

(49) プリハスパティ……著者たち プリハスパティ (*Bṛhaspati*)、ウシヤナス (*Usanas*) は共に伝説的な聖仙の名で、法典を編んだと考えられている。「足蹴」註(9)参照。

(50) あのインドラ……なつてしまった アハリヤーは聖仙ガウタマの妻。夫に化けたインドラ神に誘惑されるが、それを見つけた聖仙の呪いをうけ、インドラ神は性器を失い、アハリヤーは石にされた。後に「ラーマヤーナ」の英雄ラーマの足がこの石に触れ、アハリヤーはもとの姿を取り戻した。

(51) この世で……重要なのです この節ではヴィタの現世中心主義、経験主義が強調されている。同じ考え方は「蓮華」二九ページにもみられる。

(52) 以下では、雨季、秋、冬、極寒期、春、夏の順に、各季節ごとの恋愛の妙趣が述べられていく。インドでは一般に一年をこの六季節に分ける。各季節の情景の描写はサンスクリット文学で好まれる主題であり、カーリダーサ作「リトウ・サンハラー」がその代表といえる。註(2)参照。

(53) 逆さ吊りにされて avachiras. バンドゥー教ではさまざまな種類の地獄 (naraka) が想定されているが、その中に「逆さ吊り」 (adhasiras) という名の地獄がある。Willibard Kirfel, *Die Kosmographie der Inder*, Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1990 [Original ed. Bonn/Leipzig: Kurt Schroeder, 1920], pp. 148-152 参照。あるいは人が地獄に落ちる時には、頭を下にまっさかさまに落ちていくと言われるので、そのことを指しているのかもしれない。

(54) アサナ asana. *Pterocarpus marsipum*. マラバルキノカリン。マメ科ソラマメ亜科に属する落葉樹。黄色の花をつける。

(55) バンドゥーカ bandhuka. *Pentapetes phoenicea*, *bandhujivaka* ともいう。ゴシカ (午時花)。赤い花を口の中に入れて、翌朝日の出とともに吐く。

(56) 驚燕の……燃やして cakravakopadisinuraga. 註(19)参照。

(57) ロードラ lodhra. *Symplocos Racemosa*. 黄白色の花をもつ。樹皮からとる赤い粉はホーリー祭で用いられる。

(58) プリヤング priyangu. *Setaria italica*. アワ。または *Aglaia roxburghiana*. 他に数種の植物の名として使われる。蔓草の一種で、女性の手が触れると開花するという。

(59) アティムクタ atimukta. *Hiptage benghalensis*. 字義通りには「真珠を超える」という意味にとれるので、白い花をもつと思われる。

(60) 玉晶 salilamani. 字義通りには「水の宝珠」。M&A 註は水さし (galapata) と解しているが、他の並列されているものとつりあわない。とりあえず「玉晶」と訳しておいた。ここではこの「玉晶」以下、涼を与えるものが列挙されている。

(61) ウシーラ香草 usra. *Veliveria zizanioides*. ベチバー、クスクスカヤ。イネ科の多年草。根に白檀に似た強い芳香があり、この根を水に浸したものは、解熱効果があるという。根から芳香精油が作られる。

(62) 私子 vyajana. vyajana は一般に罰を意味するが、ここでは後に芭蕉扇が出てくるので、私子 (bata-

vyajana) の意味にとった。私子はヤクの尾の毛を束ねたもので、虫を追ひ払ったり、風を送ったりするのに使われる。

(63) 芭蕉扇 talavrita. tala (学名 *Borassus flabellifer*, パルミラヤシ) の葉で作った扇。

(64) バクラ bakula. *Mimusops elengi*. ヌサキノハナ。オレンジ色の香り高い花をつける。女性が口に含んだ酒を吹きかけると開花するという。

(65) 黒蟻みたいなもの pipitikhadama. プペネーシャ作「ラウキカニヤヤ・サーハスリー」 (Ed. by Thakuradatta Sharma, Varanasi: Vyasa Prakashan, 1989) 五二五に「黒蟻の歩みのことわよ」 (pipitika-gatinyāya) がある。それによるとこのことわは「黒蟻が樹木の頂きにある甘い果汁を味わおうとして、すぐには無理でも、努めて歩き続け、長い時間をかけて必ずその果汁を味わうように、無知な人が、聖典等に定められた儀礼、瞑想などによって心を清め、繰り返し生まれ変わっていつかあらゆる知を備え、必ず究極の真理の飲みを経験することを示している。ここではこの黒蟻の属性が否定的にとらえられている。」(66) 絶壁から……入るなど maruprapasagunipravasadi. M&A 註、marui と prapata を別の語とし、marui を「風を食べること」すなわち断食とするが、ここでは風 (marui) と火 (agni) が対比されているので「風に向かって断崖から飛び込むこと」と「火に入ること」ととった。

(67) 念誦や……勸戒 japahnavrajanityana. 念誦はツエーダ等のマントラを低声でつぶやくように唱えること。護摩は祭火の中に供物を注ぐこと。警戒は純潔、断食等の誓いを守ること。勸戒は正しい生活を送るために守るべき規定 (「マヌ法典」二・一七三以下)。「ヤージュニヤヴァルキヤ・スムリティ」 (Delhi: Nag Publishers, Rep. of Nirnaya Sadara Press Ed.) 三・三二二―三三三は「ヤマとニヤマ各々の内容を列挙しているが、この警戒はニヤマに対するヤマに相当すると思われる。」

(68) 若々しい……愛人たち tarunyabaddhakamantra. 直訳すると「若さによって性愛教典を編む」という意味である。カーマ・タントラはカーマ・ストトラ (シャーストラ) と同じで、性愛に関する教典を指し、この作品集ではしばしば使われる用語である。「蓮華」註(13)・(43)参照。

(69) 呪いの言葉……されていて ヒンドゥー神話では、聖仙の呪いは神話の定型の一つとなっている。天女に対する聖仙の呪いでは、バラタ仙に呪われウルヴァシーが蔓草になった話、ヴィシュヴァミトラ仙に呪われランバーが石になった話などがある。

(70) 思わず……してしまうでしょう M&A テクストの sayama を sayama と訂正して読む。この sayama iva divas vrajanti となる。直訳すると「一日が一ヤーマであるかのように日々を過ごす」。一ヤーマ (yama) は三時間。sayama の場合は「日々を長々と過ごす」となり、意味が逆になる。また、これに先立つ語 cinayatah は cinayanatah に訂正して読む。

(71) 天女 apatas 天界に住む美しい女性たち。ウルヴァシーが有名である。踊り子であり、時に聖仙や苦行者を誘惑する役目を果たす。

(72) ヴァシシュタやアガステイヤ Vasiṣṭhasya 共に伝説的な大聖仙の名。ミトラ・ヴァルナ両神と天女ウルヴァシーの間に生まれたという。

(73) 遊手女 Saubhali, kujanti, janti ともいう。芸妓置屋の女将に相当する。この作品中、母といわれるのは芸妓の実の母ではなく、この女将のことである。「逢引」註(5)、田中於菟彌訳「遊女の手引き」(平河出版社、一九八五年) 八〇ページ参。

(74) うちの……ますから me bharya kalevaram anyatha grahisyati 直訳すると「私の女房が私の体を別のやり方でつかまえるだろう」。

III 違い引き

(1) この第一詩節は、本篇の発端となった出来事を示唆している。すなわち、ここでは女主人公ナーラーヤナダッターが愛人クベラダッタの浮気をなじり、彼のなだめに応ぜずに立ち去る情景が描かれている。

(2) ナラーヤナ神の神殿で bhagavato Nārāyaṇasya bhavane ナラーヤナはヒンドゥー教の二大神の一人、ヴィシュヌの別称。T. Venkataraja は訳註で「この表現は神殿ではなく、ナラーヤナという名の王の王宮を指しているのではないかと述べている」。

(3) 十面のラーヴァナ dasamukha ラーヴァナ (Ravana) はランカー国の王で、十の顔と二十の腕をもつ羅刹。叙事詩「ラーマ・ヤナ」の敵役。ラーマの妻シーターを誘拐するが、ラーマ軍との大戦争の末、ラーマに殺される。「十の顔をもつ者」(dasamukha) はラーヴァナの呼称の一つ。ラーヴァナはサーマ・ヴェーダと音楽と弓術に通じているという。

(4) 大官 mahatma 仏陀在世期のマガダ国以来、高級官僚を指す用語として使われ、「実利論」でも高級官僚の総称として、用いられている。詳細は、Schokker I. p.151 参照。

(5) 母の欲深 この母というのは、遊女の泡え主、置屋の女将、遊手女を意味する。「極道」註(73)参照。本篇には母の貪欲さに関する話題がいくつかみられるが、「カーマ・ストラ」第六篇は、遊女の母が金銭に貪欲で男を冷たく扱い、遊女が母に嫌悪を示し、時に男の前で母といさかうこと、男に会えないのを母のせいにするなど等を、遊女が男をひきつけるための手段として述べる。原則として、遊女は母に従順でなければならず、また客に惚れることなく、惚れているようにみせなければならぬ。

(6) すべての……さるべからず svagunah sadgunah sarve na stotavyah stitah twayi この部分は作者の意図するところが明瞭でなく、いく通りの解釈が可能である。W&V の訳は「自分の特性はすべて美点であり、(故に) あなたに備わるそれらは賞讃される必要がなく」。A.K. Warder は訳註で別の解釈として「あなたの自身の特性はすべて良いものであるが、あなたの中にとどまるならば、それらは賞讃に値するものではない」という訳を示す。本訳では、後半は次行との関連から Warden の解釈が妥当と考え、それに

従ったが、前半部は *sadgunah natva* を主題として訳してみた。

- (7) 交易商 *sarhava* 当時都市に存在したさまざまな同業者組合の中で、金銭商 (*śreṣṭhin*)、手工業者 (*kuṭīka*) と並列されることのある重要な組合の一つ。R. N. Saleore, 前掲書、五八一—八二二ページ、「極道」註(12)参照。

- (8) 昆沙門様 *Vaiṣṭava* 財宝の神クペーラの別称。日本では七福神の一人となっている。

- (9) ビンバ果 *bimba* 「極道」註(29)参照。会津八一の短歌に「あせたるをひとはよしとふびんばくわのほとけのくちはもゆべきものを」(鹿鳴集)と歌われる。

- (10) その道の教典 *śāstra* 性愛に関する教典、またはその中に含まれる遊女学の教典を指す。この種の教典で現存最古のものはヴァーツヤナ作「カーマ・スートラ」であるが、ヴァーツヤナはその中で斯学の多くの先人の教えを引用しているので、これに先立つ教典がいくつかに存在したと思われる。この作品集では先人の一人であるダッタカの名が挙げられている。「蓮華」註(43)、「極道」註(68)参照。

- (11) 女遊行者 *parivrajikā* 遊行者 (*parivrajaka*) とは全財産を捨てて遍歴放浪生活を行ない、乞食によって食を得る人々を指す。「実利論」一・二二・四—五は女遊行者と比丘尼を移動スバイの中に挙げている。その記述によると、女遊行者は貧しいバラモン階級の寡婦で、世智にたけ、生活の糧を求める女で、後宮で尊敬され、大官の家に出入りできる。サンスクリット文学では、女遊行者の類は、ヒロインの相談役、恋の取り持ち役として登場することがある。また遊女のなれの果てとみなされることもある。

- (12) ヴァイシカーチャラ……いんだだけ *da Vaiśikacaleṇa prayojanam bhaved vaiśikacaleṇa acala* は「不動」を意味し、ここではその道の権威という意味で使われている。ヴィタの名ヴァイシカーチャラは「遊女学の権威」、ヴァイシェーシカーチャラは「ヴァイシェーシカ学の権威」を意味する。ここでは両者の言葉の響きの類似が意識的に使われている。ヴァイシェーシカは、六種のインド正統哲学学派の一つで、多元的実在論を説き、六つの句義を立てて、現象界の諸事物を分析する。■祖はカナダ(紀元前後頃か)。カナダ作とされる「ヴァイシェーシカ・スートラ」(二—三世紀頃に現在の形に編纂)を根本

聖典とし、四—五世紀頃にブラシヤスタバードがこの聖典への註釈『句義法綱要』(*Padārthadharmasāhita*)、別名 *Prasānapadabhasya* を著わし、この学派の教理を確立した。註(13)(14)参照。

- (13) ままの性愛の相 *rayarthavaiśika vaiśika* は *viśa* から派生した話であり、*viśa* は個物、特殊、種類、卓越を意味する。■でヴィタは、ヴァイシェーシカ学派が六つの句義 (*padārtha* 「カテゴリー」)を立てるのにひっかけて、「さまざまな種類の(またはすぐれた)性愛の対象(または意味)」に關する(1) (*rayarthavaiśika*) と述べて。

- (14) 六句義から外れている方 *saṃpadārthabahiskṛta* 六句義とは、実体 (*dravya*)、性質 (*guna*)、運動 (*kāraṇa*)、普遍 (*sāmānya*)、特殊 (*viśeṣa*)、内属関係 (*samavaya*) である。実体とは事物そのものを指し、地・水・火・風・虚空・時間・方角・アトマン・思考器官の九種に分類される。性質は色・味・香等、事物の静的な属性であり、二十四種に分類される。運動は上昇・下降等、事物の動的な属性で九種に分類される。普遍は多数の事物に共通する属性、特殊は個々の事物を他から区別する属性であり、両者は相対的な関係にある。性質・運動・普遍・特殊は実体と不可分離の關係にあり、これを内属関係という。これら六句義の研究とヨーガ (*yoga*) の実修によって、解脱 (*mokṣa*) は達成できるとされる。早島鏡正他著「インド思想史」(東京大学出版会、一九八二年)一三—一八ページ参照。

第一六詩節でヴィタがヴァイシェーシカを別の意味で解したのを受けて、ここでこの女遊行者は、そのようなヴァイシェーシカを知らない方とはお話しできないと云うが、さらにヴィタは次の第一八詩節で、ヴァイシェーシカの用語と愛の交歓とを二重の意味をもつ言葉で結びつけて、自分の博識をひけらかしながら女をからかう。

T. Venkatcharya はこの表現について、著者が意図していたかどうかは疑わしいがと断わりながら、次の解釈を示す。六句義は実在する事物を分類したものであり、「六句義から除外されているもの」とは、非存在、無 (*abhava, asat*) を意味する。ヴァイシェーシカ学派で第七の句義として「無」(*abhava*) が立てられるのは、ほぼ七世紀以降であるが、「ヴァイシェーシカ・スートラ」にも *asat* としてこの概念は言

及されている。asarには「無」の他に「愚者」という意味があり、また abhava は、bhava が二人称の尊敬として用いられることを考えると、その否定、すなわち二人称の蔑称と考えることができる。したがってここでは「六句義から外れている方」という遠回しな表現で「あなたのような尊敬できない方」と言っていると考えられる。W & V、二五—二七ページ参照。

(15) サーンキヤ Saṅkhyā 六種のインド正統哲学学派の一つ。イーシュヴァラクリシュナ作「サーンキヤ・カリーカー」(四世紀頃成立)を根本聖典とする。知を本質とし、行動しない観照者、享受者である純粹精神 (puruṣa) と、宇宙の質料因である根本物質 (prakṛti) の二つの基本原理をたてる二元論を説く「未分なるもの」(avyakṛta) と呼ばれる根本物質は、三種の様態(純質・激質・暗質)から成り、その均衡が崩れると、これから全宇宙が展開、分化する。その際まず根本物質から統覚機能と自我意識が順に生じ、そこから心と五感覺器官、五行動器官、五微細元素が生じる。五微細元素から五大元素が生じ、これによって物質界は構成される。早島鏡正他、前掲書、一〇九—一三ページ参照。サーンキヤはまた、理論のヨーガとも言われ、実践論を説くヨーガ学派と相互補完関係にある。サーンキヤ・ヨーガ思想は一種の通俗哲学として、大きな影響を与えた。ここでは第一八詩節で、ウィタがヨーガに言及したので、それを受けてサーンキヤを持ち出している。

(16) プルシャは……知田者すわ alepako nityaṇaḥ keśarīṇaḥ puruṣaḥ の言説は「バガヴァッド・ギター」(上村勝彦訳、岩波文庫、一九九二年)第三章の内容にほぼ相当する。この章はサーンキヤ思想を大きくとりいれている。特に一三・三—一三・三の最高の自己は……要素を持たないから (anantaḥ parat) 不変であって……汚されることもない (na lipyate) と述べられているが、一三・二三には純粹精神 プルシャが自己とも言われると述べられるので、この自己はプルシャと言ひ換えることができる。ksēra は「土地、田畑」を意味するが、ここでは二・五—五・六に根本物質から展開したものが ksēra であると定義され、さらにプルシャが知田者 (keśarīṇaḥ) であると述べられる。一方、puruṣa は「男」、guṇa は「美德」、lepa は「身体への塗油」、ksēra は「女」という意味も持ち、これらの意味でこの女遊行者は

ヴィタを暗に皮肉っている。「女」という意味の ksēra については、「マヌ法典」九・三一—五五に、男は種、女は畑であることが詳しく述べられている。

(17) 娘さん……きれいな duhīṣaikaṇṭayavanasubhāgya この合成語は「娘に若さと美しさが移ってしまった」ともとれる。この意味を暗に込めたヴィタの皮肉であらう。

(18) 「今」の男……棄て去るものなり dehan vaitēgyad dehivat saṅgyajanti dehin 「肉体を有するもの」とは、不生不滅の自己アトマンを指す。「バガヴァッド・ギター」二・二二に「人が古い衣服を捨て、新しい衣服を着るように、主体は古い身体を捨て、他の新しい身体に行く」と述べられている。自己は輪廻転生を離れて不変であるという意味である。

(19) 化け物 keśi 「極道」註(10)で述べたように、カリは賭博の最悪の目を意味する。またヒンドゥー教の宇宙観では宇宙は生成帰滅を繰り返すが、その一単位をクリタ、ドヴァーバラ、トレータ、カリの四期に分け、この順に劣化すると考える。すなわちクリタは黄金時代、カリは暗黒時代である。現在はカリ期にある。この用語は賭博用語と同じである。

(20) 第三の性 tṛtīya prakṛti 男、女に次ぐ三番目の種類という意味。「カーマ・スートラ」一・五・二七および二・九・一以下に言及される。前者では、交わるにふさわしい四種類の女性(処女、再婚した寡婦、遊女、人妻)を述べた後、五番目の候補としてこの第三の性を挙げる。後者では、第三の性を女性の姿をとるものと男性の姿をとるものに二分別し、女形のは遊女のように生活し、男形のはマツサージを生業とせよと述べる。また両者は共に口唇性交を行なうとされている。本篇のスクマリーカーは、女性の姿をとるものに当たるが、「カーマ・スートラ」の記述からは、この第三の性が半陰陽か、去勢者か、男娼かはわからない。

(21) その額が……森の巨象 象は目と耳の間にある側頭腺から「マスト」と言われる液を出す。サンスクリットでは、マダ (mad) といわれる。マスト期の象は攻撃的になるが、これは発情期とは一致せず、なにか強いストレスを受けた時などにこの液を流すらしい。サンスクリット文学では、戦争の時に象がこ

の波を流すことがよく知られている。ロペール・ドロール著、長谷川明・池田啓監修「象の物語——神話から現代まで」(創元社、一九九三年)二八ページ参照。

(22) 鮫 *badha* 海に住む臙豎な生物。鮫や鰐などを指すと思われる。

(23) 遊女なる……業火 *vesāritbadhabamukhanala* ヒンドウー神話によると南極の海底にある牝馬の口 (*badhamukha*) という名の穴には、かつてアウルヴァ仙が世界を燃やし尽くしてしまわないように海中に投げ込んだ、牝馬の頭の形をした火 (*badhabagni, badabamukhagni, aurvagni*) が燃え続けているという。上村勝彦「インド神話」(東京書籍、一九八一年)一五七—一六二ページ参照。

(24) 花の都の王様 *ksusmapurapurandara, purandara* は、字義通りには「(敵の) 砦を破壊する者」を意味し、神々の王インドラの呼称の一つであるが、ここでは「花の都のインドラ」から「花の都の王」という意味になる。続く音曲の名「プランドラの勝利」(*Purandaravijaya*) のプランドラと共鳴させている。

(25) ラサに従った演技 *yatharasa bhinaya* ラサ (*rasa*) は本来「味わい」を意味するが、転じて芸術作品を鑑賞する時に味わう感動、美的快感を指す術語となり、インドの美学の最も重要な概念となった。特に総合芸術である演劇では重視され、演劇論においてさまざまに論じられる。演劇論の古典であるバラタ作「ナートイヤー・シャーストラ」第六章は、このラサ論を扱うが、そこでは八種のラサ、恋 (*śṛṅgāra*)、滑稽 (*hasya*)、悲 (*karuṇa*)、忿怒 (*raudra*)、勇猛 (*vīra*)、恐怖 (*bhayanaka*)、嫌悪 (*bībhatsa*)、驚異 (*adbhuta*) が挙げられ、これは基本的にその後の演劇論に受け継がれていく。上村勝彦「インド古典演劇論における美的経験」(東京大学東洋文化研究所、一九九〇年)三三—三九、三六—四〇二(第六章の和訳)ページ参照。

(26) 四種の演技法……舞踏技法 これらはバラタ作「ナートイヤー・シャーストラ」に記されているが、完全に一致するわけではない。演技法 (*abhinaya*) とは身体的 (*āṅgika*)、言語的 (*vācika*)、外的 (*dharmya*)、内的 (*sattvika*) の四種。ポーズ (*sthāna*) は *vaiśiṇava, samapada, vaiśiṣṭha, māṇḍala, prayatīrha, ārdha* の六種。歩き方 (*gati*) は静止 (*sthita*)、並の速度 (*mādhyaṃya*)、早足 (*dṛuṭa*) の三種(ただし二種とい

う読みもある)。八種のラサは前註に述べた。歌唱や器楽演奏でのリズム (*grāhasthiti*) は緩 (*vilambita*)、中 (*mādhyaṃya*)、急 (*dṛuṭa*) の三種。三十二種の手の振り (*hastapātra*) は、バラタは三十二種の四肢の動き (*aṅgahara*) と記している。また十八種の眼の使い方 (*nṛtyaṇa*) は、バラタの記述とは数が一致しない。W & V、一六—一八ページ参照。

(27) カーカーリー音が……調律 *ayakakakalītm rācamamrechanam vīṇam kīṭva* カーカーリー音については「蓮華」註(56)参照。ムールツチャナー (*murchana*) は三種の基本音階(実際には二種)の主音を変更することによって得られる派生音階。古典音楽文献では各基本音階について七種、計十四または二十一の派生音階が知られている。基本音階はいずれもサリガマパダニの七正音を使うが、移調によって得られる派生音階では、派生音を用いるものがある。ここでは派生音の一つであるカーカーリー音を用いるいずれかのムールツチャナーに、ウィナーを調律したということであろう。井上貴子、前掲論文、六三—六四ページ、*Emmie te Nijenhuis*、前掲書、二二—二三ページ参照。

(28) ヴァクトラ律、アパラヴァクトラ律 *vaktṛaparavaktṛe, vaktṛa* はラガラ作「チャンドス・シャーストラ」(Ed. by Paṇḍita Kedraṇātha and Vasudeva Lakṣmaṇa Śaṣṭi Paṇḍitakara, Varanasi: Chauhambha Orientalia, 1987) 五・九—一〇に規定されている。八音×四句、計三十二音より成る。正規のヴァクトラ (*pathyavaktṛa*) は一般にシロローカ (*śloka*) といわれる韻律であり、第三〇詩節はこの韻律で歌われている。他に数種類の変種 (*vipulā*) がある。アパラヴァクトラ律 (*aparavaktṛa*) は、奇数句十一音・偶数句十二音の四句、計四十六音から成る韻律として五・四〇に規定される。第三一詩節がこの韻律で歌われている。サンスクリットの韻律については、V. S. Apte, *The Practical Sanskrit-English Dictionary*, Kyoto: Rinsen, 1986 [Rep. of Poona, 1957], Appendix A: Sanskrit Prosody は簡潔だがよく知られている。

(29) メールとヴィンディヤ *Meruvindhya* インドの神話的宇宙図説では、メール(またはスメール、須弥山)は世界の中心にそびえる山。「蓮華」註(17)参照。ヴィンディヤは中インドにある山脈で、北インド

IV 足蹴にされた男

- (1) 随神たちやナンディン *sata ganapathir Nandina*. 随神 (*gana*) は半神半獣的存在であり、シヴァ神の眷属としてヒンドゥー神話によく登場する。象の顔をもつガネーシャはその代表であり、シヴァの息子とみなされている。ナンディンはシヴァ神が乗り物とする瘤牛の名。次行の「牡牛の王」と同じである。
- (2) 外部器官 *bahya karana*. 五つの感覚器官 (眼耳鼻舌身) と五つの行動器官 (両手・両足・生殖器官) を指す。ここでは肉体を意味する。第一・二詩節はシヴァ神が愛神の身体を焼いた神話に基づいている。詳しくは「蓮華」註(3)参照。

- (3) 驚や驚の……立ち回る *bakabidassamapactra*. バカ (*baka*) は、灰色サギ。水辺にじつと静かに立っていて、魚を見つけるとすばやく嘴で捕える習性のために、忍び足で歩く猫とともに、狡猾でずる賢い、裏表のある生物と考えられている。「マヌ法典」四・一九五—一九六参照。

- (4) 禿げのシュヤーミラカ *khalarisyanilaka* 本篇の作者の名と主人公のヴィタの名が同一である。

- (5) 灌頂の儀式 *abhisaka* 王の即位式の際に、聖地の水を祭官がマントラを唱えながら、王となる祭主の頭にふりかける儀礼。

- (6) 称号好きの……浴びせられた *labdham khalu sabdakamaya sabdapramanarjanac chabdasya vyasanam*. *sabda* には「称号」「言葉」という意味があり、ここでは同一の単語を多義的に使用する技巧を用いている。*Sabdapramana* は「謂」では「刺戟きを主とする男」という意味で訳したが、「たいそうな肩書きを持つ男」とも訳せる。また *pramana* はそれだけで高官の意味も持つので、「名ばかりの高官」と訳すこともできる。また同語反復を用いる *punarukivada* という技巧は、第二四、一二七詩節、また散文部分にも随所に見られる。

- (7) 白鳥 *vajrahast*. 白鳥 (*chanda*) はサンスクリット文学で最も愛好される鳥である。ヒマラヤ山中のマーナサ湖がその故地であると言われ、冬期に北西インドに飛来する。*vajrahasta* は白鳥の一種 (*Cygnus davidii*)。またハンサの別称としても使われるようである。

(8) 文法家は「蓮華」二〇ページ以下でも、その古語的厳格な言葉使いを御論の種とされる。ここでは文法家の言葉使いをまねたのか、アオリストを使った指令法が多用される。

(9) マヌや……ガールギヤ Manuymavasisihagauamabharadvajāsankhalihitipastambartapracodeva-lavdhagatya. いずれも古代の聖仙の名。「ヤージュニヤヴァルキヤ・スムリタイ」(Rep. of Ed. of Nīmāya Sagar Press, Nag Publishers 1983) 一・四一五に列挙される法典の著者名の中に、この多くが含まれる。またマヌ、ヴァシシュタ、ガウタマ、シャンカリキタ、アーバスタンバ、ハーリータの法典はヴェーダ文献中に現存する。「極道」一三二ページに、法典の著者としてブリハスパティとウシヤナスの名が挙げられる。

(10) 大罪にたいしての贖罪 maharah parakasya prapascitām. 大罪 (mahapataka) は最も重い罪であり、バラモン殺し、スラー酒を飲むこと、黄金泥棒、師の妻との姦淫、以上の罪を犯した者と交際することが、その代表的な五大罪と言われる。この大罪以下の罪を犯した者は汚れた者として社会から排除され、贖罪を行なうことによってのみ再び社会に復帰できる。そのためには、ここに描かれているように、ヴェーダに精通する者その他の必要な構成員から成る集会に行つて、罪にふさわしい贖罪の宣告を受けなければならない。渡瀬信之「マヌ法典」(中公新書、一九九〇年)、一五二―一九九ページ参照。

(11) 卑しい種姓 calutho varnah. 直訳すると「第四ヴァルナ」。古典インドの理念によると、社会は四つの身分、婆羅門、王族、庶民、奉仕者から成る。第四ヴァルナはこのうち最も下位の、ヴェーダ学習から排除されたシュードラ階級を指す。

(12) 以上に列挙されている人たちは、いずれもかなりの社会的地位を有する人名であり、「カーマ・ストトラ」に定義される寄生的な生活を営むヴィタには当てはまらない。ここではヴィタを拡大して、当時の遊興者階級を含めている。ここに列挙された人物の多くが、後段に登場する。またこの中の人名のいくつかは、同時代の実在人物に比定されている。それについては Schöcker 一・六二―一六六ページに詳しい考証がなされている。

(13) 強精の薬 vatikarana. 強精法はインド古典医学八科の一つ。「チャラカ・サンヒター」治療篇第二章に詳しく述べられている。

(14) 全大地を……この帝都 Sarvabhaumanarendradhishtisya Sarvabhaumanagarasya. サールヴァバウマ (Sarvabhauma) は「全大地を有する」という意味であり、(1)では帝王と帝都南方の称号として使われている。この帝都はウッジャイニー「蓮華」註(18)参照を指す。帝王は Schöcker の推定する本稿の制作年代によるならば、グプタ朝第五代スカンダグプタである可能性が高い。

(15) この第二四詩節は、ウッジャイニーを中心として、一行目はインド北西の民族、二行目は東インドの国々、三行目は南インドの国々を挙げている。

(16) 藤の杖……分かるように vetradandakundikabhandasuci. 藤の杖と水瓶は、ヴェーダの学習をきちんと終えた、正統的な学識ある婆羅門(スナータカ)を象徴する持物である。「マヌ法典」四・三六参照。

(17) ヨーガの聖典 yogasāstra. パタンジャリに帰せられる、ヨーガ学派の根本聖典「ヨーガ・スートラ」(二四世紀頃成立)を指すと思われる。あるいはヴィヤーサ註を含む「ヨーガ・シャーストラ」か。

ヨーガ学派はインドの六種の正統哲学の一つ。ヨーガの実修法を説く。「チャラカ・サンヒター」総論篇二一・三二によると、ヨーガの実践はやせすぎに効果があるらしい。矢野道雄編訳「インド医学概論」一四四ページ参照。

(18) 彼女の瞳の……聞かせたり インド古典医学では、体内の三種の体液の不均衡により病気が生じると考える。ここではヴィシヌダースは、女の婚姻を三体液の一つである風 (vāyu) が乱れた症状と考えている。「チャラカ・サンヒター」総論篇二〇章によると、風の作用の特徴として、振・回転・運動がある。また風が最も拠り所とする体内部位は腸であり、流腸が基本的な治療法である。ヴィシヌダースはおそらく整腸剤として溶かしバター (sarpis) を女に勧めていると思われる。Schöcker 註によると、溶かしバターは風の病気の治療の間のダイエット食として用いられる。「極道」註(39)参照。

(19) みやう kurara. Pandion haliaetus. 魚を常食とする水鳥。その鳴声は短かくかん高いピーという音を

繰り返す。

- (20) ローヒタカの……囀り立てている *rohikatyair mardanjikah kamsapatrayenunisirar yodheyaka-varnair upagyananah* ヨーデーヤカ囀のしらべ (*yodheyakavarna*) とは、ヨーデーヤ地方 (東パンジャブ) の民謡風の旋律と思われる。varna は旋律の上昇・下降曲線を指す。ローヒタカはヨーデーヤ地方の都市の名。太鼓打ち (*mardanjika*) は両面太鼓ムリダングの奏者。ムリダングは現在でも南インド古典音楽で用いられる。

- (21) アマランサス *kurajaka* *Barleria prionitis* Linn. 黄色の花をつけるアマランサスの一種。

- (22) 半文だつて手にしたことがないんだ *amkajitahasio māsakrdhenapi* 直訳すると「半マリーシャカによつてさえ手を拭おうとしない」。マリーシャ (*māsa*) は元来リョクトウ (*Vigna radiata*) のことで、この豆が重さを計る分銅として使われたために重量単位となった。「マヌ法典」八・一三四—一三六等によると、一マリーシャは五クリシュナラ (グンジャ即ちトウアズキ *Abus precatorius*) は一六分の一スヴァルナであり、約〇・五九グラム。また一銀マリーシャは二クリシュナラは一六分の一銀ダラナ。貨幣としてのマリーシャ (*māsaka*) は金貨と銀貨と銅貨があつたらしい。第三〇詩節の「泡銭」、その後の散文の「金をふところにしないで」の金もこのマリーシャカである。グプタ期にこの貨幣の交換価値がどれほどであつたかはよくわからないが、「ジャータカ」の記述によると、銀貨の一マリーシャカまたは半マリーシャカが労働者の一日の賃金であつたらしい。R.N. Saleore. 前掲書、六〇九ページ以下参照。

- (23) カーシヤ草 *kṣa* *Sacharum spontaneum* カーシユ。イネ科の多年草。雨期の終わり頃に銀白色の絹毛に包まれた花穂を出す。

- (24) マカラの旗柱 *makaravajji* マカラは鯨のような怪魚で、愛神カーマの紋章の一つ。カーマ神殿の前には、このマカラを旗印とする旗竿、またはマカラを柱頭につけた柱が立てられる。詳しくは *Schokker* 「一八七ページを参照」。

- (25) クラウンチャの回春法 *krauharasāyana* 回春法 (*rasāyana*) とは不老長寿法であり、インド古典医

学八科の一つ。「チャラカ・サンヒター」治療篇第一章に詳しく記述されている。クラウンチャ (*kraunca*) は、秋から春にかけてインドに渡る鳥、もしくはヒマラヤ山脈中の山の名。このクラウンチャの回春法がどのようなものであるのかは不明。

- (26) 以上の段落に列記されている家屋の部分の用語については、正確なところは分からない。詳しくは *Schokker* 一、一九〇—一九六ページを見よ。この段落の訳は、上村勝彦「インド古典における都市の情景」【比較文明】五号、一九八九年、七七—九〇ページ所載に従った。

- (27) キラータ人 *Kitara* 主に狩猟で生計を営む山地民族。都市に出て、家畜の世話、馬丁などをする。

- (28) カンボージャ馬 *kamboja* カシエマールの北西にあたるカンボージャ地方産の馬。馬の中で最高級のものである。

- (29) カーカリ……おびばらに *kakalpacamapṛṣṭam* 第五音 (*pañcama*) は、ドレミに相当するサリガマダニの五番目の音。カーカリ音 (*kakali*) については「蓮華」註(56)参照。

- (30) シャーリカー鳥 *śarika* ここではムクドリの種類 (英名 Grackle または Talking-Myna)。おうむやシャーリカーを飼つて言葉を教えるのは、遊女の六十四芸の一つである。九官鳥を指すこともある。

- (31) 第三六—三九詩節は、ダンダカ (*dandaka*) という韻律で書かれた一つの詩節であるが、長いので、M&A 2 *Schokker* のテキストに従い、句ごとに詩節番号をふつた。ダンダカは六つの短音の後に長短長より成る組をいくつか続けたものを一句とし、その四句より成る韻律で、ここでは一句が六十音に達する。

- (32) バクトリア人、カーンカーヤナ……ハリシュチャンドラ *bahitrah kankayano bhisag aśanacandrih* *bahitrandrah* *Schokker* によると、このハリシュチャンドラは古典医学書「チャラカ・サンヒター」の註釈者ハリチャンドラに比定される。ハリチャンドラは詩人でもあり、チャンドラダグバタ二世の侍医であつたらしい。バクトリアの医者カーンカーヤナの名は「チャラカ・サンヒター」に言及される。またイーシャーナチャンドラは「ラージャ・タランギニー」に名が出る、カシュミールの医者である。Schokker 一、一〇〇—一一ページ参照。

(33) 匈奴風の飾り物のつてある *Hunamandanamandita* 匈奴 (*Huna*) は中央アジアの遊牧騎馬民族であるエフタル族。五世紀後半にしばしばインドに侵入を繰り返し、一度はスカンダグプタに撃退されたが、四八五年までにはマールワー東部と中央インドの大部分を占領し、五二〇年にはウッジャインを壊滅させた。R・S・シャルマ「古代インドの歴史」(山川出版社、一九八五年)二三八ページ参照。匈奴風の馬具、馬飾りについては、Schokker I, 110-111 ページを見よ。

(34) ラータ人のディンディン連中 *Laradindin* ラータはインド西部の部族名。ディンディンまたはディンディカ (*dindin, dindika*) は、この作品によると、粗衣をまとう放浪の大道遊芸人のような人々を指す。本来は体中に灰を塗り、粗衣をまとったパーシユパタ派の遊行者を指す言葉であったらしい。Schokker I, 114-115 ページ参照。

(35) セーナカ將軍 *senapati Senakasya* Schokker は、このセーナカは、ヴァラビーのマイトラカ朝のガラセーナ一世 (在位期四七五—五〇二) に比定できるといふ *Dasharatha Sharma* の論を引いている。Schokker I, 113-114, 一六六ページ参照。

(36) 生理日 *pūṣpavati* 字義通りには「花を持つ女」という意味であるが、花は月経の意味ももつ。以下の叙述 (第四詩節等) で花という語はこの月経の暗喩として使われている。また四四—B 詩節の花粉 (*raṅga*) には月経の血の意味がある。生理中の女性との交わりは禁じられている (『マヌ法典』三・四七、四・四〇—四二、一・一七四等)。

(37) キンマ *tambola* キンマ (*Piper betel*) の葉にビンロウジュの実と他の香料を包んだもの。嗜好品であり、口の中でくちやくちや噛み、赤くなったつばと共にかすを吐く。熱帯地方に古くからある習慣で、現在も続いている。ヒンディー語ではバーンという。

(38) この第四九詩節は、Schokker, Ghosh, M&A いずれも、「マハーバータ」の中に見当たらないと述べている。Janaki によると、「バガヴァッド・ギーター」二・二五に、「人に恐れられず、人を恐れず、喜びも怒りも、恐れも動揺もなき人、そのような人は我が友である」と述べられており、この第四九詩節

の前半二行は、これを反映した、立派な人の描写であつて、ここで作者はマカヴァルマンを揶揄するべく、後半で意味を逆転させた引用をさせている。S.S. Janaki, "Caurahant—Literary Study," *Indologica Taurinensia* 2 (1974), p. 102 参照。

(39) ピンチョーラー *pinchoh* フルトの)とき管楽器。

(40) 家孔雀は……歩き回れり 孔雀は、蛙の声とまちがえて、雨季が来たと思う。蛙も孔雀も雨季の風物詩であり、孔雀は雨季が来ると、喜んで羽根を広げて踊るという。

(41) インドラスヴァーミン *Indrasvamin* 一七五ページにヴィタの一人として挙げられている、「山地部族」の最初のアバラント侯インドラヴァルマン (*parvatyaḥ prahamā parvatadhipatiḥ Indravarma*) と同一人物。インドラグッタとも呼ばれている。Schokker によると、トライクータカ朝の王インドラグッタ (在位期四一五—五五五年) に比定される。第六〇詩節に述べられるように、パドラーユダに征服され、グプタ朝の支配下に入ったと思われる。Schokker I, 111, 113, 一六五ページ参照。

(42) アバラントからの鬼 *aparantapīśāca* アバラントはインド南西部、西ガーツ山脈の西側の海岸地帯。ピシャーチャは人肉を食べるという悪鬼の一種である。同様の表現としては、第一四詩節の「恋の魔性」(*kāmapīśāca*) 第八八詩節の「砂漠の妖怪」(*marupīśāca*)、「蓮華」一四ページの「詩の魔物」(*Kavyapīśāca*)、一四ページの「清浄行の怪物」(*causyapīśāca*) などがある。

(43) 金 *suvarṇa* 金貨の一種。一スヴァルナは十六マシーヤカ (註(22)参照)。グプタ期の金貨は、最初にはクシャーナ朝以来の、ローマ的重量体系に合う二・二グレインのものであったが、次第により重いものが鑄造されるようになり、スカンダグプタ以降はインド本来の重量体系に合う一四六グレイン (ほぼ一スヴァルナ、九・四八グラム) のものが主流となる。ただし、純金の含有率は低下する。R.N. Sankar, 前掲書、六一九—二五五ページ参照。

(44) 私子持ち *camaraḥ* 私子 (*camara*) はヤクの尾の毛などを束ねた、蠅や虫を追ひ払う道具。王侯の印として、側近の官女に保持させた。

(45) 私の体に触れてくだい alabhasya tsavad idam me sartram. 蜜酒をたてる時、自分もしくは相手の体、体の一部、持物などに触れる。

(46) バガダッタ Bhagadatta 「マハーバーラタ」七・二五・一九以下に、カーマールパ国の王バガダッタが、インドラ神がかつて魔神たちとの戦いに使った同名の象バガダッタに乗って、バーンダヴァ軍およびバーンダヴァ兄弟の一人ビーマと戦う場面が描かれている。

(47) 衛兵長官バドラーユダ殿 mahapratihao Bhadradyutha. 衛兵長官 (mahapratihara) は字義通りには「門衛長」を意味し、グプタ朝の官職名の一つである。バドラーユダの名は「カタールリットサーガラ」に言及され、Schokker によると、彼はスカンダグプタの衛兵長官であり、スカンダグプタの遠征（四五五—五六六年）の中心人物と考えられる。Schokker I, 111—113, 113—114 ページ参照。

(48) 第五七—五九詩節によると、ラータ人はヤをジャ、サをシャとなる、プラークリット語の一種を話すらしい。

(49) 子鳩 kapotaka. 両掌を組まずに、側面で接触させ、上向きに保持する形。挨拶、尊敬等を表わす、印契の一種である。

(50) Schokker によると、この第六〇詩節は、スカンダグプタの遠征を記念するビタリー碑文と発想・表現が類似し、ビタリー碑文をまねて、バドラーユダの遠征を歌う。また「母なるガンジス」という表現は、スカンダ神がガンジス河の息子とみなされることがある点から、スカンダグプタの母を暗示している。Schokker I, 111—112 ページ参照。マガダ王家は、マガダを発祥の地とするグプタ王朝を指す。

(51) 椰子 hinata. Phoenix paludosa Roxb. ナツメヤシの一種。

(52) この第六二詩節はプラークリット語の一種で書かれており、韻律はギーティと思われるが合わない部分がある。意味不明の部分もあるが、ここでは Schokker の解釈および英訳に従って訳す。

(53) プラディウムナ Pradyumna. クリシュナ神の息子で、愛神カーマの生まれ変わり。ここでは愛神の別名として使われている。

(54) 三重の……あてやかな trivijihmitaromari. 乳房と臍の間の腹にある三条の皺 (trivali) とその中央を通る産毛の筋 (romari) は、サンスクリット文学では、美女の印である。田中於菟珊「トリヴァリーについて」(『酔花集』「八二—八七ページ」) に詳しい考証がなされている。

(55) この第六五詩節は、仏陀の前世話「ジャータカ」の情景を想起させると同時に、恋わずらいにある女の姿を暗喩している。「矢」は愛神の矢を暗示する。この詩節後半の「かくのごとき鹿を」と「如来も野鹿なりしを」は共に、nigam. tatthagataam であり、ヤマカという技巧を用いている。「極道」註(25)参照。

(56) 夫が旅に出ている間、妻は装身具を一切つけず、化粧、水浴もせず、髪を一房に編んだまま解かない。遊女も愛人の心をひきつけるためには、貞節な妻の振る舞いをまねるのが良いとされる(「カーマ・スートラ」六・二・一、六二)。

(57) ダーシシェーラカ Daseraka. インド西部マールワール地方(砂漠地帯)に住む部族名らしい。Schokker は次に出てくるダーシシェーラカ王を一七五ページにヴィタの一人として名の挙げられるダーシシェーラカの入ルドラヴァルマンと同一人物とみなす。Schokker I, 163 ページ参照。

(58) このグプタクラの下僕の色りふはプラークリット語の一種で書かれており、テキストに疑わしい箇所も多く、正確な意味をとることは不可能。Schokker は英訳を放棄している。ここでは Ghosh, M&A の訳を参考に、推測をまじえて大まかな訳を試みた。このプラークリット語の特色については Schokker が詳しく分析している (Schokker I, 113—114—116 ページ)。

(59) 塩の市場 Javanikapana. Javana には「塩」と「美しい、魅力的」という意味があり、Javanika は「塩商人」Javanika は「美女」の意味になる。ここでは「塩商人の市場」と「美女の市場」(すなわち遊郭街)とをかけてからかっている。

(60) 一刻 yama. 約三時間。夜は三刻であるとされる。この詩節では夜をどのように過ごしたかを各刻ごとに語っている。

(61) グルグル gulgu. または gugulu. 芳香性の樹脂 (Commiphora mukul Engl. の樹脂) で、インド古

典医学で重用される薬剤の一つである。ツエーダ文献にも現われる。矢野道雄編訳『インド医学概論』二七八ページに図版がある。また Schocker I. 一六七—一六八ページ参照。

(62) 夜叉 *yaksa* 財の神クベーラの眷属である半神的存在。樹木の聖霊とみなされることもある。

(63) 双の殺命もつ樹 *kabandham* . . . *kusoladvayam* 太妃が殺害に、肥満した腹が樽に喻えられている。

(64) ガンガー……弘子持ち *Gaṅgāmanayōś cāmaragāhīn* ガンガーはガンジス河。ヤムナーはブラヤーガでガンジス河と合流するその支流。一对の女神と考えられている。弘子持ちについては註(49)参照。この女は両女神を祀る神殿に仕える女性であろう。

(65) 家計の……しか *kevalam kumbhātārurim sabdakānam* 性愛 (*kamaśāstra*) のためではなく、家計 (*kumbhātārur*) のためというのである。 *sabdakāna* は「言葉による性愛」あるいは「名ばかりの性愛」とすることもできる。言葉で戯れるだけで、実際の行為には至らないという意味であろう。

(66) ダツタカについては「蓮華」註(43)参照。この言説の典拠は不明。

(67) 顧問官の役所 *kumarmatyadhikaraṇa* *kumarmatya* は字義通りには「皇太子の顧問官」を意味するが、高級官僚を指す、グプタ朝の最も重要な官職である。 *kumarmatyadhikaraṇa* は、その高官の役所、官職を意味し、当時の印章にしばしば刻印されている。詳しくは Schocker I. 二四七—二四八ページ参照。

(68) 文書官や書記 *pustapālakayashā pustapālā* は文書記録を保管する官職名。 *kayaśā* は裁判所の書記。「ムリツチャカティカー」第九幕の裁判の場面にも登場する。

(69) シャルカラ……皮職人が シャルカラ (*Śarkara*) は Schocker によると、北西インドの部族名として「マルカンデーヤ・ブラーナ」に言及される。キーラ (*Kīra*) はカシメツールの近隣の部族名らしい。 Schocker I. 二四九—二五〇ページ参照。

(70) 役割を交換して *yuvavijayam* 男女が役割を交換して、女が上になり男のように振る舞う性交法。一般に *puruṣāyita* と呼ばれ、「カーマ・ストトラ」一・八に詳しく記述される。

(71) シャールマリ樹 *salmai* *Bombax malabaricum* キワタ (パンヤ)。若い木には樹幹にとげがあるが、

成長して高木になると消える。春先に赤い花を咲かせ、夏に実をつけ、その実から白い綿毛のついた種子を吹き出す。

(72) スバラ人……ナーガ *śūparāḥ Taundikāḥ Suryanagāḥ* スバラがどの地方、民族かは不明。 *Māḍa* 註は *śūparāḥ* の短縮形ではないかと述べる。スールバラカ (またはシュールバラカ) はアパランタ地方の都市。タウンディコーキ・スールヤナーガは、以下の記述によると、ヴィシシュヌの義弟(妻の妹)の夫である。 Schocker はこのヴィシシュヌを同じコーキ家のヴィシシュヌナーガとみなすが、本篇の登場人物中、他にヴィシシュヌの名を持つ人物には、ダイタヴィシシュヌとヴィシシュヌダーサがいる。ヴィタの友人であり、軍の司令官スカンダキールティの上司であるという記述から考えると、ダイタヴィシシュヌの可能性もある。

(73) 南門の外……安女郎たち *bahibhike kuraṅgagaranikanabhiḥ paṭakaveśyāḥ* 「南門」の意味の *śibika* は *śibikavyāsa* として、エジントン「仏教梵語辞典」に登録されている (Schocker I. 二五三—二五四)。南は死者の方角である。安女郎 (*paṭakaveśyā*) は、字義通りには「轎女郎」。第九四詩節に詳しく描かれるが、それによると、都市の城壁外の森近くに小屋住みし、旗幟を立てて客を呼ぶ下級娼婦、夜鷹のようなものである。都市内の遊郭が王の保護・管理下にあるのに対し、もぐりの私娼と思われる。インドのヴァルナ制 (註(1)参照) の下で、上位身分の男が最下層の女に近づくことは罪とみなされている (『マヌ法典』一・五九、一七九)。この安女郎は、通常は日撃者として登場する下賤の馬方連中 (*chēṭa-chāṣṭabandhaka*) などとを相手にする、下層階級の女と思われる、そのためにスールヤナーガは訴えられたのである。

(74) 軍の司令官のスカンダキールティ *Skandakṛtiṇaś baladāsakena* 一七四ページにヴィタの一人として挙げられる、アヴァンティの人スカンダスヴァーナンと同一人物。 Schocker によると、この人物を皇太子であるスカンダグプタに比定しうる。 Schocker I. 一六四—一六五ページ参照。

(75) 醜くとも、片端でも *arūpam vipram api* 遊女の名ルーパダーシー (*Rupadāśī*) にかけた表現と思

われる。Schokerはルーバダーシーを名前ではなく、遊女の種類ととるが、ここでは固有名である。Schoker 一、二五六ページ参照。

(76) ティッティビ鳥 *titibhi* 千鳥の類。赤い肉垂のあるタゲリ (*Lobivanelius indicus*、英名 Red-wattled Lapwing)。人間が巣に近づくと騒々しくさわるのを特徴とする。また片足または両足で立ったまま眠る習性があるため、*upadasayana* と呼ばれる。この呼び名からこの鳥は、天が落ちてきた時を守るために、足をまっすぐ上にあげて仰向けになって眠ると空想されるようになった。ここでもこの鳥の眠る時の姿勢が比喻されている。

(77) 小銭 *kaṇṇi*。一カーキニーは四分の一マーシヤカ。銀貨または銅貨。銅貨の一カーキニー、半カーキニーは最も小額の貨幣のようである。註(22)参照。

(78) 美貌で生きている遊女 *roṣṭhivā* 遊女の種類の一つ。「カーマ・スートラ」六・五・二九によると、最高級の遊女ガニカー (*ganika*) の次の階級の遊女である。これに対するジャヤマンガラ註によると、ガニカーにはさまざまな技芸が要求されるのに対し、ルーバジーヴァーは技芸を身につけていなくても、容姿が優れていれば良い。「実利論」にも二・二七・二七等で遊女の種類として言及される。

(79) ヴィダルバ……ハリシュードラさん *Vidarbhasi talavaro Harīśudrah*。talavara は都市の警護者、警察官を指し、talavara, talara, talavarga, talavaka, talavrika ともいわれ、グプタ期の印章、碑文にも記録されている。ドラヴィダ系の語らしい。Schoker 一、二五九—六〇参照。ヴィダルバは南インド、ヴィンディヤ山脈の南側の地方。この段に登場する人物はすべて南インド出身である。カーヴェーリーはタミル地方の河の名であり、名前からこの遊女がドラヴィダ人であることが分かる。

(80) 遊女長官、警衛司 *veśyadyakṣapāṇinā*。遊女長官 (*veśyadyakṣa*) は遊郭に住む遊女を保護監督する官職。「実利論」二・二七に詳しく記述される。警衛司 (*pratihara*) については註(47)参照。

(81) 官能の化身 *ratir iva rūpini*。ラティ (*rai*) は「喜び、愛、性愛」を意味する女性名詞で、ヒンドゥー神話では愛の神カーマの妻と考えられている。

(82) あなたは……いらつしやるのね *asokasamadotohalo 'si*。ドーハラ (*dohada, dohala*) とは、妊婦が変なもの(香土等)を異常に食べたがることを指すが、サンスクリット文学では樹木にも開花の際にドーハラがあると考えられている。アショーク樹は開花の時に、若い女の紅を塗り足飾りをつけた足で蹴られることを望むという。他には若い女の口に含まれた酒を吹きかけられることを望むという、パクラ樹(「極道」註(64)参照)のドーハラが有名である。第一三〇、一三五詩節も参照せよ。

(83) ヤムナー河……無敵なように *hiṇdoṭvā* 神話によると、ヴィシュヌ神の化身とみなされるクリシュナは少年時代に、ヤムナー河に住む毒蛇カーリヤを退治し、その鎌首の上で踊った。カーリヤに許しを乞われて、クリシュナは彼に、蛇の天敵ガルダ(ヴィシュヌ神の乗物となる鳥)から決して傷つけられないという願い事をかなえてやり、カーリヤは一族とともに海へ去った。上村勝彦「インド神話」二五三ページ参照。

(84) タマールと……隈取りされた *tamalaparitilapanākakriapaturalekha*。タマール (*tamala*) は *Xanthochyrtus pictorius* で、黒い樹皮と芳香の高い暗緑色の葉をもつ樹木であるという。ここでは樹皮または葉の煎じ汁でできた黒い泥状の顔料と思われる。雌黄 (*haritaka*) は硫化物 (*As₂S₃*) で黄色顔料として用いられる。隈取り (*pattalekha*) とは、頬に描かれる模様の化粧を指す。この詩節では、闇の黒さと灯火の黄色が、化粧のタマールの黒色と雌黄の黄色に喻えられている。パットラ・レーカーについては、松山俊太郎「古代インド人のよそおい(一〇)」(「化粧文化」二二、一九八五年五月)に、この詩節の訳と解説も含めて詳細に考証されている。

(85) ローヒニー *Rohini*。インド古典天文学で、二十七星宿の第二番目のもの。二十七星宿はすべて月の妻であるが(「蓮華」第四「詩節および註(68)参照」、その中でローヒニーが第一の妃と考えられている。

(86) ガンダルヴァ……一組 *gandharvasiddhamibhūna*。ガンダルヴァとシツダとともに、空を飛ぶ半神的存在。ガンダルヴァは天上の衆人として有名である。mithuna は夫婦、恋人同士を指す。

(87) 水汲み女郎 *ghatadasi*。kumbhadasi といわれることが多い。下級の遊女である。「カーマ・スート

ラ」六・五・三〇、六・六・五〇に言及される。Schokker I, 117 ページ参照。

(88) チャコーラ鳥 *calora*. ウズラの類 (*Alectoris gracca*, 英名 Chukar)。淡黄色で首に黒い斑紋があり、嘴と足は赤い。夜、開けた場所に宿る習性から、サンスクリット文学では、月光を食べて生きる鳥といわれる。さらに恋人の月のような顔をうつとりと見つめる眼が、しばしば月を見つめるチャコーラの眼に喩えられる。ここでは酒に映る自分の顔を見つめる女の眼が喩えられている。

(89) マドゥーカ花 *madhuka*. *Madhuka indica*, *Madhuka laulolia*.

(90) アートマグプター……すがりつく

アートマグプター *armagupita*. カピカツナ (*kapikachu*, 学名 *Mucuna purita* Hook.) の別称。

カディラ *khadira*. 「樺道」註(21)参照。

パトローラ *patola*. *Trichosanthes dioica* Roxb.

ニンバ *nimba*. *Azadirachia indica*. インドセンダン。ヒンディー語でニームといわれる。常緑の高木で、白い芳香ある花をつける。

(91) ヴァーサヴァグッター……ウダヤナ ヴァツツァ国の王ウダヤナとアヴァンティ国の王女ヴァーサヴァグッターの恋物語は、大説話集「プリハットカター」に語られ、その後、物語や文学の素材として愛好されている。ウダヤナ王はアヴァンティの王プラディヨータによって、ウツジャイニーの王宮に囚われる身となり、そこで王女ヴァーサヴァグッターに琴を教授し、二人は恋におちる。ウダヤナは王女の雌象バドラヴァティーにヴァーサヴァグッターを乗せて、自身の王都コーサンビーに連れ去る。その後アヴァンティ王の許しを得て、二人は結ばれる。

(92) 若葉ヴィタ *vilaprasita*. 字義通りには「ヴィタの中の若葉、新芽」という意味である。未熟さ、青臭さをからかったあだ名であろう。

(93) 集まり *sadas*, *sadas* にはこの意味のほかに「空」と「家」という意味がある。第二二〇詩節の前半は *sadas* を「空」の意味に、後半は「家」の意味にとっている。前半の、投げかけられる流し目であたり

がまだらになるという表現は、サンスクリット文学でよく用いられる発想であり、眼の黒い瞳と白眼の部分が、視線によってまわりに映り、周囲が黒白まだらになるということである。第一四一、一四四詩節にも使われている。

(94) スョーダナ……のそれ ヴリコーダラは「マハーバーラタ」の主人公バーンダヴァ兄弟の二番目ピーマの別称。ショーダナは敵方のカウラヴァ兄弟の長男ドウルヨーダナの別称。ピーマとドウルヨーダナの棍棒による決闘は「マハーバーラタ」九・五七に語られる。ピーマが勝ち、バーンダヴァ軍に勝利をもたす。

(95) 文脈からみて、このところでマッラスヴァーミンは、次に続くアーリヤラクシタの反論に対応する贖罪を提案したと思われる。第一三五詩節の反論から考えると、ヴィシュヌナーガの頭にマダナセーニカーが口に含んだ酒を吐きかけるという贖罪であろう。

(96) シビー族……経にけり シビ (*Shibi*) は「マハーバーラタ」に語られる王仙の名。鳩を助けるために自分の命を投げ出す話がよく知られている。「ジャータカ」にも含まれる。バルトリスターナは、Schokker によると、「マハーバーラタ」で言及される巡礼地の一つである。詳しくは Schokker I, 119 ページ参照。

(97) 青き……似合いたる *tarunasahakrapriyasha*. まだ熟していないマンゴーの実を漬け物にしたり、甘く煮てチャツネにしたりする。酒のつまみに良いのである。

(98) 三様の……弾き方で *vadyesu trividheṣv anekakaraṇaib*. バラタ作「ナーティヤ・シャーストラ」(Ed. by R.S. Nagar and K.L. Joshi, Delhi: Primal Publications, 1984) 246 の *vadya* はヴィナーナーによる演奏曲で *tarva*, *anugata*, *ogha* の三種に分類される (119・七六)。また *karana* は四種の奏法、運指法 (*dhanu*) の一つであり (119・五〇)、「長く延ばす終止音で三、五、七、九回弾弦する弾き方である。井上貴子、前掲論文、八二ページ、Schokker I, 119-119 四ページ参照。なお本作品集の中の音楽に関する記述については、井上貴子氏から直接多くの教示を得た。

(99) 琴の胴部にそえし *kolambanugaia*. *kolamba* は弦以外の堅琴の本体を指す。M&A 註によると、この部分は *kolam vanugara* にも読める。 *kola* 24 「胸、腰」の意味があり、その場合には「女の」胸または腰にそえし「彼の手」と訳することがある。

(100) 魔法の堅琴 *yogavina*. については「戦闘のさなかに鳴る魔法の堅琴を、交わりの際に音をたてる女の腰帯の飾りに喩えているが、この魔法の堅琴がどのように使われ、どのような魔力を持つのかは不明。」

(101) ヴァラルチの詩風 *Varuckkaya*. *Schokku* によると、「ヴァラルチの詩」はバタンジャリ作「マハーバーシャ」に初めて言及される。プラークリット語の文法書を著わしたヴァラルチと同一人物か。「逢引」の作者ヴァラルチとは別人のようである。Schokker 二一九六—九七ページ参照。

解 説

古典サンスクリット戯曲は、伝統的に、正劇十種と副劇十数種とされるジャンルに分類されているが、そのうちで、バーナ (*Bhāṇa*) は正劇十種の中のひとつに数えられている形式である。

それは、一幕の、韻文散文混合のモノローグ戯曲であり、粹人 (三三) 役によって演じられる「人狂言のごときものである。開幕導入部をのぞき、すべて主人公であるヴィタが、自分自身の体験、見聞を語り、また、舞台に実際には姿を現わさない他の人物のしぐさ、会話の模写 (*ekavakya* という手法) によって情景を伝える。この形式は、日本の落語に見られること、一人で演ぜられる声色芝居と相い似ているが、同時に、挿入されている韻文詩の技巧を暗示する詩劇でもある。

現存するバーナ劇は、ほとんどが一四世紀以降の比較的新しい作品であるが、ただひとつ古くから伝承されており、かつ文学史的に評価されているのが、本訳の「チャトゥルバーニー」 (*Caṭurbaṇi* 「四つのバーナ」) である。

以下に、(一) バーナの構成、特性、(二) 「チャトゥルバーニー」の社会的背景、成立時期、および作者など、(三) テキストおよび参考文献について、本訳を鑑賞するための必要最小限の解説を記す。

バーナナ劇は、ひとりの演者によって演じられ、演者は自分の体験を物語るとともに、他人の行動を、自分と他人との問答およびしぐさで活写する一幕物の演劇形式であり、取り扱われる人物は、演者であるウィタと、彼をとりまく遊興人たちおよび遊女たちである。そして基本的に、勇武および恋愛という情趣を勇氣や美の描写によって喚起するといわれるが、実際には、恋愛とともに諧謔や挪揄を通じて滑稽という情趣が中心的主題となっている。

舞台の開幕は、多くの他のサンスクリット劇と同様に、舞台監督（あるいは一座の座頭）による挨拶的導入部のと主役のウィタが登場し、以後開幕までおおむね一日の出来事を独演する。

バーナナ劇の筋立ては、一般的に単純である。舞台はおおむね遊廓街であり、わけ知りの主人公ウィタが、遊治郎たちのさまざまな依頼を引き受けて、花街を徘徊し、出会う遊女たち、風流人たちと軽妙な会話を交わし、遊女の品定め、遊興の極意などを披露し、依頼の役目を果たすことによって幕が閉じられるのである。

ここでは、筋立てよりも、ウィタと彼を取り巻くさまざまな男女との会話の面白さや、花街の情景の描写に力点がおかれており、いわば寸劇の連鎖のごとき構成となっている。そして、挿入される韻文詩に象徴される修辭的技巧、たとえば韻律、同音反復、語呂合わせ、比喩、対句などの妙に凝ることと作者の努力がはらわれる。また、それら詩文の醸し出す情調の精妙さが暗示されることも、他のサンスクリット美文学の場合と同様である。

次に、バーナナ劇において取り扱われる人物の類型（ウィタ以外には実際には登場しないが）について簡

単に述べる。

まずウィタであるが、本訳では通人と訳した。一般的に、ウィタとは、教養があり、遊芸に精通し、有閑市民層に属しているが、遊興に耽つたためにみずからの財を蕩尽して、今は富裕の遊興者たちの寄生者的存在となった人物を指している。英訳としては、したがって、parasite等と訳されることもある。しかし、「チャトウルバーニー」（とくに「足蹴」）には、ウィタはより広義に、粹人・大通を指すがごとく、裁判官や貴族の公子等もウィタの仲間とされている。したがって、ウィタは必ずしも我が国の暫間のごとき職業人でもないのであるが、遊女と客の橋渡しの役をつとめることが多い。いづれにせよ、花街に顔が利き、みずからはすでに卒業した男女の色の道に通じ、若い遊客たちにアドバイスを与える、中老の男として登場する。

一方、ウィタに対比されて登場するのがドゥールタ（dhurta）たちである。ここでは、極道と訳したが、遊び人、伊達男のたぐいの人間（時としては愚漢、ごろつき）を指していて、バーナナ劇では、遊廓で遊ぶ、比較的年若の、富裕な有閑市民として描かれている。ウィタにせよドゥールタにせよ、カースト的には上流の社会層に属し、社交術としてのサンスクリット語をしゃべる。

女性として登場するのは、ほとんどが、花街に住む遊女およびそれらを取り巻く女將、遣り手女、かむろ、お付きの女たちである。古典インド、とくにグプタ朝の頃の大都市における遊女階層の実態は、それ自体、比較社会的に興味あるテーマであるが、ここでは、遊女にはさまざまな階層があり、我が国の江戸中期における、吉原や島原の太夫・花魁の生態を、当時の遊里の構造・機能を含めて想起すれば、本書の鑑賞に十分であらうとのみ述べておく。

劇の長さとしては、通例、韻文の四行詩句が六、七十ないし二百句前後提示されるので、中編の戯曲といえよう。実際の上演のために、文中さまざまな「ト書き」（たとえば「近づいて」、「立ち上がった

て、「耳をかたむけて」、「ひとまわりして」等）によるしぐさの指示が挿入されている。

古典期のバーナで、現在、定本的に読めるのは、この「チャトゥルバーニー」のみであるが、一四世紀以降の比較的新しいバーナ劇は、六十数種以上が伝承されている。しかし実際に、現在、上演されることはほとんどないようである。現在、バーナ劇については、ラガヴァン門下のジャーナキ等によって、他のサンスクリット古典演劇とともに、考証や伝承保存の努力がなされている。

二 「チャトゥルバーニー」の成立・作者・内容等について

「チャトゥルバーニー」は、一九二二年、M. Ramakrishna Kavi 及び S. K. Ramanatha Sastri の手によって Trichur で初めて発見された写本から校訂・印刊された。これは古典バーナ劇を四篇集録したもので、爾来、このジャンルの作品としては、唯一、学界で評価され、サンスクリット文学史の書物に必ず言及されている作品である。¹⁰⁾

内容は、次の四篇からなる。

- 「蓮華の贈り物」(Padmaprabhataka) シュードラカ (Sudraka) 作
「極道と通人の対話」(Dharmavivasanvada) イーシュヴァラダッタ (Ishvaradatta) 作
「逢い引き」(Ubhayabhisarika) ヴァラルチ (Vararuci) 作
「足蹴にされた男」(Padaradihaka) シュヤミラカ (Syamilaka) 作

それぞれの梗概は、各訳の篇頭に記しておいた。

まず各篇の特色と作者について、簡単にまとめておく。「蓮華の贈り物」は説話集「プリハットカター」から登場人物をとった作品である。作者のシュードラカについては「ムリツチャカテイカー」の作者シュードラカとの関係が議論されているが、「ムリツチャカテイカー」の作者が、作品の序幕に語られているとおりにシュードラカ王なのかどうか自体がまた議論の種となっており（序幕は後補であるという説が有力）、現在の時点では、この問題は解決できない。ただし「ムリツチャカテイカー」と「蓮華の贈り物」は、遊女およびヴィクの登場、「プリハットカター」に関連する点など、共通の要素をもつ。

「極道と通人の対話」は、性愛学、遊女学に関する題書を傾けた一篇である。作者のイーシュヴァラダッタについては、特に考証されていない。

「逢い引き」は四篇中もっとも短く、可憐な掌篇とでもいうべきものであるが、ヴァイシエーシカ、サーンキヤという哲学学派への言及、舞踊に関する記述などで注目される。作者のヴァラルチを紀元前三世紀頃の文法家・詩人のヴァラルチに比定するのは無理であろう。

「足蹴にされた男」はもっとも長く、かつジャーナリスティックな作品であり、歴史的社会的資料を豊富に含む。作者のシュヤミラカは、ラージャシェーカラの詩論書「カーヴィヤ・ミーマンサー」に、シュヤーマデーヴァという名で初出することから、九世紀以前に措定される。その後、アビナヴァグプタ、クシェーメーンドラ、クンタカ等のカシュミール人の詩学論者の著書に「足蹴」からの引用が見られることから、ショッカーはシュヤミラカはカシュミール系の詩人ではないかと推定している。¹¹⁾

以上四篇は、言語・文体・表現の類似から、ほぼ同じ時期に制作されたと考えられ、カーリダーサとバーナの間に位置づけることができるが、その確実な成立年代については、多くの他のインド古典

と同じく、確定されていない。

ただし四篇中、すでに述べたようにもつとも情報量の多い「足蹴」について、シヨツカーが研究史をまとめてかなり■定された成立年代を推定している。最初にテクストの記述を歴史資料と照合し、「足蹴」の成立年代を論じたのは、トマス・パローである。彼は第六〇詩節に歌われるバドラーユダの遠征を、チャンドラグプタ二世の遠征の一部とみなし、他の資料も考え合わせて、四一〇年頃という成立年を提起した。ダシャラタ・シャルマはそれに反論し、第六〇詩節をスカンダグプタの遠征の一部と考え、五〇〇年頃という成立年を提起する。シヨツカーはダシャラタ・シャルマの説に従い、「足蹴」成立の上限として、スカンダグプタの遠征（四五五―五六）を、下限として匈奴の侵入によりウツジャイニーが破壊された五一〇年をとり、その間でもおそらくより早めの時期に作られたと推測する。

他の三篇中、「足蹴」と同じくウツジャイニーを舞台とする「蓮華の贈り物」は、言語表現上「足蹴」と著しい類似を示し、影響関係は明白である。その前後関係について、シヨツカーは表現の比較から「足蹴」を先行作とするが、これは十分に説得力のあるものとは思えない。パータリプトラを舞台とする他の二篇については、西・中インドの領地を失い、マガダ地方を拠点とする後期グプタ朝が滅びる六世紀後半を、その下限とすることができよう。

以上の議論から、四篇全体の成立年代は、五世紀から六世紀前半が妥当であろう。四篇の前後関係については決定できない。

「チャトウルバーニー」として、四つのバーナが一本に編纂された時期および場所についても、明確な推定はなされていない。後代（一四世紀頃）のバーナ、Vilandraの中に、四つのバーナについての記述が見出され、また、「蓮華」の写本のひとつの巻末に、四人の作者名がまとめてカリダーサと

対比されて記されているという。それ以外に、四作が一本にまとめられた経緯については、明らかにされていないようである。

「チャトウルバーニー」四篇はいずれも古典インドの大都市（パータリプトラとウツジャイニー）の遊廓街周辺の出来事を扱っている。プロットそのものは四篇とも他愛ないものであつて、作者のねらいは、遊里やそこに出入りする人々の情景および雰囲気、美文をもつて活写することにある。

我が国の江戸中期の遊里文学（洒落本、人情本の大い）と同じように、そこには、遊女の品定め、評判記、そして遊びの道の極意など「カーマ・ストラ」的な指南あるいは色道哲学が繰り広げられている。また、かなり艶笑的な情景も点描されているが、決して野卑に陥らぬ節度を守って描かれている。

教養・技芸兼備の高級遊女から、町外れの木陰で色を売る下級娼婦まで、さまざまな出身やタイプの女性が見られ、中には尼僧崩れや男娼も登場する。一方、遊客もいろいろな職業、年齢、性格が描き分けられている。それらの人士が、花を飾られ香を焚き込められ管弦の響く爛熟の繁華街で、ウツトのある会話を交わしあうのである。

このような美的情緒描出とともに、今ひとつ注目されるのは、四篇を通じての徹底した現世主義、快楽至上主義とでもいふべき思想に裏付けられた、權威的な抑鬱・風刺、皮肉が、哄笑を伴って全篇に漲っていることである。もつともらしい言説をする文法学者、バラモン、仏教修行者、そして王侯等が彫像の対象とされる場面が多出するのである。特に「極道」「足蹴」の二篇は、その点で文学史的に注目する作品といえるのではなからうか。

最後に付言すべき点は、この作品の詩的技巧の面である。全篇に散りばめられた詩句は、サンスクリット詩劇一般の詩学的伝統をふまえて構成されており、さまざまな韻律（二十数種）が用いられて

いる。修辭的技法も、前節二に述べたように、多彩な技法が駆使されている。本来的には、このような側面の美的鑑賞が須要なのであるが、外国語訳としては極めて困難といえよう。本訳も、その点では、原典の香気を十分に伝えているとは到底いえないことを付言しておく。

三 テキストおよび参考文献

本訳において、参照した「チャトゥルバーニー」のテキストおよび参考文献について述べておく。

Ramakrishna Kavi and S.R.Ramanatha Sastri, *Caturbhaṅg*. Trichur, 1922.

この刊本によって、初めて「チャトゥルバーニー」が学界に紹介され注目を受けることとなった。いわゆる *editio princeps* であるが、入手できず未見。

Moicandra and V.S.Agrawala, *Caturbhaṅg*. Bombay : Hindi Grantha Ratnakara Karyalaya, 1939.

(略称 M&A)

これは、テキスト、ヒンディー語訳、解説、注釈（いずれもヒンディー語）からなっており、完璧な批判校訂本とはいえないまでも、かなり検討・改善を加えられたテキストとして評価されている。本訳の「極道」はこの刊本を底本としている。また、他の三篇の訳出においても、適宜参照した。

各作品ごとのテキスト（英語訳をとまなう）としては、次の三つがある。

J.R.A.Loman, *Padmaprabhrikā*. Amsterdam : Uitgeverij de Driehoek, 1956. (略称 Loman)

本訳「蓮華」の底本として使用した。なお「蓮華」に関しては、Kuiper によって次の論文において、第一九詩節の手稿まで新しい写本も使用して Loman のテキストへの訂正・考証がなされており、その部分は Kuiper の訂正を採用した。第一九詩節以下では、訳者の判断で数箇所 M&A の読みを

採用した (M&A 55 Loman を参照して 38)。

F.B.J.Kuiper, "The Padmaprabhrikā Notes, part 1," *Indo-Iranian Journal* 32 (1989), pp. 115-140.

(略称 Kuiper)

A.K. Warder and T.Venkatarama, *Ubhayabhisarika*. Madras : V.Sambamurthy, 1967. (略称 W&V)

「逢引」訳の底本として使用した。

A.Rao and B.G.Rao, *Ubhayabhisarika*. New Delhi, 1979.

これは、英語詩文的な自由訳である。

G.H.Schokker, *The Padmaprabhrikā of Śyāmikā*. Part 1 (Text and Commentary). The Hague : Mouton & Co., 1966. Part 2 (English Translation, Glossary etc). Dordrecht : D. Reidel Publishing Company, 1976. (略称 Schokker 1, 2)

この Schokker の著書は「チャトゥルバーニー」全般についての考証・インデックスをも含み、非常に優れた研究書である。本訳「足蹴」はこのテキストを底本として使用した。

その他

M.Ghosh, *Glimpses of Sexual Life in Nanda-Maurya India*. Calcutta : Manisha Granthalaya, 1975. (略称 Ghosh)

がある。これは四篇すべてのテキスト・英訳および解説を含んでいるが、内容的には信頼しがたい部分が多く、あまり参照の対象となりえない。「極道」については、S.Sanjani による批判校訂版と英訳の刊行が進行中のようである。）

なお、翻訳および訳註において、個別に言及はしていないが、以下の研究を参考にした。

植物については、

西岡直樹『インド花綴り』木犀社、一九八八年。

西岡直樹『続・インド花綴り』木犀社、一九九一年。

中村元編著『仏教植物散策』東京書籍、一九八九年。

T・C・マジュブリア著、西岡直樹訳『ネパール・インドの聖なる植物』八坂書房、一九八九年。

G.J. Meulenheld, *The Madhavanidana*, Leiden: Brill, 1974, Appendix 4.

Rahul Peter Das, *Das Wissen von der Lebensspanne der Bäume: Surapalas Vrksayurveda*.

Stuttgart: Franz Steiner, 1988, Anhang 1.

鳥類については、

K.N. Dave, *Birds in Sanskrit Literature*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1985.

Hugh Whistler, *Popular Handbook of Indian Birds*, Rev. & enlarged by Norman B. Kinnear.

Dehradun: Natraj Publishers, 1986 [Rep. of 4 ed.].

神話については、

菅沼晃編『インド神話伝説辞典』東京堂出版、一九八五年。

Vettam Mani, *Puranic Encyclopedia*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1975.

哲学用語については、

早島鏡正監修・高崎直道他編『仏教・インド思想辞典』春秋社、一九八七年。

地図作成については、

A *Historical Atlas of South India*, Ed. by Joseph B. Schwartzberg, Chicago and London: The

Univ. of Chicago Press, 1978.

最後に、本書の鑑賞・理解のために、一般読書人にとって有益と考えられる参考文献を、日本語刊本に開いて以下に紹介する。

古典インドの社会的規範・習俗等については、次の三原典の訳書が参照されるべきである。

上村勝彦訳『カウティリヤ実利論』上下、岩波文庫、一九八四年。

渡瀬信之訳『マヌ法典』中公文庫、一九九一年。

岩本裕訳『カーマスートラ』杜陵書院、一九九四年。

『実利論』の上巻第二七章には、遊女長官についての興味ある記述が見出される。

サンスクリット文学一般およびバーナナの地位については、

辻直四郎『サンスクリット文学史』岩波全書、一九七二年。

サンスクリット演劇の簡潔な理解のためには、

辻直四郎『サンスクリット劇入門』(『シャクンタラー姫』岩波文庫、一九七六年、巻末論文)。

本論文は、サンスクリット劇について、その舞台構造、役者、演出等まで、きわめて網羅的にしかも簡潔に紹介している有益なものである。

古典インドの軟文学、遊里情緒、美意識などについての理解に関しては、

田中於菟彌訳『遊女の手引き——クッタニー・マタリ遊手女の忠言』平河出版社、一九八五年。

田中於菟彌『酔花集——インド学論文・訳詩集』春秋社、一九七四年・新版一九九一年。

松山俊太郎『インドのエロス』白順社、一九九二年。

松山俊太郎『古代インド人のよそおい』(『化粧文化』第三号、一九八〇年二月より、現在も連載中)。などを参照されることを望む。とくに、これからの興味ある課題として、この領域に関する比較文学、比較文化論的研究がなされることを期待する。

(1) 正劇 (rūpaka) 十種はバラタ「ナートイヤ・シャーストラ」、ダナンジャヤ「ダシャルーバカ」等において分類されている。バーナは正劇の一種で、ブラハサナ prahasana とともに、喜劇、笑劇の代表的ジャンルである。正劇・副劇については、

Sen Konow, *Das Indische Drama*, Berlin und Leipzig: Vereinigung Wissenschaftlicher Verleger, 1920.
Sylvain Lévi, *Le Théâtre indien*, Paris, 1960.

A. B. Keith, *The Sanskrit Drama*, Oxford, 1924 [rep. Delhi: Motilal, 1992].

等のインド演劇史の研究書に解説されている。

(2) バラタを初めとする伝統的な演劇論書に定義される。Schokker I, pp. 39-64 に比較分析されている。また、S. S. Janaki によるバーナ全般の研究書が現在印刷中とのことである。

(3) J. A. Loman, "The Comic Character of the Caturhanta," *The Adyar Library Bulletin* 25 (1961), pp. 173-87.

サンスクリット文学における笑い・滑稽に関しては次の著書が有益である。(バーナや「チャトゥルバーニー」についても論及されている。)

V. Raghavan, *The Comic Element in Sanskrit Literature*, Madras, 1989.

(4) sūtradhara 字義的には「経糸を持つ人」で、一座のリーダー、劇団長であり、上演劇の配役・演出を司り、自身も演者としてプロローグに顔を出し、口上などを述べる。

(5) ヱイタは「カーマ・ストラ」一・四・三三および演劇論書において定義される。Schokker I, pp. 43, 46 参照。また演劇論書中の定義については、上村勝彦「サンスクリット文芸作品に見られる人間観——演劇の登場人物とその性格」(前田専学編「東洋に於ける人間観」東京大学出版会、一九八七年)一〇六ページ参照。

(6) この場合ヱイタはむしろ、洗練された都市の遊興市民を指すナーガラカ (nagaraka) を含んでいる。ナーガラカの生活は「カーマ・ストラ」一・四に詳しく述べられる。通常はヱイタはこのナーガラカの

取り巻きの一人である。

(7) 極道 (dhurta) は、英訳では 'gallant, bon-vivant, rogue, gamester' などとされる。「蓮華」の中心人物ムーラデーヴァ・カルニープトラがその代表人物である。

(8) 「実利論」二・二八「遊女長官」、「カーマ・ストラ」第六巻「遊女学」等参照。古典ギリシャの hecata, ルネサンス・イタリヤの高級娼婦との実態比較も興味ある。本作品中では、高級遊女ガニカー、美貌を売り物にする女ルーページヴァ、ガニカーのお付き女中、水汲み女郎、幇女郎等の遊女階層、遺手女、遊女の娘などが登場する。

(9) Konow 前掲書「一一九—一二三ページに作品名が列挙されている。主な作品は以下のとおりである。
Vatsaraja, *Karpācarita* (in *Rūpakasāhita*, Gakwad's Oriental Series 8, Baroda, 1918). (一二世紀後半の作と推定されている。)

Anon., *Vijayidra*, (cf. K. Kunjunni Raja, "Vijayidra: Oldest South Indian Bhāṣa," *Sanskrit Ranga Annual* 6, Madras, 1972, pp. 153-167) (十四世紀頃)

Varadacharya, *Vasantiṭika*, Ed. by Damaruvalabha Śarma, Calcutta, 1868. (一五世紀頃)

Vamanabhattacharya, *Śīgarabhāṣya*, Kavyamala 58, Bombay, 1927. (一五世紀頃)

Ramabhadra Dikṣita, *Śīgaratīka*, Kavyamala 44, Bombay, 1938. (一七世紀後半)

Nalladikṣita, *Śīgarasāra*, Kavyamala 78, Bombay, 1911. (一八世紀初)

Śaṅkara, *Śaradatīka*, Ed. by F. Baldissera, Poona: Bhandarkar Oriental Research Institute, 1980.

Chandayama, *Madanasanjivana*, Ed. by Yutaka Ojihara, *Bulletin d'Étude indiennes* 4 (1986), pp. 15-163.

(一八世紀前半)

Kaṣṭhpati, *Mukundānanda*, Kavyamala 16, Bombay, 1926. (一八世紀)

Yuvartija, *Rasasādhana*, Kavyamala 37, Bombay, 1922. (一九世紀)

なお、一五世紀以降の新しいバーナ全般については、次の総説を参照されたい。

S.S. Jaunki, "Le più recenti composizioni teatrali di tipo Bhaga." *Atti della Accademia delle Scienze di Torino* 2, vol. 107 (1973), pp. 459-90.

横地優子「サンスクリット劇の新風——バーナ劇と春祭り」(辛島昇他編『インド入門2——ドラヴィダの世界』東京大学出版会、一九九四年)。

(10) 初期の主な研究論文には次のものがある。

S.K. De, "A Note on the Sanskrit Monologue Play (Bhaga), with special reference to the Caturhahi." *JRAS* (1926), pp.63-90.

F.W. Thomas, "Four Sanskrit Plays," *Centenary Supplement of the JRAS* (1923), pp. 123-36.

F.W. Thomas, "The Pada-radiatika of Syamilaka," *JRAS* (1924), pp. 262-65.

(11) Schokker I, pp. 26-31.

(12) Schokker I, pp. 13-18.

(13) Schokker I, pp. 18-25.

主な論文として以下のものがある。

T. Burrow, "The Date of Syamilaka's Padaradiatika," *JRAS* (1940), pp.46-53.

Dasharatha Sharma, "The Date of Syamilaka's Padaradiatika: about 500 A.D." *The Journal of G.Jha Research Institute* 14 (Nov. 1956-Aug. 1957), p. 17ff.

M&A テクストのヒンディー語序文は「ロー説をとり、歴史の検証を行なっている」。

(14) Schokker I, p. 29 24-25 Appendix 3 参照。

(15) Schokker I, p. 13 24-25 K. Kunjunnai Raja 前掲論文参照。

(16) 古典インドの大都市については、上村勝彦「インド古典における都市の情景」(『比較文明』5、刀水書房、一九八九年)を参照されたい。

あとがき

本書を終えるにあたり、あらためて、御懇篤な序文を賜った東京大学東洋文化研究所教授上村勝彦先生に深甚の謝意を表する。先生の御鞭撻・御指導なくしては、訳者の公的業務の余暇を用いてこの訳出作業は、結実しなかったであろうとしみじみおもう。

また、原典のコピーをさせて頂いた土田龍太郎先生をはじめ、東大印度文学研究室、東文研南アジア部門の多くの方々に、直接、間接いろいろとお世話になったことに感謝する。

最後に、この激動の時代に一見閑文字ともみられる書物の刊行を引き受けられた春秋社および同編集部の佐藤清靖、浜野哲敬両氏に感謝したい。とくに両氏には、内容編集全般に渡って、専門的知識に裏付けられた協力を頂いたことに御礼申し上げる。

一九九三年十二月

訳者

訳者略歴

藤山覚一郎（ふじやま・かくいちろう）

1928年 東京に生まれる

1950年 廣徳義塾大学工学部応用化学科卒

現在 日本エヌ・シー・アール株式会社常勤監査役
社団法人糖業協会理事長

横地優子（よこち・ゆうこ）

1984年 東京大学文学部卒

1990年 東京大学大学院博士課程（印度哲学印度文学）中退

現在 東京大学文学部印度語印度文学科助手

遊女の足蹴——古典インド劇・チャトゥルバーニー

1994年2月10日 第1刷発行

訳者 藤山覚一郎・横地優子

発行者 神田 明

発行所 株式会社春秋社

〒101 東京都千代田区外神田2-18-6

電話 03-3255-9611（営業）

03-3255-9614（編集）

振替 東京8-24861

印刷所 株式会社萩原印刷所

製本所 寿製本株式会社

装丁 永畑風人

定価はカバー等に表示してあります

© 1994 FUJIYAMA Kakuichiro, YOKOCHI Yuko

ISBN 4-393-13270-X Printed in Japan

